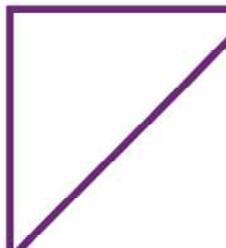


부록 2  
표본 / 설문지 설계 및 자료처리

20

20





# 1. 표본 설계

## 가. 사업체 조사

### (1) 모집단 분석

본 연구 창의인력 관련 개념 및 범위에 근거하여 선정된 업종별 모집단 현황은 다음 <부록 1-1>과 같다.

<부록 1-1> 모집단 현황(사업체 조사)

(단위: 개, 명)

장르	분류코드	업종명	사업체 수	종사자 수
출판	1-1	출판업		
	1-1-1	일반 서적 출판업(종이매체출판업)	1,851	9,268
	1-1-2	교과서 및 학습 서적 출판업	747	15,537
	1-1-3	신문 발행업	603	17,284
	1-1-4	잡지 및 정기 간행물 발행업	1,355	10,079
	1-1-5	정기 광고 간행물 발행업	366	5,151
	1-1-9	기타 인쇄물 출판업	264	1,166
	1-4	온라인 출판 유통업		
1-4-1	인터넷/모바일 전자출판제작업	186	2,080	
만화	2-1	만화 출판업		
	2-1-1	만화 출판사(만화잡지, 일일만화, 코믹스 등)	99	731
	2-1-2	일반 출판사(만화부문)	104	1,741
	2-2	온라인 만화 제작·유통업		
2-2-1	인터넷/모바일 만화 콘텐츠 제작 및 제공(CP)	57	260	
음악	3-1	음악제작업		
	3-1-1	음악 기획 및 제작업	977	3,336
	3-1-2	음반(음원) 녹음시설 운영업	151	504
	3-2	음악 및 오디오물 출판업		
	3-2-1	음악 오디오물 출판업	49	68
	3-2-2	기타 오디오물 제작업	11	14
	3-5-4	인터넷/모바일 음악 콘텐츠 제작 및 제공업(CP)	53	476
3-6	음악 공연업			
3-6-1	음악공연 기획 및 제작업	746	3,917	
게임	5-1	게임 제작 및 배급업		
	5-1-1	게임 기획 및 제작업	888	34,665
영화	4-1	영화 제작, 지원 및 유통업		
	4-1-1	영화 기획 및 제작	483	3,913
	4-1-3	영화제작 지원	171	2,360
애니메이션	6-1	애니메이션 제작업		
	6-1-1	애니메이션 창작 제작업	243	3,795
	6-1-2	애니메이션 하청 제작업	166	2,017
	6-1-3	온라인(인터넷·모바일) 애니메이션 제작업	24	52
방송	7-1	지상파 방송		
	7-1-1	지상파방송사업자	51	14,355
	7-6	방송영상물제작업		
	7-6-0	방송영상독립제작사	631	8,522
캐릭터	9-1	캐릭터 제작업		
	9-1-1	캐릭터 개발 및 라이선스업	695	4,600
	9-1-2	캐릭터 상품 제조업	503	13,647
웹툰	-	웹툰 기획 및 제작업	18	416

\* 웹툰은 '한국콘텐츠진흥원(2019e). 웹툰 사업체 실태조사, 이외 장르는 '문화체육관광부(2020). 콘텐츠산업 통계조사 결과를 활용하였다.

## (2) 조사 명부 구축

본 조사 명부는 크게 3가지 경로를 통해 확보하였다. 우선 나이스신용평가(RMI) 중 본 조사 대상 업종 영위 사업체를 모두 활용하였다. 또한 행정안전부에서 제공하는 전국 주요 업종별 사업체 인·허가 현황 자료인 지방행정 인허가 데이터를 추가 활용하였다. 이 DB의 경우 콘텐츠산업 특수분류체계 기준 업종 중 게임물제작업, 음반물제작업, 음반·음악영상물제작업, 비디오물제작업 업종 등록 업체 추출이 가능하다는 특징을 가지고 있으며, 특히 주 단위로 휴폐업 현황이 갱신되기 때문에 사업체 진출입이 빈번한 콘텐츠산업 특성에 효율적으로 대응할 수 있다. 마지막으로 본 조사 대상 장르별 유관 협회, 단체에서 자체 보유하고 있는 회원사 명부와 인터넷 탐색을 통해 추가 자료를 확보함으로써 조사 명부 완결성을 확보하였다.

## (3) 모집단 층화 및 표본 크기 선정

표본 설계를 위해 모집단은 기본적으로 층별 유의미한 차이를 보일 수 있는 장르·사업체 규모 기준으로 층화하였다. 참고로 세부 업종의 경우 총 27개에 달하고, 지역의 경우 사업체들이 주로 수도권에 집중되어 있다는 특성이 있기 때문에 층화변수로 직접 적용하기에는 적합하지 않지만, 내재적 층화 변수로 활용함으로써 표본추출 시 비례배분 효과(층화 효과)를 강화하였다.

표본크기는 주어진 비용·시간 등을 복합적으로 고려하여 최소 1,000개(기대허용오차 수준은 95% 신뢰수준에서  $\pm 3.1\%$ ) 이상 확보를 목표로 선정하였다.

## (4) 표본 배분 및 추출

표본 배분의 경우 배분방법 시뮬레이션 결과 가장 이상적인 허용오차 범위를 보인 역배분법 ( $p=0.7$ )을 활용하였으며, 표본 추출은 층화 변수 기준 정렬 후 계통추출법을 활용하여 추출하였다.

<부록 1-2> 장르·사업체 규모별 표본 배분 결과(사업체 조사)

(단위: 개)

사업체 규모 장르	1-9인	10-49인	50인 이상	합계
전체	803	145	52	1,000
출판	324	26	5	355
만화	27	4	3	34
웹툰	11	4	3	18
음악	155	4	3	162
게임	83	4	3	90
영화	33	24	10	67
애니메이션	42	23	4	69
방송	43	43	10	96
캐릭터	88	16	5	109

## 나. 인력(소속 근로자) 조사

### (1) 모집단 분석

콘텐츠산업 부문 창의인력 전체 규모에 대한 추정 연구는 진행된 적이 없기 때문에 정확한 모집단 분석은 현실적으로 어려움이 있다. 단, 2019년 한국콘텐츠진흥원에서 주관한 ‘콘텐츠산업 고용구조 변화연구’ 결과를 통해 콘텐츠산업 부문 창의인력의 전반적인 분포 현황 파악은 가능하다. 해당 연구 역시 본 조사와 동일한 장르, 업종(일부 유통·배급 관련 업종 포함되어 있으나 콘텐츠 제작·기획 업종에 중점을 두고 진행)을 대상으로 조사가 진행되었기 때문이다. 해당 연구에서 도출한 콘텐츠산업 장르·직무 유형별, 장르·사업체 규모별 종사자 분포는 다음 <부록 1-3>, <부록 1-4>와 같다.

<부록 1-3> 장르·직무 유형별 모집단 현황(소속 근로자)

(단위: 명)

직무 유형 장르	관리	기획 (제작기획)	제작	마케팅/사업	연구개발	기타	합계
전체	4,124	8,384	11,271	6,721	3,988	2,565	37,053
출판	1,519	2,483	2,120	2,042	965	1,211	10,340
만화	111	170	186	103	130	34	734
웹툰	69	69	69	69	69	69	416
음악	276	626	537	219	88	124	1,870
게임	682	3,008	4,620	3,582	2,064	421	14,378
영화	257	554	733	80	54	13	1,690
애니메이션	276	533	1,085	204	140	75	2,314
방송	530	590	1,596	245	169	330	3,459
캐릭터	403	350	325	176	310	288	1,852

<부록 1-4> 장르·사업체 규모별 모집단 현황(소속 근로자)

(단위: 명)

사업체 규모 장르	1-9인	10-49인	50인 이상	합계
전체	4,503	9,629	22,921	37,053
출판	1,209	2,954	6,177	10,340
만화	214	349	171	734
웹툰	139	139	139	416
음악	489	740	642	1,870
게임	464	2,811	11,103	14,378
영화	845	460	385	1,690
애니메이션	317	712	1,285	2,314
방송	285	602	2,572	3,459
캐릭터	541	863	448	1,852

## (2) 모집단 층화 및 표본 크기 선정

모집단 층화 시에는 2018년 본 연구 시에도 활용되었던 장르·사업체 규모 변수는 기본적으로 활용하였다. 단, 앞서 제시한 것처럼 장르·직무 유형별 창의인력 분포 파악이 가능한 자료가 확보된 상황인 만큼 직무 유형을 층화 변수로 추가 활용하여 표본 대표성을 더욱 강화하였다.

표본크기는 주어진 비용·시간 등을 복합적으로 고려하여 최소 1,000개 이상 확보를 목표로 선정하였다.

## (3) 표본 배분 및 추출

표본 배분의 경우 배분방법 시뮬레이션 결과 가장 이상적인 허용오차 범위를 보인 댈분법(p=0.4)을 활용하였다. 특히 표본 배분 시 층화 변수로 고려한 장르·직무 유형·사업체 규모를 한번에 고려할 경우 층이 과다해지는 문제가 있기 때문에 장르·직무 유형 기준으로 1차 배분 후 배분된 표본을 각 장르 내 사업체 규모별 비중에 맞춰 2차 배분하였다.

표본 추출의 경우 본 조사를 위한 표본 추출틀(조사 명부) 구성이 현실적으로 불가능하므로 유관 협회 보유 명부·응답 사업체 협조를 통해 1차 확보한 소속 근로자 DB를 바탕으로 점진적으로 조사 대상자를 늘려가는 비확률추출법을 활용하였다.

<부록 1-5> 장르·직무유형별 표본 배분 결과(소속 근로자 조사)

(단위: 명)

직무 유형 장르	관리	기획 (제작기획)	제작	마케팅/사업	연구개발	합계
전체	149	252	335	154	110	1,000
출판	27	45	39	37	17	165
만화	12	18	19	11	14	74
웹툰	12	13	13	13	12	63
음악	16	36	30	12	5	99
게임	9	39	60	46	27	181
영화	15	32	41	5	3	96
애니메이션	13	25	50	10	7	105
방송	20	22	62	9	6	119
캐릭터	25	22	21	11	19	98

※ 웹툰의 경우 관련 모집단 정보가 없기 때문에 층별 임의할당배분을 하였다.

<부록 1-6> 장르·사업체 규모별 표본 배분 결과(소속 근로자 조사)

(단위: 명)

사업체 규모 장르	1-9인	10-49인	50인 이상	합계
전체	196	302	503	1,000
출판	19	47	99	165
만화	22	35	17	74
웹툰	21	21	21	63
음악	26	39	34	99
게임	6	35	140	181
영화	48	26	22	96
애니메이션	15	32	58	105
방송	10	21	88	119
캐릭터	29	46	24	98

※ 웹툰의 경우 관련 모집단 정보가 없기 때문에 총별 임의할당배분을 하였다.

다. 인력(프리랜서) 조사 부문

(1) 모집단 분석

콘텐츠산업 부문 프리랜서 모집단 현황 역시 앞서 기술한 ‘한국콘텐츠진흥원, 콘텐츠산업 고용구조 변화연구(2019)’ 결과를 활용하여 분석이 가능하다. 해당 연구에서 도출한 콘텐츠산업 장르별·직무 유형별 프리랜서 분포는 다음 <부록 1-7>과 같으며, 특히 본 연구 목적·직무 유형별 프리랜서 규모 비중(기획/제작 업무: 91.9%)을 고려하여 해당 자료 중 장르별 기획, 제작 직무 기준 프리랜서 현황을 모집단 준거틀로 활용하였다.

<부록 1-7> 콘텐츠산업 장르·직무 유형별 프리랜서 현황

(단위: 명)

직무 유형 장르	관리	기획 (제작기획)	제작	마케팅/사업	연구개발	기타	합계
전체	1,044	10,990	68,700	1,344	845	3,879	86,801
출판	1,017	3,703	14,049	1,131	414	3,453	23,767
만화	-	3,284	11,308	-	-	-	14,592
음악	27	1,695	11,114	-	-	156	12,992
게임	-	213	290	168	137	-	809
영화	-	532	24,155	30	148	-	24,866
애니메이션	-	387	1,459	15	11	-	1,871
방송	-	770	5,865	-	-	116	6,751
캐릭터	-	349	299	-	90	-	736

※ 출처 : 한국콘텐츠진흥원, 2019년 콘텐츠산업 고용구조 변화연구

## (2) 모집단 층화 및 표본 크기 선정

모집단은 장르·직무 유형을 기준으로 층화하였으며, 표본크기는 사업체·소속 근로자 조사 간 비교 정확성을 고려하여 최소 1,000개(기대허용오차 수준은 95% 신뢰수준에서  $\pm 3.1\%$ ) 이상으로 동일하게 선정하였다.

## (3) 표본 배분 및 추출

표본 배분의 경우 배분법별 시뮬레이션 결과 가장 이상적인 허용오차 범위를 보인 멱배분법( $p=0.5$ )을 활용하였다. 표본 추출의 경우 소속 근로자와 마찬가지로 본 조사를 위한 표본 추출틀(조사 명부) 구성이 현실적으로 불가능하므로 유관협회 보유 명부를 바탕으로 응답자를 1차 확보한 후 점진적으로 조사 대상자를 늘려가는 비확률추출법을 활용하였다.

<부록 1-8> 장르·직무유형별 표본 배분 결과(프리랜서 조사)

(단위: 명)

장르	사업체 규모	기획 (제작기획)	제작
	전체	229	771
	출판	38	142
	만화	38	131
	웹툰	15	15
	음악	22	141
	게임	26	36
	영화	19	85
	애니메이션	19	72
	방송	16	118
	캐릭터	36	31

※ 웹툰의 경우 관련 모집단 정보가 없기 때문에 층별 임의할당배분을 하였다.

## 2. 설문 설계

### 가. 정량 조사 부문(사업체·인력 조사 공통 해당)

본 조사를 위한 설문은 분석 일관성을 고려하여 2018년 최초 연구 시 활용된 문항을 준용하되 장르별 유관협회·학계 전문가·현업 종사자 등 전문가 검수를 거쳐 수정·보완 작업 후 최종 확정하였다. 사업체 부문 설문 문항 구성 결과는 다음 <부록 1-9>와 같다.

<부록 1-9> 설문 문항 구성(사업체 조사)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
일반 현황	업체명	○	○	
	대표자	○	○	
	사업자등록번호	○	○	
	설립연도	○	○	
	회사유형	○	○	
	소재지 주소	○	○	
	주 사업 분야	○	○	· '웹툰' 추가
	회사 총 매출액	○	○	· 폐쇄형 문항으로 변경
	주 사업 분야 매출액	○	○	· 2019년 단일 년도 매출액만 기입하도록 수정
	직접 생산 비중	○	X	
	최근 2년 간 총 종사자 수	○	○	· 프리랜서 유형 제외
인력 현황	고용지위/형태별 종사자 규모	○	○	· 파견직 및 성별 종사자 규모 삭제 · 상용/비상용 근로자 구분되도록 구성 보완
	유형별 종사자 수	○	○	· 신입/경력별 종사자 구분 삭제
	월 평균 초임	○	○	· 입사자/종사자 평균 초임 구분되도록 구성 보완
	인력 채용 시 애로사항	○	○	· 직무 유형 구분 없이 2순위까지 기입하도록 수정
	회사 인원 수	○	○	· 입사 1년 이내 퇴사 인원 수 제외 · 정년 퇴직자 수 추가 반영
	회사 후 진출 분야	○	X	
	주요 퇴사 이유	○	○	· 2순위까지 기입하도록 수정
	주요 퇴사자 직무	X	○	
	주요 퇴사자 경력 연수	X	○	
	코로나19 대응 경영 조치	X	○	
	코로나19 이후 유무급 휴직 누적 인원	X	○	
코로나19 이후 감축 인원	X	○		
2020년 채용 계획	X	○		

(계속)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
프리랜서 활용 현황	프리랜서 활용 여부	○	○	
	프리랜서 수(직무별)	○	X	
	프리랜서 수(근로자형태별)	X	○	
	프리랜서 활용 이유	○	○	
	프리랜서 활용으로 인한 분쟁 여부	○	○	
	프리랜서 활용으로 인한 분쟁 내용	○	○	
	프리랜서 계약 방식	○	○	· '기타(개방형 문항)' 포함
	프리랜서 계약서 명칭	○	○	· '위임/위탁계약에 용역계약을 포함
	프리랜서 계약 시 구두계약 및 계약서 미작성 이유	○	○	· 일부 보기문항 수정
	프리랜서 미활용 이유	○	X	
향후 프리랜서 활용 예상 규모	○	X		
근로 여건	재직자 대상 교육훈련 실시 여부	○	○	
	교육훈련 형태	○	X	
	교육훈련 시간	○	○	· 신입직원을 제외한 재직자만 작성하도록 구성 보완 · 개방형 문항으로 변경
	교육훈련 주기	○	○	· 신입직원을 제외한 재직자만 작성하도록 구성 보완 · '정기'와 '비정기'만 포함되도록 구성 보완
	교육훈련 비용	○	○	· 신입직원을 제외한 재직자만 작성하도록 구성 보완
	회사제공 교육훈련 외 자기계약 지원 여부	X	○	
	교육훈련 효과	○	X	
	재직자 교육훈련이 직무역량에 기여하는 정도	○	X	
	재직자 교육훈련 미실시 이유	○	X	
	재직자 교육훈련이 직무역량에 기여하는 정도	○	X	
	재직자 교육훈련 미실시 이유	○	X	
	재직자 교육훈련 필요 정도	○	X	
	신입직원 대상 교육훈련 여부	X	○	
	신입직원 대상 교육훈련 시간 비용 OJT 실시 여부	X	○	
	신입직원 대상 교육훈련 미실시 이유	X	○	
	동종 업계 대비 근로 여건 (임금 수준, 노동 강도)	X	○	
	동종 업계 대비 근로 여건 (근로 환경, 4대 보험/복지 등)	X	○	
고용유지에 영향을 미치는 근로 여건	X	○		

(계속)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
고용 전망	콘텐츠산업 인력난 심각성 정도	○	X	
	콘텐츠산업 인력난 원인	○	X	
	채용 애로사항 해소를 위한 노력 유형	○	X	
	코로나19 이후 고용유지 및 인력수급 상황	X	○	
	코로나19 이후 예상되는 고용환경 변화	X	○	
	코로나19 이후 중요하다고 생각되는 고용정책	X	○	

<부록 1-10> 설문 문항 구성(소속 근로자 조사)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
소속 기업 일반 현황	소재지 주소	○	○	
	사업 분야	○	X	· '웹툰' 및 '기타' 추가
	주 사업 분야	○	○	· 전체 사업 분야와 주 사업 분야 구분되도록 구성 보완
	총 종사자 규모	○	○	
종사자 일반 정보	활동 전문영역(복수응답)	X	○	
	주 활동영역	○	○	· '웹툰' 및 '기타' 추가
	주 업무 분야	○	○	· '기획', '연구' 분리 · 신기술/전문분야 삭제
	겸직 업무	X	○	
	현재 업무 명칭	X	○	
	고용 형태	○	○	· 전일제 근로 및 시간제 근로 부분을 정규, 비정규직 근로 형태로 변경
	근무 형태	○	○	· '무급가족근로자' 삭제
	재직 기간	○	○	· '해당 분야 입문 시기'를 '총 경력'으로 수정
	주 활동 분야 입문 경로	○	○	· 일부 보기문항 수정
	최근 2년간 참여 프로젝트 수	○	○	
	최근 1년간 참여한 프로젝트 1건당 근무기간	X	○	
	근로소득(급여 형태별)	X	○	
	근로소득(월 평균(세전))	X	○	
	입사 시 계약 방식	X	○	
입사 시 계약서 명칭	X	○		

(계속)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
근로 환경 및 복지	근로시간 및 근로일 수	○	○	
	가장 업무가 많을 때 주당 평균 근무시간	X	○	
	혜택 수여 가능 여부(법정퇴직금/퇴직연금)	○	○	
	혜택 수여 가능 여부(상여금)	○	○	
	혜택 수여 가능 여부 (시간외수당)	○	○	
	혜택 수여 가능 여부(유급휴가)	○	○	
	혜택 수여 가능 여부 (유무급병가)	○	○	
	혜택 수여 가능 여부(유급주휴)	○	○	
	휴직 경험 여부	○	○	· 휴직과 병가 구분을 휴직으로 통합하여 구성
	휴직 신청 이유	○	○	· 일부 보기문항 제외 및 신규 문항 추가
	4대보험 가입 여부	○	○	· '기타' 항목 추가 · 미가입자 대상 '미가입 사유' 문항 추가
	업무 환경 평가	○	X	
	재해 발생 시 처리 방법	X	○	
부당 행위	부당행위의 종류별 빈도	○	○	· 부당행위 유형 수정
	해당 분야 근무 시 경험한 부당행위	○	○	· 부당행위 유형 수정
	경험한 부당행위 내용	○	○	
	코로나19 확산에 의해 경험한 부당행위	X	○	
	코로나19 확산에 의해 경험한 부당행위 내용	X	○	
	부당행위 경험 시 대처 방안	X	○	

(계속)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
교육 현황 및 경력 관리	최종 학력	○	○	
	전공 학과	○	○	
	전공 학과와 근무 회사의 연관성	○	X	
	전공 지식의 업무 수행 도움 정도	○	X	
	콘텐츠 관련 직무교육 수료 유무	○	○	
	콘텐츠 관련 직무 교육 수강 횟수	○	○	
	콘텐츠 관련 직무 교육 기관	○	○	· 보기문항 전체 수정
	콘텐츠 관련 직무 교육 기간	○	○	· 개방형 문항으로 변경
	콘텐츠 관련 직무 교육 본인 부담 비용	○	X	
	콘텐츠 관련 직무 교육 비용 부담 주체	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 정규 교육과정 이외 콘텐츠 관련 직무교육 수료 유무	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 콘텐츠 관련 직무 교육 수강 횟수	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 콘텐츠 관련 직무 교육 기관	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 콘텐츠 관련 직무 교육 기간	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 콘텐츠 관련 직무 교육 비용 부담 주체	X	○	
	콘텐츠 분야 경력관리 관련 필요 사항	X	○	
	정규교육 이외 직무교육의 업무 수행 도움 정도	○	X	
	일에 대한 인식(5점 척도)	X	○	
	현 직장 만족도(5점 척도)	○	○	· 2순위까지 기입하도록 수정
	현 직장 적응의 어려움 여부	○	X	
	적응에 있어 가장 어려웠던 점	○	X	
	이직 준비 여부	○	○	
	이직 준비 이유	○	○	· 2순위까지 기입하도록 수정
	이직 희망 분야	○	○	
	이직을 위한 활동 종류	○	X	
	콘텐츠 창의인력이 가져야 할 능력별 중요도	○	X	

(계속)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
산업 전망	콘텐츠산업 고용안정성 및 발전가능성	○	×	
	주 활동 분야의 고용안정성 및 발전가능성	○	×	
	콘텐츠산업 인력난 정도	○	×	
고용 전망	코로나19 이후 콘텐츠산업 고용유지 및 인력수급 상황	×	○	
	코로나19 이후 콘텐츠산업 고용환경에 예상되는 변화	×	○	
	코로나19 이후 고용정책 관련 대응 방향	×	○	
인구 통계 학적 특성	성	○	○	
	연령	○	○	
	거주지	○	○	
	혼인여부	○	×	
	가구소득 수준	○	×	
	콘텐츠 제작 관련 협화단체 가입 여부	×	○	

<부록 1-11> 설문 문항 구성(프리랜서 조사)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
프리랜서 일반 정보	활동 전문영역(복수응답)	X	O	
	주 활동영역	O	O	· '웹툰' 및 '기타' 추가
	고용 형태	X	O	
	근로 형태	X	O	
	최근 1년 간 주 활동 분야	X	O	
	주 업무 분야	O	O	· '기획', '연구' 분리 · 신기술/전문분야 삭제
	현재 업무 명칭	X	O	
	콘텐츠산업 내 경력 및 프리랜서 활동 기간	O	O	· '해당 분야 입문 시기'를 '총 경력'으로 수정
	주 활동 분야 입문 경로	O	O	· 일부 보기문항 수정
	프리랜서 활동 이유	X	O	
	콘텐츠 제작 활동 수주 경로	X	O	
	최근 2년간 참여한 프로젝트 수	O	O	
	최근 2년간 거래 업체 수	O	O	
	최근 2년간 월평균 근로일 수	O	O	
	최근 2년간 수입이 없는 공백 기간	O	O	
	최근 1년간 참여한 프로젝트 1건당 근무기간	X	O	
	근로소득(소득 형태별)	X	O	
	근로소득(소득 금액(세전))	X	O	
	근로소득 구성비	O	O	
	프리랜서 활동 이유	O	X	
	콘텐츠분야 이외 직업 유무 여부	O	X	
	콘텐츠분야 이외 직업의 구체적 분야	O	X	
	콘텐츠분야 이외 직업활동 시작 시기	O	X	
	근로소득(급여형태별)	O	X	
	근로소득(월평균)	O	X	
	최근 1년 간 콘텐츠산업 이외에 병행한 일의 형식	X	O	
	콘텐츠산업 이외에 일을 병행한 이유	X	O	

(계속)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
고용 및 계약 형태	업무 환경 및 조건	X	O	
	계약서 작성 빈도	O	O	
	표준계약서 작성 빈도	O	O	· 2019년과 2020년 구분되도록 구성
	주로 체결하는 계약서의 명칭	O	O	· '위임/위탁계약에 용역계약을 포함
	선호하는 계약 형태	O	X	
	체결한 계약서에 포함된 사항	O	X	
	프리랜서 계약 시 계약 진행 대상	X	O	
	계약 진행 주체	X	O	
	가장 최근의 계약	O	X	
	프리랜서 계약 시 주로 계약하는 인물	O	X	
	프리랜서 계약 시 주 계약 단위	O	X	
	프리랜서 계약 시 계약 주기	O	X	
근로 환경 및 복지	사업체 소속 여부	O	X	
	업무 수행 장소	O	X	
	업무 수행 장소가 정해지는 방식	O	X	
	업무 수행의 지시 또는 감독 주체	O	X	
	일 관련 업무관련 수칙 적용 여부	O	X	
	근로시간 및 근로일 수	O	O	
	가장 업무가 많은 경우 주당 평균 근무 시간	X	O	
	혜택 수여 여부(법정퇴직금/퇴직연금)	O	O	
	혜택 수여 여부(상여금)	O	O	
	혜택 수여 여부(시간외수당)	O	O	
	혜택 수여 여부(유급휴가)	O	O	
	혜택 수여 여부(유무급병가)	X	O	
	혜택 수여 여부(유급주휴)	O	O	
	4대보험 가입 여부	O	O	· '기타 항목 추가 · 미가입자 대상 '미가입 사유' 문항 추가
	재해 발생 시 처리 방법	X	O	
	예술인복지법 대상 예술인 여부	X	O	
	예술인 복지 혜택 수여 여부	X	O	
	예술인 복지 혜택 미수여 이유	X	O	
	계약기간 중 휴직/병가 사용 및 경험 여부	O	X	
	휴직/병가 사용 이유	O	X	
업무환경 평가	O	X		

(계속)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
교육 현황 및 경력 관리	부당행위의 종류별 빈도	○	○	· 부당행위 유형 수정
	해당 분야 근무 시 경험한 부당행위	○	○	· 부당행위 유형 수정
	경험한 부당행위 내용	○	○	
	코로나19 확산에 의해 경험한 부당행위	X	○	
	코로나19 확산에 의해 경험한 부당행위 내용	X	○	
	부당행위 경험 시 대처방안	X	○	
	최종 학력	○	○	
	전공 학과	○	○	
	전공 학과와 활동분야의 연관성	○	X	
	전공 지식의 업무 수행 도움 정도	○	X	
	콘텐츠 관련 직무교육 수료 유무	○	○	
	콘텐츠 관련 직무 교육 수강 횟수	○	○	
	콘텐츠 관련 직무 교육 기관	○	○	· 보기문항 전체 수정
	콘텐츠 관련 직무 교육 기간	○	○	· 개방형 문항으로 변경
	콘텐츠 관련 직무 교육 본인 부담 비용	○	X	
	콘텐츠 관련 직무 교육 주 교육 비용 부담 주체	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 정규 교육과정 이외 콘텐츠 관련 직무교육 수료 유무	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 콘텐츠 관련 직무 교육 수강 횟수	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 콘텐츠 관련 직무 교육 기관	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 콘텐츠 관련 직무 교육 기간	X	○	
	콘텐츠 분야 입문 전 콘텐츠 관련 직무 교육 주 교육 비용 부담 주체	X	○	
	콘텐츠 분야 경력관리를 위해 필요한 사항	X	○	
	정규교육 이외 직무교육의 업무 수행 도움 정도	○	X	
일에 대한 인식	X	○		

(계속)

차원	항목	2018년	2020년	변경 사항
교육 현황 및 경력 관리	현 근무 만족도	○	○	· 보기문항 전체 수정
	프리랜서 활동의 어려움 여부	○	X	
	활동에 있어 가장 어려웠던 점	○	X	
	프로젝트 탐색 경로	○	X	
	프로젝트 선택 시 가장 중요하게 생각하는 점	○	X	
	이직 준비 여부	○	○	
	이직 준비 이유	○	○	· 2순위까지 기입하도록 수정
	이직 희망 분야	○	○	
	이직을 위한 활동 종류	○	X	
	콘텐츠 창의인력이 가져야 할 능력별 중요도	○	X	
산업 전망	콘텐츠산업 고용안정성 및 발전가능성	○	X	
	주 활동 분야 고용안정성 및 발전가능성	○	X	
	콘텐츠산업 인력난 정도	○	X	
고용 전망	코로나19 이후 콘텐츠산업 고용유지 및 인력수급 상황	X	○	
	코로나19 이후 콘텐츠산업 고용환경에 예상되는 변화	X	○	
	코로나19 이후 고용정책 관련 대응 방향	X	○	
인구 통계 학적 특성	성	○	○	
	연령	○	○	
	거주지	○	○	
	혼인여부	○	X	
	가구소득 수준	○	X	
	콘텐츠 제작 관련 협회단체 가입 여부	X	○	

## 나. 정성 조사 부문(인력 조사 해당)

본 조사를 위한 설문은 정량 조사를 통해 알기 힘든 부분 또는 보다 심층적인 파악이 필요한 사항 중심으로 설계되었다. 모든 문항은 조사 방법(심층 인터뷰)을 고려하여 자유로운 의견 개진이 가능하도록 반(半)구조화된 형태로 구성했으며, 구체적 설문 문항 구성 결과는 다음 <부록 1-12>와 같다.

<부록 1-12> 설문 문항 구성(심층 인터뷰)

구분	항목
기본 인적 사항	· 활동 전문분야
	· 경력연수
	· 담당 직무 및 겸업 여부
	· 소속회사 규모
입문 및 유입 경로	· 해당분야에 입문하게 된 계기 및 이유(어릴 적 경험) → 어릴 적 주변 환경의 영향 및 개인 취향의 관련성 확인
	· 해당분야 및 직무 유입 경로 → 전공/경력/인맥 등 직·간접적으로 영향을 미치는 요인 파악
	· 해당분야 및 직무 유입과정의 어려움 → 신규인력의 고용시장 진입의 어려움, 고용시장에서 선호하는 인력조건 파악
	· 입문 시 영향을 미치는 요인별 중요도 → 개인에게 영향을 미치는 고용시장 진입 여건 파악
창의 인력 직무 능력	· 전문분야 및 직무 수행과정에서 요구되는 기술/능력/자질 → 창의인력을 구분 짓는 통상적인 기준 파악
	· 직무능력 획득 경로(학교 정규교육 및 기타 직무훈련) → 개인의 직무능력에 실질적으로 영향을 미치는 다양한 요인 파악
	· 직무능력 향상을 위해 필요한 교육 및 훈련 → 사업체에서 요구되는 직무능력 및 수준에 맞는 인력양성방안 마련 시 참고
고용 및 근로 환경	· 좋은 일자리의 기준 및 본인의 일자리 질에 대한 평가 → 연봉 및 복지 등 일자리 만족도에 영향을 미치는 실질적 요인 파악
	· 해당 업계의 일반적인 노동환경 및 업무관행, 부당행위 경험 → 사업체와 종사자 인식 차이 및 근로환경에 따른 부당행위 양상 비교
	· 이직 경험 및 이직 사유, 이직 경로 → 창의인력의 경력 단절 및 이탈을 유발하는 주요 요인 파악
향후 전망	· 코로나 19 전후, 전반적인 구직 및 근로환경의 변화 → 코로나 19가 개인에게 영향을 미치는 맥락과 양상 파악
	· 향후 전망 및 정책적 지원 방안

### 3. 실사 준비 및 진행

#### 가. 조사원 선발 및 교육

본 조사는 콘텐츠산업이라는 특화된 부문에 대한 조사이기 때문에 무엇보다 현장에 투입될 조사원의 조사 역량이 매우 중요하다. 이를 위해 산업 실태조사, 특히 콘텐츠산업 분야에 특화된 실사 경험을 보유하고 있는 자를 전담 조사원으로 선발하였으며, 전원 다음과 같은 교육을 이수한 후 현장에 투입되었다.

<부록 1-13> 본 조사 전담 조사원 교육 절차

구분	세부 내용
1단계	<ul style="list-style-type: none"><li>· 교육 대상 : 본 조사 참여 조사원 전원</li><li>· 교육자 : 조사 주관 기관 및 조사 실사 기관 담당자</li><li>· 교육 내용 : 조사 대상 이해, 조사 명부 활용 요령, 현장 조사 요령, 설문지 작성 시 유의사항 등 조사 진행 관련 전반 사항</li><li>· 교육 방법 : 교육자가 직접 지역별 실사 관리 사무실을 방문하여 집체교육 실시</li></ul>
2단계 (수시교육)	<ul style="list-style-type: none"><li>· 문제 상황 발생, 변동 사항 발생 시 즉각 조치 및 교육</li></ul>

#### 나. 온라인 웹(web) 응답 시스템 개발

실사 진행 기간 동안 코로나19 확산으로 인해 대면 조사가 어려운 상황이 많아 주어진 기간 내 실사 진행 완료를 위해서는 비대면 조사 방식 병행이 불가피 하였다. 이를 고려하여 종이 설문지 응답 방식 이외에도 본 조사 전용 웹(Web) 응답 시스템을 추가 구축함으로써 본 조사에 참여 의사가 있는 자들이 최대한으로 편리하게 응답할 수 있도록 조치하였다.

#### 다. 조사 협조 체계 구축 및 협조도 제고 도구 준비

본 조사 대상 특성상 정부 차원의 설문조사라 하더라도 조사 참여에 부정적인 경우가 높으며, 설문 내용 중 소득이나 매출 등 다소 민감한 사항이 포함되어 있기 때문에 일반적인 조사 방식(조사 대상 접촉 및 안내 후 설문 작성)으로는 본 조사 목표 표본을 절대 확보할 수 없다. 이에 콘텐츠산업 부문 사업체, 프리랜서 등과 긴밀한 관계를 맺고 있는 유관 협회를 비롯하여 실제 현장에서 활동 중인 현업 종사자와 조사 협조체계를 사전 구축하였으며, 실사 진행 기간 동안 본 조사 홍보, 조사 대상자 접촉 포인트 구축, 조사 링크 배포, 콘텐츠 관련 행사 현장 방문 등 목표 표본 확보를 위해 다각적으로 노력하였다.

이외에도 본 조사 공신력 확보를 위해 사업체 대상, 인력 대상 한국콘텐츠진흥원 공식 조사협조 공문을 준비하였으며, 조사 참여에 대한 답례 또한 조사 참여자 특성(예 : 기본 조사 참여 후 조사 대상자 소개 시 추가 보상)을 고려하여 다각적으로 준비하였다.

### 라. 실사 진행 및 관리

조사 대상자 부재·거절 등의 이유로 최초 접촉 시 조사가 완료되지 않은 경우 유관 협회 협조, 재접촉(최소 5회 이상)을 통해 조사를 시도하였으며, 본 조사 전담 실사지도원이 조사 대상 사업체·인력 면접 과정, 설문지 배부 및 회수 등 전반 사항을 직접 검토하여 관리하였으며, 문제발생 시 해당 조사원 재교육을 진행함으로써 비표본오차를 최소화하였다.

## 4. 자료 검증 및 처리

### 가. 자료 검증

본 조사 결과 신뢰성 확보를 위해 현장에서 회수된 설문지의 경우 실사지도원이 1차 검증(조사원 별 회수된 설문지의 30% 무작위 검증)을 실시하였으며, 자료 입력 후 오류 발견 시 2차 검증을 진행하였다. 특히 검증 과정에서 발견된 오류사항 또는 이상값은 100% 재조사를 실시하였다.

웹(Web)을 통해 회수된 설문 응답 데이터의 경우 응답 시스템 내 탑재 된 데이터 품질 관리 기능을 활용, 중복 응답 및 불성실 응답을 철저히 관리하였다. 특히, 동일 아이피(IP) 주소로 과도한 표본이 답변하는 경우 검증을 통해 제외 여부를 결정하였으며, 특성별 표본할당 확인·문항 간 논리 오류 확인 등 응답 상황을 실시간으로 파악하여 문제 발생 시 신속한 대응이 가능토록 조치하였다.

### 나. 자료 처리(정량 조사 부문 해당)

정량 조사 부문 최종 수집 자료는 편집(Editing)과 부호화(Coding) 과정을 거친 후 본 조사 전용 자료 입력 시스템을 이용하여 최종 입력하였으며, 입력된 자료는 SPSS(statistical package for social science) 23.0 For Windows 프로그램을 이용하여 분석하였다.

<부록 1-14> 자료 검증 및 처리 절차(정량 조사 부문)

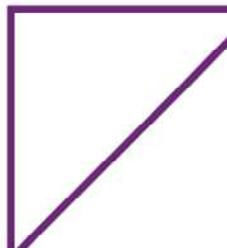
Editing	Coding	Punching	Data Cleaning
전문 Editing 팀이 회수된 모든 설문지를 검토, 오류 발견 시 응답자 재확인	전문 Coder가 설문 응답내용에 대한 Coding 실시	전용 입력 시스템을 이용하여, Marginal error, Logical error 방지	입력자료의 오류를 검토하여, 이상치, Logic이 맞지 않는 문항들에 대한 확인



부록 3  
설문지

20

20





## 명함부착란

본 조사에서 습득된 개인정보는 통계법 제33조 및 제34조 규정에 의해 엄격히 보호되며 통계 목적 이외의 사용을 금지하고 있습니다.

**SOUTHERN POST**  
RESEARCH COMPANY

--	--	--	--

### 2020년 콘텐츠 창의인력 실태조사(사업체용)

안녕하십니까? 귀하의 무궁한 발전을 기원합니다.

한국콘텐츠진흥원에서는 (주)서던포스트에 의뢰하여 콘텐츠 분야 고용형태 및 근로환경 등에 대한 조사를 실시하고 있습니다. 본 조사는 출판, 만화, 음악, 영화, 게임, 애니메이션, 방송, 캐릭터 등 8개 분야 콘텐츠기업을 대상으로 진행하고 있으며, 귀사에서 응답해 주시는 내용은 향후 콘텐츠분야 근로환경 및 일자리 질적 개선 정책을 수립하는데 귀중한 기초자료로 활용될 것입니다.

바쁘시고 번거로우시겠지만 잠시만 시간을 내서 조사에 협조해 주시면 대단히 감사하겠습니다. 응답하신 내용은 통계법 제33조 및 제34조에 의해 비밀이 철저히 보장되며, 반드시 통계작성 목적으로만 사용하여 귀사에 피해가 가는 일이 없도록 할 것을 약속드리겠습니다.

2020년 8월

조사수행기관

조사실사기관

한국콘텐츠진흥원 10+  
KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY

**SOUTHERN POST**  
RESEARCH COMPANY

한국콘텐츠진흥원 미래정책팀

(주)서던포스트

연구 책임 : 양수영 주임(syang21@kocca.kr)

대표이사 정 우 성

담당연구원 김희성 / 이두형

(☎ 070-7586-0112 / dhlee@southernpost.co.kr)

실사연구원 황현선 (☎ 070-7586-0111 / 팩스 070-4332-1600)

주 소 서울시 서초구 잠원동 8-2 대능빌딩 1층

조사원이 가입하는 란입니다	표 본 번 호				
	-				

#### ▣ 응답 시 유의사항 ▣

- 설문에서 특별한 언급이 없는 경우, 모든 설문은 2020년 조사일 현재 기준으로 작성하여 주시기 바랍니다.
- 질문 내용 중 특별한 안내문이 없는 한 모든 문항에 대해 주십시오.
- 종사자 수 부문에서 해당사항이 없는 경우 '0' 또는 '.'를 표시해 주십시오.
- 각 문항마다 설명과 작성가이드를 참고하여 작성해 주시기 바랍니다.
- 설문 작성과 관련하여 문의하실 사항은 조사실사기관 담당자 전화번호 또는 이메일을 이용하여 주시기 바랍니다.

# PART I. 사업체 기본 정보

## 1. 귀사의 일반 현황에 대해 말씀해 주십시오.

업체명				대표자명		
사업자등록번호	- -			설립연도	년	
회사유형	① 법인사업체		② 개인사업체		③ 기타 ( )	
소재지 주소 (본사 소재지 기준)	시(도) 구(시/군)		동(읍/면) (상세주소)			
주 사업분야	① 출판		② 만화		③ 음악	
	⑥ 애니메이션		⑦ 방송		④ 영화	
					⑤ 게임	
					⑧ 캐릭터	
					⑨ 웹툰	
회사 총 매출액 (2019.12.31. 기준)	① 3억원 미만		② 3억-5억원 미만		주 사업분야 매출액 (2019.12.31. 기준)	총 매출액의 ( )%
	③ 5억-10억원 미만		④ 10억-50억원 미만			
	⑤ 50억-100억원 미만		⑥ 100억원 이상			
최근 2년간 총 종사자 규모 (프리랜서 제외)	2019년 (12.31. 기준)			2020년 현재		
	명			명		
고용지위/형태별 종사자 규모 (2019.12.31. 기준, 프리랜서 제외)	구분			정규직	비정규직	
	상용근로자			명	명	
	· 고용계약기간이 1년 이상인 자					
비상용근로자			명	명		
· 고용계약기간이 1년 미만인 자						

### <정규직>

- ① 사용자와 직접 근로계약을 체결하여 ② 1주 36시간 이상 근무하며(전일제) ③ 근로계약기간의 정함이 없는 근로자

### <비정규직>

위의 정규직 3조건을 충족시키지 못하는 경우로, 다음 중 하나 이상에 해당하는 근로자

- ① (한시적 근로자) 근로계약기간이 정해져 있는 등의 이유로 계속 근무를 기대할 수 없는 자(계약의 반복 갱신으로 일하는 자도 해당)  
 ② (시간제 근로자) 1주 36시간 미만으로 근로시간을 정하고 근무하는 자 (예: 파트타임 근로자)  
 ③ (비전형근로자) 고용자와 사용자가 다른 자 (예: 파견, 용역, 특수고용 등 고용한 사람이 아닌 제3자에게 노동 제공하는 경우)

### <상용근로자>

고용계약기간이 1년 이상인 사람 또는 일정한 기간의 고용계약을 하지 않았으나 정해진 채용절차에 따라 입사하여 인사관리규정을 적용받거나 상여금, 퇴직금 등 각종 수혜를 받는 사람

### <비상용근로자>

고용계약기간이 1년 미만인 사람으로, 임시근로와 일용근로를 포함

- ① (임시근로) 고용계약기간이 1개월 이상 1년 미만인 사람 또는 일정한 고용계약을 하지 않았으나 1개월 이상 1년 미만의 기간 동안 사업완료의 필요에 의해 고용된 사람  
 ② (일용근로) 고용계약기간이 1개월 미만인 사람 또는 일일단위로 고용되어 근로 대가를 일급이나 일당제로 받고 있는 사람

※ 정규직(비상용)의 경우, 고용계약기간이 1년 미만인 경우, 근로형태가 비정규직(한시적, 시간제, 비전형)이 아닌 근로자의 수를 말씀해주시면 됩니다.

## PART II. 인력 현황

1. 귀사의 2019년 12월 31일 기준 유형별 종사자 수를 기재해 주십시오. 해당인원이 없는 경우 '0'으로 말씀해 주십시오.

※ 응답기준

- 총 종사자 수: 2019년 31일 기준 시점에 재직중인 전체 종사자 수
- 부족 인원: 2019년 31일 기준 시점에 부족한 인원 수
- 구인 인원: 2019년 1월 - 12월(1년) 동안 채용을 위한 구인 인원 수
- 채용 인원: 2019년 1월 - 12월(1년) 동안 실제로 채용한 인원 수

구분		총 종사자 수	부족인원	구인인원	채용인원
합계		명	명	명	명
직별	관리	명	명	명	명
	기획(제작기획)	명	명	명	명
	제작	명	명	명	명
	마케팅/사업	명	명	명	명
	연구개발(기술)	명	명	명	명
	기타	명	명	명	명
별이당 경력	1년 미만(신규포함)	명	명	명	명
	1년 - 3년 미만	명	명	명	명
	3년 - 5년 미만	명	명	명	명
	5년 - 10년 미만	명	명	명	명
	10년 이상	명	명	명	명

2. 귀사의 2019년 12월 31일 기준 종사자의 초임 및 평균 연봉 수준은 어느 정도입니까?

구분		입사자 평균 연봉(초임)	종사자 평균 연봉
고용형태별	상용근로자 · 고용계약기간이 1년 이상인 자	만 원	만 원
	비상용근로자 · 고용계약기간이 1년 미만인 자	만 원	만 원

※ 급여는 2019년 연말정산 신고 소득을 기준으로 작성해 주십시오.

3. 귀사의 인력 채용 시 애로사항은 무엇입니까? 아래 보기 항목 중 우선순위로 말씀해 주십시오.

1순위 ( ) 2순위 ( )

<보기>

① 임금 수준이 높지 않기 때문	② 고용안정성이 낮음
③ 발전가능성(자기개발, 승진 등)이 낮음	④ 근무여건(근로시간 및 환경, 스트레스 정도 등)이 열악함
⑤ 직무수행에 요구되는 전문지식을 가진 지원자가 없음	⑥ 취업 지원자가 없음
⑦ 구직자에 대한 정보(구인 경로 등)가 부족함	⑧ 기타 ( )

4. 귀사에서 2019년 한 해 동안 퇴사(퇴직 및 이직)한 인원은 얼마나 됩니까?

구분	퇴사자 수
전체 퇴사자(A)	명
정년퇴직자(B)	명



# PART III. 프리랜서 활용 현황

## 1. 귀사에서 프리랜서를 활용하십니까?

- ① 예 (※ 문2로 이동) ..... 참여 프로젝트 수 \_\_\_\_\_ ② 아니오 (※ PART IV로 이동)

※ PART I 총 종사자 규모에서 응답한 근로자 수와 중복되지 않도록 응답하여 주십시오.

### <프리랜서의 정의>

특정 기업이나 단체 등에 전담하지 않고, 자신의 기술과 능력을 이용해 특정 사항에 관하여 그 때 그 때 계약을 맺고 일하는 자유계약직

### <프리랜서 주요 유형>

- ① 순수 개인 프리랜서
  - 4대 보험·최저임금법 등 노동관계법을 적용받지 않고, 보상을 기본급/수당 등 노동시간이 아닌 결과물 기준으로 받는 자
- ② 1인 자영업 형태 프리랜서(아래 사항 중 1개 이상 충족하는 경우 해당)
  - 본인 사업장(점포) 보유 + 계약상대자가 특정되어 있지 않은 자
  - 보상을 기본급/수당 등 노동시간이 아닌 결과물 기준으로 받는 자
  - 보수를 최종적으로 자신이 직접 결정하는 자
  - 일체의 업무지시나 출/퇴근 제약이 없는 자
- ③ 특수 형태 근로 프리랜서(아래 사항을 동시에 충족하는 경우 해당)
  - 본인 사업장(점포) 미보유
  - 보수를 계약 상대자가 최종 책정
  - 업무지시나 출/퇴근 제약이 부분적으로 있는 자

## 2. 2019년 한 해 동안 귀사에서 활용한 프리랜서는 몇 명입니까?

	프리랜서 수
<b>비상용근로자(근로소득자) 형태</b> 임시/일용근로자에 해당하는 프리랜서	명
<b>비임금근로자(사업/기타소득자) 형태</b> 보상을 결과물 기준으로 받는(계약금 + 잔금 경우도 포함) 프리랜서	명

※ PART I 총 종사자 규모에서 응답한 근로자와 중복되지 않도록 응답하여 주십시오.

### <비상용근로자 형태 프리랜서>

#### ○ 임시, 일용근로자에 포함되는 프리랜서

- 임시근로자 : 고용계약기간이 1개월 이상 1년 미만인 사람 또는 일정한 고용계약을 하지 않았으나 1개월 이상 1년 미만의 기간 동안 사업완료의 필요에 의해 고용된 사람
- 일용근로자 : 고용계약기간이 1개월 미만인 사람 또는 일일단위로 고용되어 근로 대가를 일급이나 일당제로 받고 있는 사람

### <비임금근로자 형태 프리랜서>

- 고용원이 있는 자영업자 : 한 사람 이상의 유급 고용원을 두고 자기 책임 아래 독립적인 형태로 전문적인 일을 수행하거나 사업체를 운영하는 사람
- 고용원이 없는 자영업자 : 자기 혼자 또는 1인 이상의 파트너와 함께 자기 책임 아래 독립적인 형태로 전문적인 일을 수행하거나 사업체를 운영하는 사람
- 무급가족근로자 : 자영업자의 가족이나 친인척으로서 임금을 받지 않고 해당 사업체 정규 근로시간의 3분의 1 이상을 종사하는 사람

3. 귀사에서 프리랜서를 활용하는 이유는 무엇입니까?

- ① 필요한 인력을 수시로 활용할 수 있다는 장점 때문에
- ② 업무에 필요한 유능한 인력이 외부시장에 많이 있기 때문에
- ③ 내부고용으로 발생하는 고용, 훈련 등의 비용을 절감할 수 있기 때문에
- ④ 업무의 성격(ex, 프로젝트형 업무) 때문에
- ⑤ 기타 ( )

4. 귀사에서 프리랜서 활용으로 인한 분쟁 등이 발생한 경험이 있습니까?

- ① 있다 (☞ 문4-1로 이동)
- ② 없다 (☞ 문5로 이동)

4-1. (문4 ①응답자만) 귀사와 프리랜서 간에 발생한 분쟁의 내용은 어떤 사항이었는지 말씀해주시시오.

5. 귀사는 프리랜서 활용 시 다음 중 어떤 방식으로 계약을 진행하고 있습니까?

- ① 표준계약서로 계약 체결 (☞ 문5-1로 이동)
- ② 자체 양식의 서면계약서로 계약 체결 (☞ 문5-1로 이동)
- ③ 구두 계약으로 진행 (☞ 문5-2로 이동)
- ④ 계약서를 작성하지 않음 (☞ 문5-2로 이동)
- ⑤ 기타( )

※ 표준계약서 양식을 기반으로 내용을 일부 변형한 경우에도 ①로 응답하여 주십시오.

5-1. (문5 ①, ② 응답자만) 귀사에서 프리랜서와 계약 체결 시 사용하는 계약서의 주된 명칭은 다음 중 무엇입니까?

- ① 근로계약
- ② 위임/위탁계약(용역계약 포함)
- ③ (하)도급 계약
- ④ 기타 ( )

5-2. (문5 ③, ④ 응답자만) 귀사에서 프리랜서와 계약 체결 시 계약서를 쓰지 않는 이유는 무엇입니까?

- ① 매번 작성하기가 번거로워서
- ② 프리랜서가 요청하지 않아
- ③ 계약체결에 수반되는 부담을 줄이기 위해서
- ④ 필요하다고 생각되지 않아서
- ⑤ 기타( )

## PART IV. 근로 여건

1. 귀사는 직원들의 직무 능력향상과 관련하여 재직자(신입직원 제외) 대상 교육훈련을 실시하고 있습니까?

- ① 예 (☞ 문1-1로 이동)
- ② 아니오 (☞ 문2로 이동)

**<교육훈련의 정의>**  
 해당 기업체에서 비용 또는 별도의 시간 등을 투입하여 실시되는 교육  
 - 아침조회 등을 통해 간단히 이루어지는 업무지시 제외  
 - 기업체가 관여하지 않는 교육(법정 의무교육)은 조사대상에서 제외



4. 신규 인력의 유입과 기존 인력의 고용유지에 상대적으로 영향을 크게 미치는 주요 근로 여건은 무엇이라고 생각하십니까? 아래 보기 항목 중 우선순위로 말씀해 주십시오.

1순위 ( ) 2순위 ( )

- ① 임금수준 ② 노동 강도 ③ 근로 환경 ④ 4대 보험 및 복지 ⑤ 교육훈련 지원 ⑥ 기타 ( )

## PART V. 고용 전망

1. 코로나19 확산을 감안할 때, 현재 귀사의 고용유지 및 인력수급 상황은 어떠하십니까?

구분	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다
현재 보유한 인력만으로 충분히 제작/생산 활동이 가능하다	①	②	③	④	⑤
인원 감축 조치 없이 현재의 인력을 계속 유지할 수 있다	①	②	③	④	⑤
기업 활동에 핵심적인 기술과 경력을 보유한 인력의 이탈이 적다	①	②	③	④	⑤
신규인력(신입, 경력)을 채용할 의사와 여력이 충분하다	①	②	③	④	⑤
필요한 기술과 경력을 보유한 인원을 적시에 수급할 수 있다	①	②	③	④	⑤
인건비의 지연, 삭감 없이 제때에 지급할 수 있다	①	②	③	④	⑤

2. 코로나19 이후의 콘텐츠산업 고용환경과 관련해, 가까운 미래에 일어날 것으로 예상되는 가장 큰 변화는 무엇이라고 생각하십니까? 우선순위로 말씀해 주십시오.

1순위 ( ) 2순위 ( )

<보기>

- ① 제작, 유통·배급 과정 전반에서의 디지털 전환 가속화 (디지털 기술 활용 통한 비대면 작업, 생산 자동화, 무인화 등)  
 ② 근로시간 및 장소에 제약 없는 채용 및 근로형태 확산 심화  
 ③ 코로나19 이후의 경영 불확실성 대응을 위한 아웃소싱, 비정규, 프리랜서 활용 증가  
 ④ 대규모 인력감축과 실업  
 ⑤ 한시적 인력조정(휴직, 감축 등) 후 코로나19 국면 완화 시 점차적으로 고용 회복  
 ⑥ 별다른 변화 없을 것으로 예상  
 ⑦ 기타 ( )

3. 코로나19로 인한 산업 생태계 변화 및 구조조정이 예상됩니다. 고용정책과 관련하여 어떤 방향으로 대응해야 한다고 보십니까? 가장 중요하다고 생각되는 대응방안 한 가지를 선택해 주십시오.

- ① 코로나19 충격완화 위해 고용유지 중심정책 우선 실시  
 ② 산업재편에 따른 노동력의 이동을 위한 고용안전망 확충 및 노동 유연화  
 ③ 산업재편 대응 위한 직업훈련 및 재교육 강화  
 ④ 기타 ( )

## 응답자 정보

▣ 응답자 정보는 오류 답변 확인 및 답례품 지급을 위한 용도이오니 반드시 기재 부탁드립니다.

< 개인정보 수집 · 이용 고지사항 >	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 개인정보의 수집·이용 목적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 본 조사 응답내용 확인 및 답례품 지급</li> <li>- 한국콘텐츠진흥원 주관 설문조사 시 참여 안내</li> </ul> </li> <li>▪ 수집하려는 개인정보의 항목                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 응답자 성명, 전화번호(휴대전화), e-mail</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 개인정보의 보유 및 이용기간                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인정보 수집·이용 동의서 작성일로부터 6개월</li> </ul> </li> <li>▪ 응답자는 개인정보 동의를 거부할 권리가 있습니다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 본 동의서는 개인정보보호법 제15조②항에 근거하여 작성</li> </ul> </li> </ul>

※ 귀하께서는 개인정보 수집·이용에 대해 동의하십니까?    ① 동의                      ② 비동의

▣ 응답자 확인을 위해 성함과 연락처를 적어주시면 감사드리겠습니다. 개인정보는 절대 유출되는 일이 없으며, 응답내용과는 별도 처리됩니다.

응답자 성명		연락처	(     ) - (     ) - (     )
응답자 부서(팀)		응답자 직책	
응답자 e-mail	@		

♣ 조사에 협조해 주셔서 대단히 감사합니다. ♣

본 조사에서 습득된 개인정보는 통계법 제33조 및 제34조 규정에 의해 엄격히 보호되며 통계 목적 이외의 사용을 금지하고 있습니다.



--	--	--	--

## 2020년 콘텐츠 창의인력 실태조사(소속 근로자용)

안녕하십니까?

한국콘텐츠진흥원에서는 (주)서던포스트에 의뢰하여 콘텐츠 분야 창의인력 고용형태 및 근로환경 등에 대한 실태조사를 실시하고 있습니다.

콘텐츠 창의인력 지원 정책 수립을 위해 해당 산업분야에서 활동하고 있는 근로자들의 활동현황을 정확하게 이해하는 것은 매우 중요한 사항입니다. 그럼에도 불구하고 아직까지 국내 콘텐츠 분야 근로자 현황을 이해하는데에는 한계가 있는 실정입니다.

이에 본 조사가 기획되었으며, 귀하께서 응답해 주시는 내용은 향후 콘텐츠 분야 근로환경 및 일자리 질적 개선 정책을 수립하는데 귀중한 기초자료로 활용 될 것입니다.

응답하신 내용은 정책수립을 위한 기초자료로만 이용될 것이며, 설문 대상자의 답변은 익명으로 분석·처리되기 때문에 엄격하게 비밀이 보장됩니다. 가능한 한 정확하고 솔직하게 답변해 주시기 바랍니다.

조사에 참여해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

2020년 8월

조사수행기관



조사실사기관



한국콘텐츠진흥원 미래정책팀  
연구 책임 : 양수영 주임(syang21@kocca.kr)

(주)서던포스트  
대표이사 정 우 성  
담당연구원 김희성 / 이두형  
(☎ 070-7586-0112 / dhlee@southernpost.co.kr)  
실사연구원 황현선 (☎ 070-7586-0111 / 팩스 070-4332-1600)  
주소 서울시 서초구 잠원동 8-2 대능빌딩 1층

### ■ 콘텐츠 분야 창의인력이란?

원저작물 창작에 참여하는 인력으로 콘텐츠 기획 및 제작 업종 종사자를 의미

## 소속 기업 일반 현황

소재지 주소 (본사 소재지 기준)	시(도)										주 사업분야 (복수 응답시, 매출액 기준 ①-⑩ 중 1개 선택)
사업분야 (복수 응답 가능)	① 출판	② 만화	③ 음악(공연)	④ 영화	⑤ 게임	⑥ 애니	⑦ 방송	⑧ 캐릭터	⑨ 웹툰	⑩ 그 외	
총 종사자 규모	① 10인 미만			② 10-49인				③ 50인 이상			

## PART I. 종사자 일반 정보

### 1. 콘텐츠산업 내 귀하의 활동 전문영역을 모두 말씀해 주십시오.

- ① 출판                      ② 만화                      ③ 음악(공연)                      ④ 영화                      ⑤ 게임  
⑥ 애니메이션                      ⑦ 방송                      ⑧ 캐릭터                      ⑨ 웹툰                      ⑩ 그 외 (                      )

1-1. 활동 전문영역 중 주 활동분야를 1가지만 말씀해 주십시오.

- ① 출판                      ② 만화                      ③ 음악(공연)                      ④ 영화                      ⑤ 게임  
 ⑥ 애니메이션                      ⑦ 방송                      ⑧ 캐릭터                      ⑨ 웹툰                      ⑩ 그 외 (                      ) (※ 설문종료)

2. 귀하가 하고 계신 주 업무 분야는 다음 중 무엇입니까?

- ① 기획(제작기획)                      ② 제작                      ③ 관리  
 ④ 마케팅/사업                      ⑤ 연구개발(기술)                      ⑥ 기타 (                      )

2-1. 귀하는 주 업무 이외에 다른 업무를 겸하고 계십니까? 겸직하고 계신 업무를 모두 말씀해 주십시오.

- ① 기획(제작기획) 겸직                      ② 제작 겸직                      ③ 관리 겸직  
 ④ 마케팅/사업 겸직                      ⑤ 연구개발(기술) 겸직                      ⑥ 기타 (                      ) 겸직  
 ⑦ 겸직업무 없음

3. 현재 일하고 계신 회사에서의 귀하가 맡고 계신 주 업무의 구체적인 명칭은 어떻게 됩니까?

(예: 시나리오 작가, 기획 프로듀서 등)

4. 귀하는 최근 1년간 어떤 고용형태로 근로하셨습니까? ①~③ 중 해당되는 것을 모두 말씀해 주십시오.

※ 실제 근무한 기간이 아닌, 계약서 등에 명시된 고용계약 기간을 기준으로 응답하여주십시오.

① (상용근로자) 고용계약 기간이 1년 이상인 자 (계약기간 정해져 있지 않은 자 포함) * 정해진 채용절차에 따라 입사하여 인사관리규정을 적용받으며 상여금/퇴직금 등을 받는 자도 해당 * 근속기간이 1년 이상이라도 계약기간이 1년 미만이거나 임시 또는 일용직으로 계약한 경우는 '② 임시근로자' 또는 '③ 일용 근로자'에 해당
② (임시근로자) 1개월 - 1년 미만의 고용계약을 맺었거나, 1년 미만의 프로젝트 진행을 위해 임시로 고용된 자 * 1년 이상 근무하였어도 계약기간이 1년 미만이거나 처음부터 임시직으로 고용계약 체결한 경우 해당
③ (일용근로자) 1개월 미만의 고용계약을 맺었거나, 그때그때 고용된 자 * 그때그때 일을 얻거나, 호출되어 일을 수행하여 월급, 주급, 일급으로 급여를 받는 경우 해당

5. 현재 귀하는 어떤 형태로 근무하고 있습니까?

- ① 정규직                      ② 비정규직 (한시적, 비전형, 시간제 근로자)

<p><b>&lt;정규직&gt;</b>                  ① 사용자와 직접 근로계약을 체결하여 ② 1주 36시간 이상 근무하며(전일제) ③ 근로계약기간의 정함이 없는 근로자</p> <p><b>&lt;비정규직&gt;</b>                  위의 정규직 3조건을 충족시키지 못하는 경우로, 다음 중 하나 이상에 해당하는 근로자</p> <p>① (한시적 근로자) 근로계약기간이 정해져 있는 등의 이유로 계속 근무를 기대할 수 없는 자(계약의 반복 갱신으로 일하는 자도 해당)</p> <p>② (시간제 근로자) 1주 36시간 미만으로 근로시간을 정하고 근무하는 자 (예: 파트타임 근로자)</p> <p>③ (비전형 근로자) 고용자와 사용자가 다른 자 (예: 파견, 용역, 특수고용 등 고용한 사람이 아닌 제3자에게 노동 제공하는 경우)</p>
--



## PART II. 근로환경 및 복지

### 1. 귀하의 통상적인 근로시간 및 근로일 수는 어떻게 되십니까?

주당 정규 근로일 수	주당 정규 근로시간	주당 초과 근로시간	월평균 휴일 근로일 수
( )일	평균 ( )시간	평균 ( )시간	( )일

#### <주당 정규 근로일 수>

- 취업규칙 등에 규정된 정규 근로일에 실제 근무한 일수 (1시간이라도 근무하였으면 1일로 간주)
- 토요일 격주휴무제는 5.5일로 응답

#### <주당 정규 근로시간>

- 법정근로시간 이내로 사업체의 취업규칙이나 단체협약으로 정한 정상근로일에서 휴식시간을 제외하고 실제로 근로한 시간

#### <주당 초과 근로시간>

- 연장근로시간, 휴일근로시간의 합계

#### <월평균 휴일 근로일 수>

- 사업체의 취업규칙 및 단체협약 등의 정상근무일 이외의 휴일(주휴일, 취업규칙상 휴일) 및 휴무일에 근로한 일수

### 2. 최근 1년간 참여하신 프로젝트 중 가장 업무가 많은 경우, 주당 평균 몇 시간을 근무하셨습니다?

· 1주 평균 약 ( )시간

※ 준비 혹은 보조적인 업무에 투입되는 시간은 제외하여 주십시오.

### 3. 현재 귀하의 직장에서 귀하는 다음과 같은 혜택을 받을 수 있습니까?

구분	3-1. 직장에서의 제공 여부			3-2. 본인의 혜택 여부		
	제공→3-2.	미제공	모름	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
법정퇴직금/퇴직연금	①	②	③	①	②	③
상여금	①	②	③	①	②	③
시간외수당	①	②	③	①	②	③
유급휴가	①	②	③	①	②	③
유무급병가 (유급휴가와 별도)	①	②	③	①	②	③
유급주휴	①	②	③	X	X	X

#### <유급주휴>

1주간 정해진 근무일을 모두 채운 경우 1일의 휴일에 대하여 일급을 지급하는 제도  
월급제(연봉제)의 경우, 특약이 없는 한 월급여액에 주휴일 임금이 포함된 것으로 간주됨

### 4. 현 직장에 재직하는 동안 휴직을 해보신 경험이 있습니까?

① 있다 (☞ 문4-1로 이동)

② 없다 (☞ 문5로 이동)

#### 4.1. (문4 ① 응답자만) 휴직을 신청한 이유는 무엇입니까?

① 가족돌봄(육아, 가족 병간호 등)

② 질병

③ 학업 (교육연수 포함)

④ 그 외 (인사 상 처우, 기소, 기타 개인적 사정 등)

5. 현재 귀하는 다음에 제시된 사회보험에 가입되어 있습니까? 가입되어 있지 않다면 그 이유는 무엇입니까?

구분	5-1. 가입 여부	5-2. 미가입 사유
국민연금	① 국민연금(직장) ② 국민연금(지역) ③ 기타(공무원, 군인, 사학연금 등) ④ 가입하지 않음 →5-2.	① 가입 방법을 모름 ② 고용주(사용자) 가 가입을 원하지 않아서 ③ 본인 임금의 실제 수령액이 적어져서 ④ 기타 ( )
건강보험	① 직장가입자 ② 지역가입자 ③ 기타(직장가입자 피부양자, 지역가입자 세대원, 의료급여 등) ④ 가입하지 않음 →5-2.	① 가입 방법을 모름 ② 고용주(사용자) 가 가입을 원하지 않아서 ③ 본인 임금의 실제 수령액이 적어져서 ④ 기타 ( )
고용보험	① 직장에서 가입 ② 본인이 가입(중소기업사업주 등) ③ 가입하지 않음 →5-2.	① 가입 방법을 모름 ② 고용주(사용자) 가 가입을 원하지 않아서 ③ 본인 임금의 실제 수령액이 적어져서 ④ 기타 ( )
산재보험	① 가입함 ② 가입하지 않음 →5-2.	① 가입 방법을 모름 ② 고용주(사용자) 가 가입을 원하지 않아서 ③ 본인 임금의 실제 수령액이 적어져서 ④ 기타 ( )

6. 귀하께서는 업무와 관련하여 부상 및 재해 발생 시 어떻게 처리하십니까?

- ① 전액 개인비용으로 치료(개인이 가입한 민간 상해보험 포함)
- ② 전액 회사 비용으로 처리(회사에서 가입한 민간 상해보험 포함)
- ③ 회사와 개인 공동부담
- ④ 정부 산재보험 통한 치료 및 보상
- ⑤ 기타 ( )

**PART III. 부당행위**

1. 귀하는 해당 분야에서 다음과 같은 상황이 얼마나 자주 일어난다고 생각하십니까?

구분	매우 드문 편	흔하지 않음	보통	자주 있는 편	매우 자주 있음
부적절한 임금/대금 지급 (부당한 삭감 및 지연, 미지급)	①	②	③	④	⑤
지식재산권 침해 (저작권 불인정)	①	②	③	④	⑤
계약 체결 및 이행 상의 불공정 (불리한 계약, 일방적 계약해지, 부당대우 및 해고)	①	②	③	④	⑤
열악한 복지환경 (근로복지법 미준수, 무리한 작업강행)	①	②	③	④	⑤
인권침해 (차별적 대우, 인격침해, 성희롱)	①	②	③	④	⑤
열악한 작업환경 (휴식·편의시설 미제공, 만성질환 유발 작업환경)	①	②	③	④	⑤





5. 다음은 일에 대한 전반적인 인식에 대한 질문입니다. 일에 대한 귀하의 평소 생각에 가장 가까운 것에 체크해주시시오.

구분	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다
일은 내 삶에 있어 매우 중요한 부분을 차지한다	①	②	③	④	⑤
5년 후에는 지금의 일을 벗어나 더 나은 조건의 일자리/직급으로 옮겨갈 것이다	①	②	③	④	⑤
지금의 일을 더 나은 조건의 일로 옮겨가기 위한 발판으로 생각한다	①	②	③	④	⑤
경제적으로 부족함이 없는 상태라면, 보수를 받지 않더라도 지금의 일을 계속할 의향이 있다	①	②	③	④	⑤
업무 외 시간에는 일에 대해 생각을 많이 하지 않는다	①	②	③	④	⑤

6. 귀하의 현 직장에 대해 얼마나 만족하십니까? 항목별로 귀하의 생각에 가장 가까운 것에 체크해주시시오.

구분	매우 불만족	불만족하는 편	보통	만족하는 편	매우 만족
하고 있는 일의 내용	①	②	③	④	⑤
임금 또는 소득	①	②	③	④	⑤
고용 안정성	①	②	③	④	⑤
노동 강도	①	②	③	④	⑤
근로 시간 및 환경	①	②	③	④	⑤
복지혜택 (사회보험 보장, 일·가정 양립 제도, 교육지원 등)	①	②	③	④	⑤
경력 관리 (업무 통한 역량 및 기술 습득, 승진제도 등)	①	②	③	④	⑤

7. 귀하는 다른 일을 할(이직) 준비를 하고 있습니까?

① 예 (☞ 문7-1로 이동)

② 아니오 (☞ PART V로 이동)

**<이직 활동의 기준>**

직업소개소 등록, 원서접수 또는 취직시험 응시, 구인광고 탐색 등 다른 일자리로 옮겨가기 위한 적극적인 활동을 한 경우에 해당됩니다. (창업, 개인사업 준비, 다른 사업체 취업, 업종 변경 준비 포함)

7-1. 귀하가 이직을 하려는 이유는 무엇입니까? 우선순위로 말씀해 주십시오.

1순위 (     )    2순위 (     )

- ① 보수가 적어서
- ② 고용이 불안정해서(계약 종료, 명예퇴직, 해고 등 포함)
- ③ 업무 강도가 높아서
- ④ 근로여건(근무시간, 근로환경, 복지혜택 등)이 열악함
- ⑤ 발전가능성(자기개발, 승진 등)이 낮음
- ⑥ 업무가 적성이나 흥미에 맞지 않아서
- ⑦ 직장/업무에서 느끼는 성취감이나 보람이 부족해서
- ⑧ 직장 동료나 상사와의 불화
- ⑨ 회사의 미래(비전)가 불투명해서
- ⑩ 개인 사정 (건강상 이유, 육아나 가사 부담 등)
- ⑪ 기타 (                     )

7-2. 귀하가 이직하고자 하는 분야는 어느 분야입니까?

- ① 현 직장과 동일 분야
- ② 콘텐츠 분야 중 현 직장과 다른 분야
- ③ 콘텐츠 이외의 분야
- ④ 미정





본 조사에서 습득된  
개인정보는 통계법 제33조  
및 제34조 규정에 의해  
엄격히 보호되며 통계 목적  
이외의 사용을 금지하고  
있습니다.



--	--	--	--

## 2020년 콘텐츠 창의인력 실태조사(프리랜서용)

안녕하십니까?  
한국콘텐츠진흥원에서는 (주)서던포스트에 의뢰하여 콘텐츠 분야 창의인력 고용형태 및 근로환경 등에 대한 실태조사를 실시하고 있습니다.  
콘텐츠 창의인력 지원 정책 수립을 위해 해당 산업분야에서 활동하고 있는 프리랜서들의 활동현황을 정확하게 이해하는 것은 매우 중요한 사항입니다. 그럼에도 불구하고 아직까지 국내 콘텐츠 분야 프리랜서 근로 현황을 이해하는데에는 한계가 있는 실정입니다.  
이에 본 조사가 기획되었으며, 귀하께서 응답해 주시는 내용은 향후 콘텐츠 분야 근로환경 및 일자리 질적 개선 정책을 수립하는데 귀중한 기초자료로 활용 될 것입니다.  
응답하신 내용은 정책수립을 위한 기초자료로만 이용될 것이며, 설문 대상자의 답변은 익명으로 분석·처리되기 때문에 엄격하게 비밀이 보장됩니다. 가능한 한 정확하고 솔직하게 답변해 주시기 바랍니다.  
조사에 참여해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

2020년 8월

조사수행기관 조사실시기관

한국콘텐츠진흥원 미래정책팀  
연구 책임 : 양수영 주임(syang21@kocca.kr)

(주)서던포스트  
대표이사 정우성  
담당연구원 김희성 / 이두형  
(☎ 070-7586-0112 / dhlee@southernpost.co.kr)  
실사연구원 황현선 (☎ 070-7586-0111 / 팩스 070-4332-1600)  
주소 서울시 서초구 잠원동 8-2 대능빌딩 1층

### ▣ 콘텐츠 분야 창의인력이란?

원저작물 창작에 참여하는 인력으로 콘텐츠 기획 및 제작 업종 종사자를 의미

## PART I. 프리랜서 일반 정보

### 1. 콘텐츠산업 내 귀하의 활동 전문영역을 모두 말씀해 주십시오.

- ① 출판                      ② 만화                      ③ 음악(공연)                      ④ 영화                      ⑤ 게임  
⑥ 애니메이션                      ⑦ 방송                      ⑧ 캐릭터                      ⑨ 웹툰                      ⑩ 그 외 (                      )

### 1-1. 활동 전문영역 중 주 활동분야를 1가지만 말씀해 주십시오.

- ① 출판                      ② 만화                      ③ 음악(공연)                      ④ 영화                      ⑤ 게임  
⑥ 애니메이션                      ⑦ 방송                      ⑧ 캐릭터                      ⑨ 웹툰                      ⑩ 그 외 (☞ 설문종료)





11. 귀하께서 최근 1년간 참여한 프로젝트를 기준으로 프로젝트 1건당 평균 근무기간은 얼마나 됩니까?

· 평균 (                      ) 개월

12. 현재 귀하의 근로소득은 얼마나 됩니까? 최근 1년간의 활동을 기준으로 귀하의 경우에 해당하는 소득 형태를 모두 선택한 후, 구체적인 금액을 말씀해 주십시오.

구분	내용
소득 형태별	① 월급(연봉/호봉)    ② 주급 또는 격주급    ③ 일당 또는 회당 지급    ④ 계약금(선금)과 잔금    ⑤ 계약금 없이 잔금만    ⑥ 기타(                      )
소득 금액(세전)	(                      )만 원/1년간

※ 본인이 소득을 받는 주거나 방식에 가장 가까운 경우를 모두 선택하여 주십시오. (예: 원고료를 월마다 받으면 ①로 응답, 회당 정산받는 경우는 ③)

※ 프로젝트 진행 전 받는 금액(선인세, 최소수익배분(MG) 등)이 있는 경우는 ④, 프로젝트 후 대가를 받는 경우(수익배분(RS) 포함)는 ⑤로 응답하여 주십시오.

※ ⑥ 기타 : (2차적) 저작권료, 광고수익 등

13. 현재 귀하의 근로소득의 구성은 어떻게 됩니까?

구분	콘텐츠산업 분야 소득		콘텐츠산업 이외 분야 소득	합계
	프리랜서로 인한 소득	기타 소득		
소득구성비	(                      ) %	(                      ) %	(                      ) % (※ 응답자 문13-1로 이동) (※ 비응답자 PART II로 이동)	100 %

13-1. (문13 콘텐츠산업 이외 분야 소득 응답자만) 최근 1년 간 콘텐츠산업 이외의 영역에서 다음 중 어떤 형식으로 일을 하셨습니까?

- ① 자영업(상점, 소규모 점포 운영)    ② 일반 사무직(일반기업 피고용인)  
 ③ 교육 관련직(강사 및 교수 등)    ④ 파트타임(시간제 아르바이트 등)    ⑤ 기타 (                      )

13-2. 콘텐츠산업 이외의 영역에서 다른 일을 병행하신 주된 이유는 다음 중 무엇입니까?

- ① 생계유지 또는 경제적 여유를 위해                      ② 개인 역량 강화 및 경력관리 등 전문성 향상을 위해  
 ③ 콘텐츠분야 프리랜서 일의 고용이 불안정해서                      ④ 콘텐츠분야 이외 다른 일을 하고 싶어서  
 ⑤ 기타 (                      )



## PART III. 근로환경 및 복지

### 1. 귀하의 통상적인 근로시간 및 근로일 수는 어떻게 되십니까?

주당 정규 근로일 수	주당 정규 근로시간	주당 초과 근로시간	월평균 휴일 근로일 수
( ) 일	평균 ( )시간	평균 ( )시간	( )일

#### <주당 정규 근로일 수>

- 취업규칙 등에 규정된 정규 근로일에 실제 근무한 일수 (1시간이라도 근무하였으면 1일로 간주)
- 토요일 격주휴무제는 5.5일로 응답

#### <주당 정규 근로시간>

- 법정근로시간 이내로 사업체의 취업규칙이나 단체협약으로 정한 정상근로일에서 휴식시간을 제외하고 실제로 근로한 시간

#### <주당 초과 근로시간>

- 연장근로시간, 휴일근로시간의 합계

#### <월평균 휴일 근로일 수>

- 사업체의 취업규칙 및 단체협약 등의 정상근무일 이외의 휴일(주휴일, 취업규칙상 휴일) 및 휴무일에 근로한 일수

### 2. 최근 1년간 참여하신 프로젝트 중 가장 업무가 많은 경우, 주당 평균 몇 시간을 근무하셨습니다까?

· 1주 평균 약 \_\_\_\_\_시간

※ 준비 혹은 보조적인 업무에 투입되는 시간은 제외하여 주십시오.

### 3. 현재 귀하는 사용자(의뢰인)으로부터 다음과 같은 혜택을 보장받고 있습니까?

구분	3-1. 직장에서의 제공 여부			3-2. 본인의 혜택 여부		
	제공→3-2.	미제공	모름	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
법정퇴직금/ 퇴직연금	①	②	③	①	②	③
상여금	①	②	③	①	②	③
시간외수당	①	②	③	①	②	③
유급휴가	①	②	③	①	②	③
유·무급병가 (유급휴가와 별도)	①	②	③	①	②	③
유급주휴	①	②	③	X	X	X

#### <유급주휴>

1주간 정해진 근무일을 모두 채운 경우 1일의 휴일에 대하여 일급을 지급하는 제도

월급제(연봉제)의 경우, 특약이 없는 한 월급여액에 주휴일 임금이 포함된 것으로 간주됨

4. 현재 귀하는 다음에 제시된 사회보험에 가입되어 있습니까? 가입되어 있지 않다면 그 이유는 무엇입니까?

구분	4-1. 가입 여부	4-2. 미가입 사유
국민연금	① 국민연금(직장) ② 국민연금(지역) ③ 기타(공무원, 군인, 사학연금 등) ④ 가입하지 않음 →4-2.	① 가입 방법을 모름 ② 고용주(사용자)가 가입을 원하지 않아서 ③ 본인 임금의 실제 수령액이 적어져서 ④ 기타 ( )
건강보험	① 직장가입자 ② 지역가입자 ③ 기타 (직장가입자 피부양자, 지역가입자 세대원, 의료급여 등) ④ 가입하지 않음 →4-2.	① 가입 방법을 모름 ② 고용주(사용자)가 가입을 원하지 않아서 ③ 본인 임금의 실제 수령액이 적어져서 ④ 기타 ( )
고용보험	① 직장에서 가입 ② 본인이 가입(중소기업사업주 등) ③ 가입하지 않음 →4-2.	① 가입 방법을 모름 ② 고용주(사용자)가 가입을 원하지 않아서 ③ 본인 임금의 실제 수령액이 적어져서 ④ 기타 ( )
산재보험	① 가입함 ② 가입하지 않음 →4-2.	① 가입 방법을 모름 ② 고용주(사용자)가 가입을 원하지 않아서 ③ 본인 임금의 실제 수령액이 적어져서 ④ 기타 ( )

5. 귀하께서는 업무와 관련한 부상 및 재해 발생 시 어떻게 처리하십니까?

- ① 전액 개인비용으로 치료(개인이 가입한 민간 상해보험 포함)
- ② 전액 사용자(의뢰인) 비용으로 처리(사용자(의뢰인) 회사에서 가입한 민간 상해보험 포함)
- ③ 사용자(의뢰인)과 개인 공동부담
- ④ 정부 산재보험 통한 치료 및 보상
- ⑤ 기타 ( )

6. 귀하는 예술인복지법 대상 예술인에 해당하십니까?

- ① 해당한다 (☞ 문6-1로 이동)
- ② 해당되지 않는다 (☞ PART IV로 이동)
- ③ 모르겠다 (☞ PART IV로 이동)

<예술인복지법 대상 예술인>

예술인 복지법 제2조, 동법 시행령 제2조에 의거하여 “창작, 실연, 기술지원 등의 예술 활동을 증명할 수 있는 자”

- ① 제2조제1호 및 제25호에 따른 공표된 저작물이 있는 경우
- ② 예술 활동으로 얻은 소득이 있는 경우
- ③ 그 밖에 제1호 및 제2호에 준하는 예술 활동 실적이 있는 경우

대상 분야 : ▲문학, ▲미술/사진/건축, ▲음악/국악, ▲무용, ▲연극, ▲영화, ▲연예(방송, 패션쇼, 공연), ▲만화

6-1. (문6 ① 응답자만) 귀하는 예술인복지법에서 보장하는 예술인 복지 혜택(한국예술인복지재단 제공)을 받아보신 경험이 있으십니까?

- ① 있다(☞ PART IV로 이동)
- ② 없다(☞ 문6-2로 이동)

<예술인 복지혜택>

예술인들의 안정적인 예술활동 지원 및 사회적 안전망 강화를 목적으로 한국예술인복지재단에서 제공하는 ▲예술인 창작준비금지원, ▲생활안정자금(응차), ▲사회보험료 및 의료비 지원, ▲심리상담지원 등의 복지혜택 복지혜택 신청을 위해서는 한국예술인복지재단 경력정보시스템을 통해 ‘예술활동증명’ 절차를 거쳐야함

6-2. (문6-1 ② 응답자만) 귀하가 예술인 복지 혜택(한국예술인복지재단 제공)을 받지 못한 이유는 무엇입니까?

- ① 받을 필요가 없어서
- ② 계약서, 예술활동 수입 증빙 등 '예술활동증명' 절차 신청을 위한 자료를 구비하기 어려워서
- ③ 해당 제도와 신청절차를 잘 몰라서
- ④ 기타 ( )

**PART IV. 부당행위**

1. 일반적으로 귀하는 해당 분야에서 다음과 같은 상황이 얼마나 자주 일어난다고 생각하십니까?

구분	매우 드문 편	흔하지 않음	보통	자주 있는 편	매우 자주 있음
부적절한 임금/대금 지급 (부당한 삭감 및 지연, 미지급)	①	②	③	④	⑤
지식재산권 침해 (저작권 불인정)	①	②	③	④	⑤
계약 체결 및 이행 상의 불공정 (불리한 계약, 일방적 계약해지, 부당대우 및 해고)	①	②	③	④	⑤
열악한 복지환경 (근로복지법 미준수, 무리한 작업강행)	①	②	③	④	⑤
인권침해 (차별적 대우, 인격침해, 성희롱)	①	②	③	④	⑤
열악한 작업환경 (휴식·편의시설 미제공, 만성질환 유발 작업환경)	①	②	③	④	⑤

2. 최근 5년 이내 귀하가 해당 분야에 근무하면서 경험한 적이 있는 것을 모두 말씀해 주십시오.

※ 코로나19에 따른 부당행위(피해) 제외

- ① 부적절한 임금/대금 지급
- ② 지식재산권 침해
- ③ 계약 체결 및 이행 상의 불공정
- ④ 열악한 복지환경
- ⑤ 인권침해
- ⑥ 열악한 작업환경
- ⑦ 기타 ( )
- ⑦ 부당행위 경험 없음 (☞ 문3으로 이동)

2-1. (문2 ①-⑦ 응답자만) 귀하가 경험한 부당행위(피해)가 구체적으로 어떤 것이었는지 말씀해 주십시오.

3. 최근 코로나19 확산에 따라 귀하가 경험한 적이 있는 사항을 모두 말씀해 주십시오.

- ① 부적절한 임금/대금 지급
- ② 지식재산권 침해
- ③ 계약 체결 및 이행 상의 불공정(일방적 계약 해지 포함)
- ④ 열악한 복지환경
- ⑤ 인권침해
- ⑥ 열악한 작업환경
- ⑦ 기타 ( )
- ⑦ 부당행위 경험 없음 (☞PART V로 이동)

3-1. (문3 ①-⑦ 응답자만) 귀하가 경험한 부당행위(피해)가 구체적으로 어떤 것이었는지 말씀해 주십시오.

	(문3 ③ 응답자만) 일반적인 계약 해지 ( ) 건
--	------------------------------------

4. (문 2, 3 ①-⑦ 응답자만) 귀하께서는 부당행위(피해)를 경험하셨을 때, 어떻게 대처하셨습니까? 이용하신 대처방안을 모두 말씀해 주십시오.

- ① 사용자(의뢰인) 또는 고용주에 문제제기 및 해결 요청      ② 협·단체에 도움 요청
- ③ 정부지원(긴급고용안정지원금 등) 이용                      ④ 콘텐츠분쟁조정위원회 또는 콘텐츠성평등센터에 도움 요청
- ⑤ 민간 외부 전문가 또는 기관에 도움 요청                  ⑥ 개인적으로 법적조치 취함
- ⑦ 대응하지 않음    ⑧ 기타 ( )

## PART V. 교육 현황 및 경력 관리

1. 실례지만, 귀하의 최종 학력은 어떻게 되십니까?

- ① 고등학교 졸업 이하  
(☞ 문2로 이동)
- ② 전문대 졸업
- ③ 대학교(4년제) 졸업
- ④ 대학원 졸업  
(석·박사학위 소지)

1-1. 귀하가 최종 졸업(고졸 이상)하신 학교에서 전공한 학과명은 무엇입니까?

2. 귀하께서는 콘텐츠 분야 입문 전 정규 교육과정 이외에 별도의 콘텐츠 관련 직무 교육을 받은 경험이 있습니까?

- ① 예
- ② 아니오 (☞ 문3로 이동)

2-1. 귀하께서 콘텐츠 분야 입문 전에 받은 콘텐츠 관련 직무 교육에 대해 다음 항목별로 말씀해 주십시오.

1) 수강 횟수	총 ( )회
2) 교육 기관(모두 선택)	① 학교    ② 공공훈련기관 (공공기관 제공 교육프로그램 포함)
	③ 민간훈련기관 (학원, 직업전문학교 등)    ④ 콘텐츠 관련 협회 등 유관단체 ⑤ 콘텐츠제작 현장 경험(무급 근로)    ⑥ 기타 ( )
3) 교육 기간	연간 총 ( )시간
4) 주 교육 비용 부담 주체	① 본인    ② 학교 지원    ③ 정부 또는 공공기관 지원    ④ 기타 ( )

3. 귀하께서는 최근 1년간 콘텐츠 관련 직무 교육을 받은 경험이 있습니까?

- ① 예
- ② 아니오 (☞ 문4로 이동)

3-1. 귀하께서 최근 1년간 받은 콘텐츠 관련 직무 교육에 대해 다음 항목별로 말씀해 주십시오.

1) 수강 횟수	총 (            )회
2) 교육 기관(모두 선택)	① 현장훈련(OJT)                      ② 공공훈련기관 (공공기관 제공 교육프로그램 포함) ③ 민간훈련기관 (학원, 직업전문학교 등)      ④ 콘텐츠 관련 협회 등 유관단체 ⑤ 학교                      ⑥ 기타 (                      )
3) 교육 기간	연간 총 (            )시간
4) 주 교육 비용 부담 주체	① 본인    ② 고용주(회사) ③ 정부 또는 공공기관 지원    ④ 기타 (                      )

<현장훈련(OJT)의 정의>

사업장 내 숙련된 직원(상사, 선배) 등이 신입사원 등을 대상으로 업무현장 또는 업무현장과 유사한 장소에서 사전에 준비된 교육·훈련계획(트레이너, 훈련대상자, 일정, 내용, 장소 등)에 따라 실시하는 훈련을 의미

4. 귀하께서는 콘텐츠 분야 경력관리를 위해 가장 필요한 것이 무엇이라고 생각하십니까? 우선순위대로 말씀해 주십시오.

1순위 (            ) 2순위 (            )

- ① 규모 있는 회사에 취직                      ② 프로젝트에 많이 참여하는 것                      ③ 업계 내 긴밀한 네트워크(인맥) 형성  
④ 업무 관련 지식 및 기술 습득                      ⑤ 기타 (                      )

5. 다음은 일에 대한 전반적인 인식에 대한 질문입니다. 일에 대한 귀하의 평소 생각에 가장 가까운 것에 체크해 주십시오.

구분	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다
일은 내 삶에 있어 매우 중요한 부분을 차지한다	①	②	③	④	⑤
5년 후에는 지금의 일을 벗어나 더 나은 조건의 일자리/직급으로 옮겨갈 것이다	①	②	③	④	⑤
지금의 일을 더 나은 조건의 일로 옮겨가기 위한 발판으로 생각한다	①	②	③	④	⑤
경제적으로 부족함이 없는 상태라면, 보수를 받지 않더라도 지금의 일을 계속할 의향이 있다	①	②	③	④	⑤
업무 외 시간에는 일에 대해 생각을 많이 하지 않는다	①	②	③	④	⑤

6. 귀하의 현 직장에 대해 얼마나 만족하십니까? 항목별로 귀하의 생각에 가장 가까운 것에 체크하십시오.

구분	매우 불만족	불만족하는 편	보통	만족하는 편	매우 만족
하고 있는 일의 내용	①	②	③	④	⑤
임금 또는 소득	①	②	③	④	⑤
고용 안정성	①	②	③	④	⑤
노동 강도	①	②	③	④	⑤
근로 시간 및 환경	①	②	③	④	⑤
복지혜택 (사회보험 보장, 일·가정 양립 제도, 교육지원 등)	①	②	③	④	⑤
경력 관리 (업무 통한 역량 및 기술 습득, 승진제도 등)	①	②	③	④	⑤

7. 귀하는 프리랜서를 그만두고 다른 일을 할(이직) 준비를 하고 있습니까?

① 예 (☞ 문7-1로 이동)

② 아니오 (☞ PART VI로 이동)

**<이직 활동의 기준>**

직업소개소 등록, 원서접수 또는 취직시험 응시, 구인광고 탐색 등 다른 일자리로 옮겨가기 위한 적극적인 활동을 한 경우에 해당됩니다. (창업, 개인사업 준비, 다른 사업체 취업, 업종 변경 준비 포함)

7-1. 프리랜서를 그만두려는 이유는 무엇입니까? 우선순위로 말씀해 주십시오.

1순위 (     )    2순위 (     )

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ① 보수가 적어서                                    | ② 고용이 불안정해서(계약 종료, 명예퇴직, 해고 등 포함) |
| ③ 업무 강도가 높아서                                 | ④ 근로여건(근무시간, 근로환경, 복지혜택 등)이 열악함   |
| ⑤ 발전가능성(자기개발, 승진 등)이 낮음                      | ⑥ 업무가 적성이나 흥미에 맞지 않아서             |
| ⑦ 직장/업무에서 느끼는 성취감이나 보람이 부족해서                 | ⑧ 직장 동료나 상사와의 불화                  |
| ⑨ 회사의 미래(비전)가 불투명해서                          | ⑩ 개인 사정 (건강상 이유, 육아나 가사 부담 등)     |
| ⑪ 기타 (                                     ) |                                   |

7-2. 프리랜서를 그만두고 이직하고자 하는 분야는 어느 분야입니까?

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| ① 현 직장과의 동일 분야 | ② 콘텐츠 분야 중 현 직장과의 다른 분야 |
| ③ 콘텐츠 이외의 분야   | ④ 미정                    |

## PART VI. 고용 전망

1. 코로나19 확산 이전과 비교할 때, 현재 콘텐츠산업의 고용유지 및 인력수급 상황은 어떻다고 생각하십니까?

구분	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다
콘텐츠산업 내 신규 취업, 이직이 용이하다	①	②	③	④	⑤
휴직, 인원 감축 등으로 인해 기존 인력의 업무 부담이 커졌다	①	②	③	④	⑤
고용을 계속 유지할 수 있는 가능성이 크다	①	②	③	④	⑤
더 나은 여건의 직급/직장으로 이동할 수 있는 가능성이 크다	①	②	③	④	⑤



## 응답자 정보

한국콘텐츠진흥원(조사수행기관)과 서던포스트(조사실사기관)는 <2020년 콘텐츠산업 창의인력 실태조사>의 응답내용 확인 및 답례품 지급을 위해 아래와 같이 개인정보를 수집·이용하고자 합니다. 내용을 자세히 읽으신 후 동의 여부를 결정하여 주십시오.

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 개인정보의 수집·이용 목적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 본 조사 응답내용 확인 및 답례품 지급</li> </ul> </li> <li>■ 수집하려는 개인정보의 항목                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 응답자 성명, 전화번호(휴대전화), e-mail</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 개인정보의 보유 및 이용기간                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인정보 수집·이용 동의서 작성일로부터 6개월</li> </ul> </li> <li>■ 응답자는 개인정보 동의를 거부할 권리가 있습니다. 그러나 동의 거부 시에는 답례품 수령에 제한을 받을 수 있습니다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 본 동의서는 개인정보보호법 제15조②항에 근거하여 작성</li> </ul> </li> </ul>
---	--

※ 귀하께서는 위와 같이 개인정보 수집·이용하는데 동의하십니까?    ① 동의    ② 비동의

귀하는 2년 이내에 한국콘텐츠진흥원에서 연구 목적으로 수행하는 다른 유사 설문조사 또는 심층인터뷰에 참여하실 의향이 있으십니까? 이를 위한 개인정보 수집·이용 내용을 자세히 읽으신 후 동의 여부를 결정하여 주십시오.

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 개인정보의 수집·이용 목적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국콘텐츠진흥원에서 연구 목적으로 수행하는 다른 설문조사 및 심층인터뷰 참여</li> </ul> </li> <li>■ 수집하려는 개인정보의 항목                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 응답자 성명, 전화번호(휴대전화), e-mail</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 개인정보의 보유 및 이용기간                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인정보 수집·이용 동의서 작성일로부터 2년</li> </ul> </li> <li>■ 응답자는 개인정보 동의를 거부할 권리가 있습니다. 유사 설문조사 참여를 위한 개인정보 동의 거부 시에도 답례품 수령(관련 개인정보 동의 시)에는 제한이 없습니다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 본 동의서는 개인정보보호법 제15조②항에 근거하여 작성</li> </ul> </li> </ul>
--	---

※ 귀하께서는 위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까?    ① 동의    ② 비동의

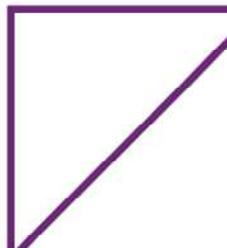
응답자 성명		연락처	(       ) - (       ) - (       )
응답자 e-mail	@		

♣ 조사에 협조해 주셔서 대단히 감사합니다 ♣

부록 4  
통계표

20

20





<통계표 1-1> 응답자 특성

		사례수(명)	비율(%)
전 체		(1,027)	100.0
주사업분야	출판	(365)	35.5
	만화/웹툰	(38)	3.7
	음악	(180)	17.5
	영화	(79)	7.7
	게임	(106)	10.3
	애니메이션	(57)	5.6
	방송	(112)	10.9
	캐릭터	(90)	8.8
종사자규모	10인미만	(813)	79.2
	10~49인	(166)	16.2
	50인이상	(48)	4.7
총매출액	3억원 미만	(537)	52.3
	3억~5억원 미만	(127)	12.4
	5억~10억원 미만	(145)	14.1
	10억~50억원 미만	(143)	13.9
	50억~100억원 미만	(32)	3.1
	100억원 이상	(43)	4.2

<통계표 1-2> 설립연도

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	1990년 이전	1991~2000년	2001~2010년	2011년 이후
전 체		(1,027)	7.4	12.8	29.5	50.3
주 사업분야	출판	(365)	12.3	19.2	32.1	36.4
	만화/웹툰	(38)	5.3	13.2	28.9	52.6
	음악	(180)	5.0	12.8	35.6	46.7
	영화	(79)	0.0	6.3	31.6	62.0
	게임	(106)	0.9	2.8	12.3	84.0
	애니메이션	(57)	1.8	7.0	29.8	61.4
	방송	(112)	12.5	14.3	34.8	38.4
	캐릭터	(90)	4.4	5.6	18.9	71.1
종사자 규모	10인미만	(813)	6.6	11.2	29.5	52.6
	10~49인	(166)	8.4	16.9	30.1	44.6
	50인이상	(48)	16.7	25.0	27.1	31.3
총 매출액	3억원 미만	(537)	6.1	12.8	27.4	53.6
	3억~5억원 미만	(127)	8.7	13.4	31.5	46.5
	5억~10억원 미만	(145)	4.1	7.6	35.9	52.4
	10억~50억원 미만	(143)	11.2	11.9	26.6	50.3
	50억~100억원 미만	(32)	6.3	28.1	31.3	34.4
	100억원 이상	(43)	18.6	18.6	37.2	25.6

<통계표 1-3> 회사유형

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	법인사업체	개인사업체	기타
전 체		(1,027)	62.7	36.7	0.6
주 사업분야	출판	(365)	37.3	62.5	0.3
	만화/웹툰	(38)	57.9	42.1	0.0
	음악	(180)	67.8	29.4	2.8
	영화	(79)	84.8	15.2	0.0
	게임	(106)	78.3	21.7	0.0
	애니메이션	(57)	77.2	22.8	0.0
	방송	(112)	90.2	9.8	0.0
	캐릭터	(90)	76.7	23.3	0.0
종사자 규모	10인미만	(813)	54.5	45.0	0.5
	10~49인	(166)	92.8	6.6	0.6
	50인이상	(48)	97.9	0.0	2.1
총 매출액	3억원 미만	(537)	43.4	56.1	0.6
	3억~5억원 미만	(127)	64.6	34.6	0.8
	5억~10억원 미만	(145)	84.1	15.9	0.0
	10억~50억원 미만	(143)	92.3	6.3	1.4
	50억~100억원 미만	(32)	100.0	0.0	0.0
	100억원 이상	(43)	100.0	0.0	0.0

<통계표 1-4> 소재지 주소

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기
전 체		(1,027)	67.3	2.6	3.7	1.6	2.2	2.6	1.3	9.5
주 사업분야	출판	(365)	72.9	1.6	3.3	1.4	1.6	1.9	0.5	7.9
	만화	(38)	60.5	0.0	2.6	0.0	0.0	5.3	0.0	28.9
	음악	(180)	61.7	3.9	8.3	3.3	2.8	0.6	0.6	7.2
	영화	(79)	68.4	3.8	1.3	1.3	5.1	5.1	0.0	7.6
	게임	(106)	45.3	5.7	0.0	1.9	4.7	3.8	0.0	24.5
	애니메이션	(57)	75.4	1.8	0.0	1.8	1.8	3.5	1.8	10.5
	방송	(112)	65.2	0.9	7.1	0.9	0.0	4.5	8.0	2.7
	캐릭터	(90)	81.1	3.3	1.1	0.0	2.2	2.2	0.0	4.4
종사자 규모	10인미만	(813)	65.3	2.5	3.6	2.0	2.5	2.6	1.1	11.3
	10~49인	(166)	77.1	3.6	3.6	0.0	1.8	2.4	2.4	1.2
	50인이상	(48)	66.7	2.1	6.3	0.0	0.0	4.2	0.0	8.3
총 매출액	3억원 미만	(537)	65.5	3.2	2.8	2.2	2.6	1.9	0.6	10.1
	3억~5억원 미만	(127)	59.8	1.6	6.3	1.6	3.1	6.3	0.8	11.8
	5억~10억원 미만	(145)	61.4	3.4	4.1	1.4	1.4	2.8	4.8	13.1
	10억~50억원 미만	(143)	81.8	1.4	3.5	0.0	1.4	2.1	1.4	4.2
	50억~100억원 미만	(32)	81.3	3.1	3.1	0.0	0.0	0.0	0.0	6.3
	100억원 이상	(43)	72.1	0.0	7.0	0.0	2.3	4.7	0.0	4.7

<통계표 1-5> 소재지 주소 - 계속

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
전 체		(1,027)	1.5	1.0	1.2	1.3	1.6	1.1	0.9	0.8
주 사업분야	출판	(365)	1.6	1.1	1.4	1.4	0.3	2.2	0.8	0.0
	만화/웹툰	(38)	0.0	0.0	2.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(180)	2.2	0.6	1.1	2.8	2.2	0.6	0.6	1.7
	영화	(79)	1.3	0.0	0.0	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
	게임	(106)	0.0	2.8	1.9	1.9	7.5	0.0	0.0	0.0
	애니메이션	(57)	1.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8
	방송	(112)	1.8	0.9	1.8	0.0	0.9	0.9	3.6	0.9
	캐릭터	(90)	1.1	1.1	0.0	0.0	1.1	0.0	0.0	2.2
종사자 규모	10인미만	(813)	1.5	1.0	1.0	1.4	1.7	1.4	0.7	0.6
	10~49인	(166)	0.6	0.6	1.8	1.2	0.6	0.0	1.8	1.2
	50인이상	(48)	4.2	2.1	2.1	0.0	2.1	0.0	0.0	2.1
총 매출액	3억원 미만	(537)	1.7	1.3	1.3	2.0	2.4	1.1	0.9	0.4
	3억~5억원 미만	(127)	0.8	1.6	0.8	1.6	0.8	1.6	0.0	1.6
	5억~10억원 미만	(145)	1.4	0.0	2.1	0.0	0.7	2.1	0.7	0.7
	10억~50억원 미만	(143)	0.7	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	2.1	0.7
	50억~100억원 미만	(32)	3.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.1
	100억원 이상	(43)	2.3	2.3	0.0	0.0	2.3	0.0	0.0	2.3

<통계표 1-6> 주 사업분야

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	출판	만화	음악	영화	게임	애니메이션	방송	캐릭터	웹툰
전 체		(1,027)	35.5	2.4	17.5	7.7	10.3	5.6	10.9	8.8	1.3
주 사업분야	출판	(365)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화/웹툰	(38)	0.0	65.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.2
	음악	(180)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	영화	(79)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	게임	(106)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	애니메이션	(57)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	방송	(112)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	캐릭터	(90)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
종사자 규모	10인미만	(813)	39.9	2.5	20.9	5.0	11.4	4.2	6.2	8.9	1.1
	10~49인	(166)	21.1	2.4	4.2	16.9	4.8	11.4	28.9	8.4	1.8
	50인이상	(48)	12.5	2.1	6.3	20.8	10.4	8.3	29.2	8.3	2.1
총 매출액	3억원 미만	(537)	44.7	2.4	18.1	4.3	14.0	4.5	3.7	8.0	0.4
	3억~5억원 미만	(127)	37.0	4.7	20.5	6.3	5.5	7.1	9.4	7.9	1.6
	5억~10억원 미만	(145)	27.6	0.7	17.2	10.3	7.6	9.0	17.2	5.5	4.8
	10억~50억원 미만	(143)	22.4	2.1	18.2	14.0	2.8	4.2	18.9	17.5	0.0
	50억~100억원 미만	(32)	12.5	3.1	9.4	15.6	15.6	9.4	21.9	9.4	3.1
	100억원 이상	(43)	4.7	2.3	7.0	18.6	9.3	4.7	48.8	2.3	2.3

<통계표 1-7> 회사 총 매출액

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	3억원 미만	3억~5억원 미만	5억~10억원 미만	10억~50억원 미만	50억~100억원 미만	100억원 이상
전 체		(1,027)	52.3	12.4	14.1	13.9	3.1	4.2
주 사업분야	출판	(365)	65.8	12.9	11.0	8.8	1.1	0.5
	만화/웹툰	(38)	39.5	21.1	21.1	7.9	5.3	5.3
	음악	(180)	53.9	14.4	13.9	14.4	1.7	1.7
	영화	(79)	29.1	10.1	19.0	25.3	6.3	10.1
	게임	(106)	70.8	6.6	10.4	3.8	4.7	3.8
	애니메이션	(57)	42.1	15.8	22.8	10.5	5.3	3.5
	방송	(112)	17.9	10.7	22.3	24.1	6.3	18.8
	캐릭터	(90)	47.8	11.1	8.9	27.8	3.3	1.1
종사자 규모	10인미만	(813)	64.3	14.0	12.5	8.0	0.5	0.6
	10~49인	(166)	8.4	7.8	25.3	41.6	10.2	6.6
	50인이상	(48)	0.0	0.0	2.1	18.8	22.9	56.3
총 매출액	3억원 미만	(537)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	3억~5억원 미만	(127)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	5억~10억원 미만	(145)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	10억~50억원 미만	(143)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	50억~100억원 미만	(32)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	100억원 이상	(43)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

<통계표 1-8> 주 사업분야 매출액

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	평균(%)
전 체		(1,027)	84.7
주사업분야	출판	(365)	84.0
	만화/웹툰	(38)	81.4
	음악	(180)	82.8
	영화	(79)	81.9
	게임	(106)	89.6
	애니메이션	(57)	87.0
	방송	(112)	84.7
	캐릭터	(90)	88.3
종사자규모	10인미만	(813)	85.3
	10~49인	(166)	81.8
	50인이상	(48)	84.8
총매출액	3억원 미만	(537)	85.4
	3억~5억원 미만	(127)	84.8
	5억~10억원 미만	(145)	82.7
	10억~50억원 미만	(143)	84.8
	50억~100억원 미만	(32)	84.3
	100억원 이상	(43)	82.1

<통계표 1-9> 2019년 총 종사자 규모

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	1명	2~5명 미만	5~10명 미만	10~ 20명 미만	20명~ 50명 미만	50명~ 100명 미만	100명 이상	평균 [명]
전 체		(1,027)	16.3	35.3	27.6	11.3	4.9	3.0	1.7	10.0
주 사업분야	출판	(365)	23.8	44.9	20.0	6.3	3.3	0.5	1.1	6.1
	만화/웹툰	(38)	7.9	28.9	39.5	5.3	13.2	5.3	0.0	10.8
	음악	(180)	12.8	38.9	42.8	0.6	3.3	1.7	0.0	6.3
	영화	(79)	6.3	12.7	32.9	24.1	11.4	8.9	3.8	20.4
	게임	(106)	21.7	35.8	30.2	2.8	4.7	2.8	1.9	9.0
	애니메이션	(57)	17.5	31.6	10.5	28.1	5.3	7.0	0.0	12.1
	방송	(112)	2.7	20.5	21.4	38.4	4.5	5.4	7.1	22.8
	캐릭터	(90)	14.4	32.2	33.3	10.0	5.6	4.4	0.0	8.2
종사자 규모	10인미만	(813)	20.5	44.6	34.8	0.0	0.0	0.0	0.0	3.8
	10~49인	(166)	0.0	0.0	0.0	69.9	30.1	0.0	0.0	17.1
	50인이상	(48)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	64.6	35.4	92.3
총 매출액	3억원 미만	(537)	29.2	49.9	18.2	1.9	0.7	0.0	0.0	3.2
	3억~5억원 미만	(127)	4.7	40.9	44.1	7.9	2.4	0.0	0.0	6.0
	5억~10억원 미만	(145)	2.8	21.4	46.2	26.2	2.8	0.7	0.0	8.1
	10억~50억원 미만	(143)	0.0	5.6	39.9	32.2	16.1	4.9	1.4	16.1
	50억~100억원 미만	(32)	0.0	3.1	9.4	21.9	31.3	34.4	0.0	33.2
	100억원 이상	(43)	0.0	7.0	4.7	11.6	14.0	27.9	34.9	76.2

<통계표 1-10> 2020년 총 종사자 규모

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	1명	2~5명 미만	5~10명 미만	10~ 20명 미만	20명~ 50명 미만	50명~ 100명 미만	100명 이상	평균 [명]
전 체		(1,021)	15.9	35.1	26.1	13.6	5.1	2.6	1.7	10.2
주 사업분야	출판	(364)	22.5	44.5	19.8	9.1	3.0	0.0	1.1	6.2
	만화/웹툰	(38)	7.9	34.2	28.9	10.5	13.2	5.3	0.0	11.2
	음악	(180)	11.7	42.8	38.3	2.2	3.3	1.7	0.0	6.4
	영화	(79)	6.3	16.5	27.8	24.1	12.7	8.9	3.8	21.0
	게임	(104)	22.1	27.9	34.6	5.8	5.8	1.9	1.9	9.7
	애니메이션	(56)	19.6	28.6	10.7	28.6	5.4	7.1	0.0	12.7
	방송	(110)	4.5	16.4	19.1	42.7	5.5	4.5	7.3	22.6
	캐릭터	(90)	13.3	33.3	32.2	11.1	5.6	4.4	0.0	8.3
종사자 규모	10인미만	(807)	20.1	44.4	32.5	3.1	0.0	0.0	0.0	3.9
	10~49인	(166)	0.0	0.0	2.4	68.7	28.9	0.0	0.0	17.0
	50인이상	(48)	0.0	0.0	0.0	0.0	8.3	56.3	35.4	94.9
총 매출액	3억원 미만	(533)	27.2	48.8	19.3	3.9	0.8	0.0	0.0	3.4
	3억~5억원 미만	(126)	7.9	38.9	41.3	10.3	1.6	0.0	0.0	5.6
	5억~10억원 미만	(144)	4.9	24.3	37.5	29.2	3.5	0.7	0.0	8.1
	10억~50억원 미만	(143)	0.0	7.7	36.4	35.0	15.4	4.2	1.4	16.2
	50억~100억원 미만	(32)	0.0	3.1	9.4	21.9	37.5	28.1	0.0	32.0
	100억원 이상	(43)	0.0	4.7	4.7	14.0	16.3	25.6	34.9	79.8

<통계표 1-11> 고용지위/형태별 종사자 규모

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	정규직- 상용근로자	비정규직- 상용근로자	정규직- 비상용근로자	비정규직- 비상용근로자	전체
전 체		(1,027)	9.5	0.1	0.4	0.1	10.0
주 사업분야	출판	(365)	5.9	0.0	0.2	0.0	6.1
	만화/웹툰	(38)	9.6	0.4	0.9	0.0	10.8
	음악	(180)	5.4	0.1	0.8	0.1	6.3
	영화	(79)	19.3	0.3	0.5	0.3	20.4
	게임	(106)	8.5	0.2	0.1	0.2	9.0
	애니메이션	(57)	11.2	0.1	0.8	0.0	12.1
	방송	(112)	22.3	0.1	0.3	0.0	22.8
	캐릭터	(90)	8.1	0.0	0.1	0.0	8.2
종사자 규모	10인미만	(813)	3.6	0.1	0.1	0.0	3.8
	10~49인	(166)	16.0	0.1	0.7	0.2	17.1
	50인이상	(48)	87.8	1.0	3.2	0.2	92.3
총 매출액	3억원 미만	(537)	3.0	0.1	0.1	0.1	3.2
	3억~5억원 미만	(127)	5.5	0.1	0.4	0.0	6.0
	5억~10억원 미만	(145)	7.7	0.1	0.3	0.0	8.1
	10억~50억원 미만	(143)	15.6	0.1	0.5	0.0	16.1
	50억~100억원 미만	(32)	32.6	0.1	0.2	0.3	33.2
	100억원 이상	(43)	71.9	1.0	3.1	0.2	76.2

<통계표 1-12> 업력

(단위 : 사업제 수, % 년)

		사례수	3년미만	3~5년 미만	5~10년 미만	10년이상	무응답	평균[년]
전 체		(1,024)	10.8	12.2	24.7	49.8	2.4	12.5
주 사업분야	출판	(363)	7.7	8.0	17.9	63.9	2.5	16.1
	만화/웹툰	(38)	7.9	18.4	26.3	47.4	0.0	11.4
	음악	(179)	9.5	11.2	23.5	53.6	2.2	12.1
	영화	(79)	13.9	13.9	31.6	38.0	2.5	8.9
	게임	(106)	33.0	15.1	35.8	16.0	0.0	5.7
	애니메이션	(57)	5.3	26.3	26.3	38.6	3.5	9.6
	방송	(112)	8.0	5.4	22.3	61.6	2.7	15.4
	캐릭터	(90)	5.6	23.3	36.7	28.9	5.6	9.2
종사자 규모	10인미만	(811)	12.2	13.7	23.7	47.5	3.0	11.9
	10~49인	(165)	6.1	7.3	30.3	55.8	0.6	13.8
	50인이상	(48)	4.2	4.2	22.9	68.8	0.0	18.8
총 매출액	3억원 미만	(536)	15.9	14.4	21.1	46.5	2.2	11.5
	3억~5억원 미만	(126)	10.3	11.9	17.5	54.0	6.3	13.4
	5억~10억원 미만	(145)	3.4	12.4	35.2	47.6	1.4	11.2
	10억~50억원 미만	(142)	2.8	7.7	38.7	50.0	0.7	14.4
	50억~100억원 미만	(32)	3.1	3.1	21.9	65.6	6.3	15.8
	100억원 이상	(43)	7.0	7.0	11.6	74.4	0.0	18.8

<통계표 1-13> 직무별\_총 종사자\_평균

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	관리	기획	제작	마케팅/ 사업	연구 개발	기타	전체
전 체		(1,027)	1.5	2.3	2.8	1.2	1.0	1.2	10.0
주 사업분야	출판	(365)	0.9	1.2	1.5	0.5	0.7	1.3	6.1
	만화/웹툰	(38)	2.1	2.6	4.3	1.0	0.3	0.4	10.8
	음악	(180)	1.2	1.8	1.5	0.7	0.3	0.9	6.3
	영화	(79)	2.1	8.1	4.7	1.9	2.0	1.6	20.4
	게임	(106)	1.0	1.5	3.4	0.5	2.1	0.6	9.0
	애니메이션	(57)	1.5	2.4	4.3	1.9	0.7	1.4	12.1
	방송	(112)	3.7	3.8	5.9	4.3	2.2	2.8	22.8
	캐릭터	(90)	1.2	1.9	2.8	1.1	0.7	0.5	8.2
종사자 규모	10인미만	(813)	0.7	1.1	1.1	0.3	0.2	0.3	3.8
	10~49인	(166)	2.6	3.7	4.9	2.2	2.0	1.6	17.1
	50인이상	(48)	10.3	19.0	23.2	12.4	11.1	16.4	92.3
총 매출액	3억원 미만	(537)	0.6	1.0	1.0	0.2	0.2	0.2	3.2
	3억~5억원 미만	(127)	1.2	1.5	1.8	0.6	0.3	0.5	6.0
	5억~10억원 미만	(145)	1.3	2.1	2.6	0.8	0.7	0.5	8.1
	10억~50억원 미만	(143)	2.2	3.3	4.3	1.8	2.1	2.6	16.1
	50억~100억원 미만	(32)	4.6	6.0	10.8	4.3	4.8	2.7	33.2
	100억원 이상	(43)	8.8	16.8	17.6	12.2	7.7	13.0	76.2

<통계표 1-14> 직무별\_총 종사자\_합계

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	관리	기획	제작	마케팅/ 사업	연구 개발	기타	전체
전 체		(1,027)	1,521	2,401	2,853	1,238	1,036	1,271	10,320
주 사업분야	출판	(365)	345	447	530	191	247	464	2,224
	만화/웹툰	(38)	81	98	165	38	12	17	411
	음악	(180)	211	321	273	118	54	159	1,136
	영화	(79)	168	637	372	148	161	126	1,612
	게임	(106)	105	158	358	57	219	59	956
	애니메이션	(57)	88	135	243	107	39	80	692
	방송	(112)	417	431	659	483	241	318	2,549
	캐릭터	(90)	106	174	253	96	63	48	740
종사자 규모	10인미만	(813)	603	878	925	274	166	214	3,060
	10~49인	(166)	426	613	815	369	338	271	2,832
	50인이상	(48)	492	910	1,113	595	532	786	4,428
총 매출액	3억원 미만	(537)	338	512	541	123	110	120	1,744
	3억~5억원 미만	(127)	157	192	226	73	44	65	757
	5억~10억원 미만	(145)	190	306	376	122	103	77	1,174
	10억~50억원 미만	(143)	310	474	608	256	294	365	2,307
	50억~100억원 미만	(32)	146	193	345	139	155	85	1,063
	100억원 이상	(43)	380	724	757	525	330	559	3,275

<통계표 1-15> 직무별\_부족인원\_평균

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	관리	기획	제작	마케팅/ 사업	연구 개발	기타	전체
전 체		(93)	0.6	1.5	0.7	1.1	0.4	0.2	4.6
주 사업분야	출판	(11)	0.1	0.5	0.7	0.6	0.1	0.5	2.5
	만화/웹툰	(3)	0.7	2.0	1.0	1.7	0.0	0.7	6.0
	음악	(18)	0.7	1.1	0.6	0.6	0.3	0.2	3.4
	영화	(4)	1.0	6.5	0.0	3.8	0.0	0.0	11.3
	게임	(25)	0.4	2.6	1.0	1.6	1.0	0.4	7.1
	애니메이션	(8)	0.8	1.0	0.6	0.1	0.0	0.0	2.5
	방송	(16)	0.7	0.5	0.9	1.5	0.1	0.1	3.8
	캐릭터	(8)	0.9	0.8	0.3	0.0	0.0	0.0	1.9
종사자 규모	10인미만	(62)	0.6	0.6	0.6	0.5	0.4	0.2	3.0
	10~49인	(22)	0.3	0.7	0.8	0.7	0.1	0.2	2.8
	50인이상	(9)	1.2	9.8	1.4	6.7	0.4	0.4	20.0
총 매출액	3억원 미만	(35)	0.5	0.5	0.5	0.5	0.7	0.2	3.1
	3억~5억원 미만	(16)	0.6	1.0	0.6	0.3	0.1	0.3	2.9
	5억~10억원 미만	(17)	0.5	0.4	0.8	0.4	0.0	0.0	2.1
	10억~50억원 미만	(16)	0.6	1.0	0.9	1.0	0.3	0.3	4.1
	50억~100억원 미만	(5)	1.0	1.8	2.0	1.2	0.8	0.8	7.6
	100억원 이상	(4)	0.5	18.8	0.0	13.3	0.0	0.0	32.5

<통계표 1-16> 직무별\_부족인원\_합계

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	관리	기획	제작	마케팅/ 사업	연구 개발	기타	전체
전 체		(93)	53.0	142.0	67.0	103.0	33.0	22.0	425.0
주 사업분야	출판	(11)	1.0	5.0	8.0	7.0	1.0	5.0	27.0
	만화/웹툰	(3)	2.0	6.0	3.0	5.0	0.0	2.0	18.0
	음악	(18)	13.0	19.0	10.0	10.0	6.0	3.0	61.0
	영화	(4)	4.0	26.0	0.0	15.0	0.0	0.0	45.0
	게임	(25)	9.0	64.0	25.0	41.0	24.0	10.0	178.0
	애니메이션	(8)	6.0	8.0	5.0	1.0	0.0	0.0	20.0
	방송	(16)	11.0	8.0	14.0	24.0	2.0	2.0	61.0
	캐릭터	(8)	7.0	6.0	2.0	0.0	0.0	0.0	15.0
종사자 규모	10인미만	(62)	36.0	39.0	36.0	28.0	26.0	14.0	184.0
	10~49인	(22)	6.0	15.0	18.0	15.0	3.0	4.0	61.0
	50인이상	(9)	11.0	88.0	13.0	60.0	4.0	4.0	180.0
총 매출액	3억원 미만	(35)	18.0	19.0	19.0	16.0	24.0	8.0	109.0
	3억~5억원 미만	(16)	10.0	16.0	10.0	5.0	1.0	5.0	47.0
	5억~10억원 미만	(17)	9.0	7.0	13.0	7.0	0.0	0.0	36.0
	10억~50억원 미만	(16)	9.0	16.0	15.0	16.0	4.0	5.0	65.0
	50억~100억원 미만	(5)	5.0	9.0	10.0	6.0	4.0	4.0	38.0
	100억원 이상	(4)	2.0	75.0	0.0	53.0	0.0	0.0	130.0

<통계표 1-17> 직무별\_구인인원\_평균

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	관리	기획	제작	마케팅/ 사업	연구 개발	기타	전체
전 체		(93)	0.6	2.0	1.1	1.1	0.4	0.3	5.4
주 사업분야	출판	(11)	0.3	0.4	1.5	1.1	0.2	0.5	3.9
	만화/웹툰	(3)	0.7	2.0	1.0	1.7	0.0	0.7	6.0
	음악	(16)	0.7	1.3	0.6	0.4	0.3	0.3	3.4
	영화	(8)	0.9	7.0	0.8	1.9	0.0	0.0	10.5
	게임	(28)	0.3	2.8	1.6	1.4	1.0	0.5	7.5
	애니메이션	(7)	0.9	1.3	0.4	0.0	0.0	0.0	2.6
	방송	(15)	0.7	0.7	1.0	1.7	0.1	0.1	4.4
	캐릭터	(5)	0.8	1.0	0.6	0.0	0.0	0.0	2.4
종사자 규모	10인미만	(56)	0.5	0.9	1.0	0.4	0.5	0.3	3.6
	10~49인	(24)	0.5	0.6	0.5	0.6	0.1	0.2	2.6
	50인이상	(13)	0.8	9.6	2.4	5.0	0.4	0.4	18.6
총 매출액	3억원 미만	(32)	0.6	0.7	0.7	0.4	0.8	0.3	3.4
	3억~5억원 미만	(14)	0.6	0.6	0.6	0.4	0.1	0.4	2.8
	5억~10억원 미만	(17)	0.4	1.0	1.5	0.4	0.0	0.0	3.3
	10억~50억원 미만	(17)	0.5	1.6	1.1	0.8	0.2	0.3	4.4
	50억~100억원 미만	(7)	1.0	1.9	2.1	1.3	0.6	0.7	7.6
	100억원 이상	(6)	0.7	16.8	1.8	9.7	0.2	0.0	29.2

<통계표 1-18> 직무별\_구인인원\_합계

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	관리	기획	제작	마케팅/ 사업	연구 개발	기타	전체
전 체		(93)	52.0	188.0	100.0	104.0	35.0	27.0	506.0
주 사업분야	출판	(11)	3.0	4.0	16.0	12.0	2.0	6.0	43.0
	만화/웹툰	(3)	2.0	6.0	3.0	5.0	0.0	2.0	18.0
	음악	(16)	11.0	20.0	9.0	7.0	4.0	4.0	55.0
	영화	(8)	7.0	56.0	6.0	15.0	0.0	0.0	84.0
	게임	(28)	8.0	77.0	45.0	40.0	27.0	13.0	210.0
	애니메이션	(7)	6.0	9.0	3.0	0.0	0.0	0.0	18.0
	방송	(15)	11.0	11.0	15.0	25.0	2.0	2.0	66.0
	캐릭터	(5)	4.0	5.0	3.0	0.0	0.0	0.0	12.0
종사자 규모	10인미만	(56)	29.0	48.0	56.0	24.0	27.0	18.0	202.0
	10~49인	(24)	12.0	15.0	13.0	15.0	3.0	4.0	62.0
	50인이상	(13)	11.0	125.0	31.0	65.0	5.0	5.0	242.0
총 매출액	3억원 미만	(32)	18.0	21.0	21.0	12.0	25.0	11.0	108.0
	3억~5억원 미만	(14)	9.0	9.0	9.0	5.0	1.0	6.0	39.0
	5억~10억원 미만	(17)	6.0	17.0	26.0	7.0	0.0	0.0	56.0
	10억~50억원 미만	(17)	8.0	27.0	18.0	13.0	4.0	5.0	75.0
	50억~100억원 미만	(7)	7.0	13.0	15.0	9.0	4.0	5.0	53.0
	100억원 이상	(6)	4.0	101.0	11.0	58.0	1.0	0.0	175.0

<통계표 1-19> 직무별\_채용인원\_평균

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	관리	기획	제작	마케팅/ 사업	연구 개발	기타	전체
전 체		(81)	0.5	2.1	0.9	1.2	0.2	0.2	5.1
주 사업분야	출판	(11)	0.3	0.4	1.4	1.0	0.2	0.5	3.7
	만화/웹툰	(3)	0.7	2.0	1.0	1.7	0.0	0.7	6.0
	음악	(15)	0.7	1.2	0.4	0.5	0.3	0.3	3.3
	영화	(6)	0.7	8.8	0.7	2.5	0.0	0.0	12.7
	게임	(25)	0.2	2.9	1.3	1.3	0.3	0.1	6.1
	애니메이션	(5)	0.8	1.2	0.4	0.0	0.0	0.0	2.4
	방송	(14)	0.6	0.6	0.9	1.8	0.1	0.1	4.1
	캐릭터	(2)	0.5	1.0	0.5	0.0	0.0	0.0	2.0
종사자 규모	10인미만	(48)	0.4	0.7	0.8	0.4	0.2	0.2	2.7
	10~49인	(20)	0.4	0.6	0.6	0.8	0.2	0.2	2.7
	50인이상	(13)	0.7	9.5	1.9	4.9	0.3	0.1	17.5
총 매출액	3억원 미만	(27)	0.4	0.5	0.4	0.2	0.2	0.1	1.9
	3억~5억원 미만	(12)	0.6	0.5	0.5	0.4	0.1	0.5	2.6
	5억~10억원 미만	(14)	0.2	0.9	1.6	0.5	0.0	0.0	3.2
	10억~50억원 미만	(15)	0.4	1.7	1.1	0.9	0.3	0.3	4.6
	50억~100억원 미만	(7)	0.7	1.7	1.4	1.3	0.4	0.1	5.7
	100억원 이상	(6)	0.7	16.8	1.7	9.5	0.2	0.0	28.8

<통계표 1-20> 직무별\_채용인원\_합계

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	관리	기획	제작	마케팅/ 사업	연구 개발	기타	전체
전 체		(81)	37.0	170.0	76.0	96.0	15.0	16.0	410.0
주 사업분야	출판	(11)	3.0	4.0	15.0	11.0	2.0	6.0	41.0
	만화/웹툰	(3)	2.0	6.0	3.0	5.0	0.0	2.0	18.0
	음악	(15)	10.0	18.0	6.0	7.0	4.0	4.0	49.0
	영화	(6)	4.0	53.0	4.0	15.0	0.0	0.0	76.0
	게임	(25)	4.0	73.0	33.0	33.0	7.0	2.0	152.0
	애니메이션	(5)	4.0	6.0	2.0	0.0	0.0	0.0	12.0
	방송	(14)	9.0	8.0	12.0	25.0	2.0	2.0	58.0
	캐릭터	(2)	1.0	2.0	1.0	0.0	0.0	0.0	4.0
종사자 규모	10인미만	(48)	20.0	35.0	39.0	17.0	8.0	11.0	130.0
	10~49인	(20)	8.0	11.0	12.0	15.0	3.0	4.0	53.0
	50인이상	(13)	9.0	124.0	25.0	64.0	4.0	1.0	227.0
총 매출액	3억원 미만	(27)	12.0	14.0	11.0	5.0	6.0	4.0	52.0
	3억~5억원 미만	(12)	7.0	6.0	6.0	5.0	1.0	6.0	31.0
	5억~10억원 미만	(14)	3.0	12.0	23.0	7.0	0.0	0.0	45.0
	10억~50억원 미만	(15)	6.0	25.0	16.0	13.0	4.0	5.0	69.0
	50억~100억원 미만	(7)	5.0	12.0	10.0	9.0	3.0	1.0	40.0
	100억원 이상	(6)	4.0	101.0	10.0	57.0	1.0	0.0	173.0

<통계표 1-21> 경력별\_총 종사자\_평균

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	1년 미만	1년-3년 미만	3년-5년 미만	5년-10년 미만	10년 이상	전체
전 체		(1,027)	0.6	2.5	2.3	2.4	2.3	10.0
주 사업분야	출판	(365)	0.2	1.0	1.5	1.7	1.6	6.1
	만화/웹툰	(38)	0.8	2.5	3.2	2.6	1.7	10.8
	음악	(180)	0.4	2.2	1.6	1.2	0.9	6.3
	영화	(79)	1.5	6.5	4.5	4.6	3.3	20.4
	게임	(106)	0.8	3.0	1.9	1.6	1.8	9.0
	애니메이션	(57)	0.7	2.8	2.9	2.8	3.0	12.1
	방송	(112)	1.7	4.8	5.0	5.1	6.1	22.8
	캐릭터	(90)	0.1	1.6	1.0	2.8	2.7	8.2
종사자 규모	10인미만	(813)	0.2	0.9	0.8	0.7	1.0	3.8
	10~49인	(166)	1.0	3.8	5.0	4.5	2.7	17.1
	50인이상	(48)	5.6	24.5	16.8	23.0	22.3	92.3
총 매출액	3억원 미만	(537)	0.2	0.6	0.7	0.7	1.0	3.2
	3억~5억원 미만	(127)	0.3	1.9	1.3	1.2	1.2	6.0
	5억~10억원 미만	(145)	0.4	1.7	2.7	2.0	1.2	8.1
	10억~50억원 미만	(143)	0.8	4.0	4.2	4.5	2.6	16.1
	50억~100억원 미만	(32)	3.0	7.9	7.5	9.3	5.5	33.2
	100억원 이상	(43)	5.0	20.7	12.5	16.3	21.7	76.2

<통계표 1-22> 경력별\_총 종사자\_합계

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	1년 미만	1년-3년 미만	3년-5년 미만	5년-10년 미만	10년 이상	전체
전 체		(1,027)	633.0	2,534.0	2,325.0	2,465.0	2,363.0	10,320.0
주 사업분야	출판	(365)	71.0	373.0	552.0	632.0	596.0	2,224.0
	만화/웹툰	(38)	32.0	96.0	120.0	99.0	64.0	411.0
	음악	(180)	80.0	393.0	285.0	224.0	154.0	1,136.0
	영화	(79)	117.0	517.0	357.0	361.0	260.0	1,612.0
	게임	(106)	86.0	319.0	198.0	167.0	186.0	956.0
	애니메이션	(57)	41.0	159.0	166.0	157.0	169.0	692.0
	방송	(112)	195.0	537.0	560.0	570.0	687.0	2,549.0
	캐릭터	(90)	11.0	140.0	87.0	255.0	247.0	740.0
종사자 규모	10인미만	(813)	202.0	721.0	686.0	609.0	842.0	3,060.0
	10~49인	(166)	160.0	636.0	834.0	751.0	451.0	2,832.0
	50인이상	(48)	271.0	1177.0	805.0	1105.0	1070.0	4,428.0
총 매출액	3억원 미만	(537)	108.0	329.0	383.0	369.0	555.0	1,744.0
	3억~5억원 미만	(127)	43.0	242.0	171.0	154.0	147.0	757.0
	5억~10억원 미만	(145)	60.0	250.0	392.0	293.0	179.0	1,174.0
	10억~50억원 미만	(143)	113.0	572.0	600.0	650.0	372.0	2,307.0
	50억~100억원 미만	(32)	96.0	253.0	240.0	297.0	177.0	1,063.0
	100억원 이상	(43)	213.0	888.0	539.0	702.0	933.0	3,275.0

<통계표 1-23> 경력별\_부족인원\_평균

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	1년 미만	1년-3년 미만	3년-5년 미만	5년-10년 미만	10년 이상	전체
전 체		(93)	0.8	1.7	1.5	0.5	0.1	4.6
주 사업분야	출판	(11)	0.2	1.3	1.0	0.0	0.0	2.5
	만화/웹툰	(3)	1.3	3.3	1.3	0.0	0.0	6.0
	음악	(18)	0.8	1.5	1.0	0.1	0.0	3.4
	영화	(4)	0.5	3.3	5.0	2.5	0.0	11.3
	게임	(25)	0.8	2.0	2.7	1.4	0.2	7.1
	애니메이션	(8)	0.8	1.3	0.4	0.1	0.0	2.5
	방송	(16)	1.2	1.4	1.1	0.2	0.0	3.8
	캐릭터	(8)	0.6	1.1	0.1	0.0	0.0	1.9
종사자 규모	10인미만	(62)	0.5	1.3	0.8	0.2	0.1	3.0
	10~49인	(22)	0.4	1.4	0.9	0.2	0.0	2.8
	50인이상	(9)	3.4	5.0	8.1	3.4	0.0	20.0
총 매출액	3억원 미만	(35)	0.6	1.1	0.9	0.4	0.2	3.1
	3억~5억원 미만	(16)	0.7	1.6	0.6	0.1	0.0	2.9
	5억~10억원 미만	(17)	0.3	0.8	0.8	0.3	0.0	2.1
	10억~50억원 미만	(16)	0.9	2.3	0.9	0.0	0.0	4.1
	50억~100억원 미만	(5)	2.6	2.0	2.8	0.2	0.0	7.6
	100억원 이상	(4)	2.5	7.5	15.0	7.5	0.0	32.5

<통계표 1-24> 경력별\_부족인원\_합계

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	1년 미만	1년-3년 미만	3년-5년 미만	5년-10년 미만	10년 이상	전체
전 체		(93)	73.0	154.0	142.0	50.0	6.0	425.0
주 사업분야	출판	(11)	2.0	14.0	11.0	0.0	0.0	27.0
	만화/웹툰	(3)	4.0	10.0	4.0	0.0	0.0	18.0
	음악	(18)	14.0	27.0	18.0	2.0	0.0	61.0
	영화	(4)	2.0	13.0	20.0	10.0	0.0	45.0
	게임	(25)	21.0	49.0	68.0	34.0	6.0	178.0
	애니메이션	(8)	6.0	10.0	3.0	1.0	0.0	20.0
	방송	(16)	19.0	22.0	17.0	3.0	0.0	61.0
	캐릭터	(8)	5.0	9.0	1.0	0.0	0.0	15.0
종사자 규모	10인미만	(62)	34.0	79.0	50.0	15.0	6.0	184.0
	10~49인	(22)	8.0	30.0	19.0	4.0	0.0	61.0
	50인이상	(9)	31.0	45.0	73.0	31.0	0.0	180.0
총 매출액	3억원 미만	(35)	20.0	39.0	31.0	13.0	6.0	109.0
	3억~5억원 미만	(16)	11.0	25.0	10.0	1.0	0.0	47.0
	5억~10억원 미만	(17)	5.0	13.0	13.0	5.0	0.0	36.0
	10억~50억원 미만	(16)	14.0	37.0	14.0	0.0	0.0	65.0
	50억~100억원 미만	(5)	13.0	10.0	14.0	1.0	0.0	38.0
	100억원 이상	(4)	10.0	30.0	60.0	30.0	0.0	130.0

<통계표 1-25> 경력별\_구인인원\_평균

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	1년 미만	1년-3년 미만	3년-5년 미만	5년-10년 미만	10년 이상	전체
전 체		(93)	1.4	1.7	1.6	0.5	0.2	5.4
주 사업분야	출판	(11)	0.8	1.9	1.2	0.0	0.0	3.9
	만화/웹툰	(3)	1.3	3.3	1.3	0.0	0.0	6.0
	음악	(16)	0.9	1.4	1.0	0.2	0.0	3.4
	영화	(8)	2.6	3.5	3.1	1.3	0.0	10.5
	게임	(28)	1.8	1.5	2.5	1.2	0.5	7.5
	애니메이션	(7)	1.0	1.0	0.4	0.0	0.1	2.6
	방송	(15)	1.7	1.4	1.1	0.2	0.0	4.4
	캐릭터	(5)	0.8	1.4	0.2	0.0	0.0	2.4
종사자 규모	10인미만	(56)	1.2	1.1	0.9	0.3	0.2	3.6
	10~49인	(24)	0.4	1.3	0.8	0.0	0.0	2.6
	50인이상	(13)	4.2	5.2	6.2	2.7	0.2	18.6
총 매출액	3억원 미만	(32)	1.2	0.9	0.6	0.4	0.3	3.4
	3억~5억원 미만	(14)	0.7	1.2	0.8	0.1	0.0	2.8
	5억~10억원 미만	(17)	1.2	0.5	1.4	0.1	0.0	3.3
	10억~50억원 미만	(17)	1.1	2.5	0.7	0.1	0.0	4.4
	50억~100억원 미만	(7)	2.3	1.7	2.6	0.6	0.4	7.6
	100억원 이상	(6)	5.2	7.8	11.2	5.0	0.0	29.2

<통계표 1-26> 경력별\_구인인원\_합계

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	1년 미만	1년-3년 미만	3년-5년 미만	5년-10년 미만	10년 이상	전체
전 체		(93)	134.0	158.0	150.0	50.0	14.0	506.0
주 사업분야	출판	(11)	9.0	21.0	13.0	0.0	0.0	43.0
	만화/웹툰	(3)	4.0	10.0	4.0	0.0	0.0	18.0
	음악	(16)	14.0	22.0	16.0	3.0	0.0	55.0
	영화	(8)	21.0	28.0	25.0	10.0	0.0	84.0
	게임	(28)	50.0	42.0	71.0	34.0	13.0	210.0
	애니메이션	(7)	7.0	7.0	3.0	0.0	1.0	18.0
	방송	(15)	25.0	21.0	17.0	3.0	0.0	66.0
	캐릭터	(5)	4.0	7.0	1.0	0.0	0.0	12.0
종사자 규모	10인미만	(56)	69.0	59.0	49.0	14.0	11.0	202.0
	10~49인	(24)	10.0	31.0	20.0	1.0	0.0	62.0
	50인이상	(13)	55.0	68.0	81.0	35.0	3.0	242.0
총 매출액	3억원 미만	(32)	37.0	30.0	18.0	12.0	11.0	108.0
	3억~5억원 미만	(14)	10.0	17.0	11.0	1.0	0.0	39.0
	5억~10억원 미만	(17)	21.0	9.0	24.0	2.0	0.0	56.0
	10억~50억원 미만	(17)	19.0	43.0	12.0	1.0	0.0	75.0
	50억~100억원 미만	(7)	16.0	12.0	18.0	4.0	3.0	53.0
	100억원 이상	(6)	31.0	47.0	67.0	30.0	0.0	175.0

<통계표 1-27> 경력별\_채용인원\_평균

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	1년 미만	1년-3년 미만	3년-5년 미만	5년-10년 미만	10년 이상	전체
전 체		(81)	1.2	1.7	1.6	0.5	0.1	5.1
주 사업분야	출판	(11)	0.8	1.8	1.1	0.0	0.0	3.7
	만화/웹툰	(3)	1.3	3.3	1.3	0.0	0.0	6.0
	음악	(15)	0.8	1.3	0.9	0.2	0.0	3.3
	영화	(6)	2.7	4.2	4.2	1.7	0.0	12.7
	게임	(25)	1.3	1.2	2.3	1.0	0.3	6.1
	애니메이션	(5)	1.0	0.8	0.4	0.0	0.2	2.4
	방송	(14)	1.4	1.5	1.1	0.1	0.0	4.1
	캐릭터	(2)	0.0	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0
종사자 규모	10인미만	(48)	0.9	0.9	0.7	0.1	0.1	2.7
	10~49인	(20)	0.4	1.4	0.9	0.1	0.0	2.7
	50인이상	(13)	3.8	4.9	6.0	2.6	0.2	17.5
총 매출액	3억원 미만	(27)	0.6	0.7	0.3	0.1	0.3	1.9
	3억~5억원 미만	(12)	0.6	1.3	0.7	0.1	0.0	2.6
	5억~10억원 미만	(14)	1.2	0.3	1.6	0.1	0.0	3.2
	10억~50억원 미만	(15)	1.1	2.7	0.7	0.1	0.0	4.6
	50억~100억원 미만	(7)	1.4	1.3	2.3	0.4	0.3	5.7
	100억원 이상	(6)	5.2	7.7	11.0	5.0	0.0	28.8

<통계표 1-28> 경력별\_채용인원\_합계

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	1년 미만	1년-3년 미만	3년-5년 미만	5년-10년 미만	10년 이상	전체
전 체		(81)	98.0	134.0	130.0	39.0	9.0	410.0
주 사업분야	출판	(11)	9.0	20.0	12.0	0.0	0.0	41.0
	만화/웹툰	(3)	4.0	10.0	4.0	0.0	0.0	18.0
	음악	(15)	12.0	20.0	14.0	3.0	0.0	49.0
	영화	(6)	16.0	25.0	25.0	10.0	0.0	76.0
	게임	(25)	32.0	30.0	58.0	24.0	8.0	152.0
	애니메이션	(5)	5.0	4.0	2.0	0.0	1.0	12.0
	방송	(14)	20.0	21.0	15.0	2.0	0.0	58.0
	캐릭터	(2)	0.0	4.0	0.0	0.0	0.0	4.0
종사자 규모	10인미만	(48)	42.0	43.0	34.0	4.0	7.0	130.0
	10~49인	(20)	7.0	27.0	18.0	1.0	0.0	53.0
	50인이상	(13)	49.0	64.0	78.0	34.0	2.0	227.0
총 매출액	3억원 미만	(27)	17.0	19.0	7.0	2.0	7.0	52.0
	3억~5억원 미만	(12)	7.0	15.0	8.0	1.0	0.0	31.0
	5억~10억원 미만	(14)	17.0	4.0	22.0	2.0	0.0	45.0
	10억~50억원 미만	(15)	16.0	41.0	11.0	1.0	0.0	69.0
	50억~100억원 미만	(7)	10.0	9.0	16.0	3.0	2.0	40.0
	100억원 이상	(6)	31.0	46.0	66.0	30.0	0.0	173.0

<통계표 1-29> 초임\_상용근로자

(단위 : 사업제 수, % 만원)

		사례수	2,000만원 이하	2,000초과~ 2,500만원 이하	2,500초과~ 3,000만원 이하	3,000만원 초과	평균[만원]
전 체		(1,027)	24.0	38.9	28.1	9.0	2,523
주 사업분야	출판	(365)	31.0	38.1	25.8	5.2	2,429
	만화/웹툰	(38)	31.6	42.1	21.1	5.3	2,353
	음악	(180)	19.4	43.9	32.8	3.9	2,487
	영화	(79)	15.2	24.1	45.6	15.2	2,739
	게임	(106)	22.6	36.8	26.4	14.2	2,613
	애니메이션	(57)	22.8	36.8	24.6	15.8	2,592
	방송	(112)	13.4	43.8	25.0	17.9	2,721
	캐릭터	(90)	24.4	42.2	24.4	8.9	2,460
종사자 규모	10인미만	(813)	28.2	39.6	26.0	6.3	2,451
	10~49인	(166)	8.4	39.8	34.9	16.9	2,710
	50인이상	(48)	6.3	25.0	41.7	27.1	3,086
총 매출액	3억원 미만	(537)	36.3	38.5	19.7	5.4	2,371
	3억~5억원 미만	(127)	11.0	50.4	32.3	6.3	2,558
	5억~10억원 미만	(145)	18.6	40.0	32.4	9.0	2,573
	10억~50억원 미만	(143)	4.9	34.3	42.0	18.9	2,772
	50억~100억원 미만	(32)	6.3	34.4	50.0	9.4	2,713
	100억원 이상	(43)	2.3	25.6	44.2	27.9	3,173

<통계표 1-30> 연봉\_상용근로자

(단위 : 사업제 수, % 만원)

		사례수	2,000만원 이하	2,000초과~ 2,500만원 이하	2,500초과~ 3,000만원 이하	3,000만원 초과	평균[만원]
전 체		(1,027)	2.8	27.8	40.4	28.9	3,036
주 사업분야	출판	(365)	3.0	40.0	40.5	16.4	2,979
	만화/웹툰	(38)	5.3	18.4	34.2	42.1	3,003
	음악	(180)	0.0	28.9	48.9	22.2	2,868
	영화	(79)	3.8	8.9	31.6	55.7	3,234
	게임	(106)	8.5	15.1	31.1	45.3	3,242
	애니메이션	(57)	1.8	26.3	28.1	43.9	3,180
	방송	(112)	0.0	17.9	50.0	32.1	3,205
	캐릭터	(90)	3.3	25.6	40.0	31.1	2,896
종사자 규모	10인미만	(813)	3.3	32.1	41.0	23.6	2,876
	10~49인	(166)	1.2	13.9	40.4	44.6	3,578
	50인이상	(48)	0.0	4.2	31.3	64.6	3,863
총 매출액	3억원 미만	(537)	4.8	41.2	36.9	17.1	2,901
	3억~5억원 미만	(127)	0.8	17.3	56.7	25.2	2,940
	5억~10억원 미만	(145)	0.7	17.2	44.1	37.9	3,126
	10억~50억원 미만	(143)	0.7	9.8	37.8	51.7	3,226
	50억~100억원 미만	(32)	0.0	9.4	40.6	50.0	3,322
	100억원 이상	(43)	0.0	2.3	32.6	65.1	3,856

<통계표 1-31> 초임\_비상용근로자

(단위 : 사업제 수, % 만원)

		사례수	2,000만원 이하	2,000초과~ 2,500만원 이하	2,500초과~ 3,000만원 이하	3,000만원 초과	평균[만원]
전 체		(45)	28.9	51.1	15.6	4.4	2,306
주 사업분야	출판	(5)	20.0	40.0	40.0	0.0	2,380
	만화/웹툰	(6)	16.7	83.3	0.0	0.0	2,143
	음악	(9)	44.4	44.4	11.1	0.0	2,178
	영화	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	1,833
	게임	(15)	13.3	60.0	13.3	13.3	2,540
	애니메이션	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	2,500
	방송	(6)	66.7	16.7	16.7	0.0	2,217
종사자 규모	10인미만	(34)	26.5	58.8	14.7	0.0	2,275
	10~49인	(6)	66.7	33.3	0.0	0.0	1,817
	50인이상	(5)	0.0	20.0	40.0	40.0	3,100
총 매출액	3억원 미만	(21)	33.3	52.4	14.3	0.0	2,252
	3억~5억원 미만	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	2,650
	5억~10억원 미만	(11)	27.3	72.7	0.0	0.0	2,187
	10억~50억원 미만	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	1,775
	50억~100억원 미만	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	2,500
	100억원 이상	(6)	16.7	16.7	33.3	33.3	2,917

<통계표 1-32> 연봉\_비상용근로자

(단위 : 사업제 수, % 만원)

		사례수	2,000만원 이하	2,000초과~ 2,500만원 이하	2,500초과~ 3,000만원 이하	3,000만원 초과	평균[만원]
전 체		(45)	20.0	42.2	20.0	17.8	2,572
주 사업분야	출판	(5)	20.0	20.0	60.0	0.0	2,540
	만화/웹툰	(6)	16.7	83.3	0.0	0.0	2,143
	음악	(9)	33.3	55.6	11.1	0.0	2,300
	영화	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0	2,000
	게임	(15)	13.3	26.7	6.7	53.3	3,120
	애니메이션	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	2,500
	방송	(6)	16.7	50.0	33.3	0.0	2,367
종사자 규모	10인미만	(34)	20.6	47.1	17.6	14.7	2,572
	10~49인	(6)	33.3	33.3	16.7	16.7	2,133
	50인이상	(5)	0.0	20.0	40.0	40.0	3,100
총 매출액	3억원 미만	(21)	23.8	38.1	14.3	23.8	2,695
	3억~5억원 미만	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	2,750
	5억~10억원 미만	(11)	9.1	72.7	9.1	9.1	2,342
	10억~50억원 미만	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0	1,850
	50억~100억원 미만	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	3,000
	100억원 이상	(6)	16.7	16.7	33.3	33.3	2,917

<통계표 1-33> 채용시 애로사항(1순위)

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	구직자에 대한 정보가 부족함	직무 수행에 요구되는 전문 지식을 가진 자원이 없음	임금 수준이 높지 않기 때문	취업 지원자 없음	고용 안정성 낮음	발전 가능성 낮음	근무 여건이 열악함	기타
전 체		(1,027)	23.1	21.9	14.2	13.7	12.9	11.6	2.3	0.3
주 사업분야	출판	(365)	17.8	19.7	14.8	15.1	16.7	15.1	0.8	0.0
	만화/웹툰	(38)	15.8	18.4	15.8	13.2	2.6	26.3	7.9	0.0
	음악	(180)	25.0	33.9	8.9	8.9	11.7	7.8	3.9	0.0
	영화	(79)	38.0	26.6	5.1	15.2	3.8	11.4	0.0	0.0
	게임	(106)	16.0	14.2	27.4	10.4	18.9	9.4	1.9	1.9
	애니메이션	(57)	21.1	10.5	8.8	24.6	19.3	8.8	7.0	0.0
	방송	(112)	32.1	25.9	17.9	8.9	6.3	3.6	4.5	0.9
	캐릭터	(90)	28.9	15.6	13.3	20.0	8.9	13.3	0.0	0.0
종사자 규모	10인미만	(813)	20.0	20.0	15.5	13.7	15.1	13.4	2.0	0.2
	10~49인	(166)	33.7	29.5	9.0	17.5	3.6	2.4	4.2	0.0
	50인이상	(48)	37.5	27.1	10.4	2.1	6.3	12.5	2.1	2.1
총 매출액	3억원 미만	(537)	14.9	14.5	19.6	13.8	18.8	16.6	1.5	0.4
	3억~5억원 미만	(127)	23.6	33.1	7.9	16.5	8.7	7.9	2.4	0.0
	5억~10억원 미만	(145)	29.0	32.4	9.0	13.8	7.6	4.1	4.1	0.0
	10억~50억원 미만	(143)	39.9	25.9	4.9	14.0	4.2	7.0	4.2	0.0
	50억~100억원 미만	(32)	31.3	37.5	12.5	12.5	6.3	0.0	0.0	0.0
	100억원 이상	(43)	41.9	20.9	16.3	4.7	2.3	9.3	2.3	2.3

<통계표 1-34> 채용시 애로사항(1순위+2순위)

(단위 : 사업제 수, % 중복응답)

	사례수	구직자에 대한 정보가 부족함	직무 수행에 요구되는 전문 지식을 가진 자원이 없음	발전 가능성 낮음	취업 지원자 없음	임금 수준이 높지 않기 때문	고용 안정성 낮음	근무 여건이 열악함	기타	
전 체	(1,027)	44.1	42.7	29.9	28.3	25.2	23.1	6.0	0.5	
주 사업분야	출판	(365)	37.8	35.1	38.1	27.9	28.8	28.5	3.6	0.3
	만화/웹툰	(38)	36.8	44.7	47.4	15.8	23.7	23.7	7.9	0.0
	음악	(180)	50.6	52.2	26.7	30.0	17.8	17.8	5.0	0.0
	영화	(79)	67.1	49.4	24.1	29.1	12.7	17.7	0.0	0.0
	게임	(106)	29.2	49.1	20.8	22.6	36.8	32.1	7.5	1.9
	애니메이션	(57)	36.8	40.4	26.3	33.3	15.8	31.6	14.0	1.8
	방송	(112)	58.0	45.5	15.2	25.9	25.9	10.7	17.0	0.9
	캐릭터	(90)	44.4	38.9	32.2	37.8	28.9	15.6	2.2	0.0
종사자 규모	10인미만	(813)	40.1	39.0	33.5	27.8	26.8	27.2	5.3	0.4
	10~49인	(166)	57.8	56.6	14.5	33.7	19.9	7.2	9.6	0.6
	50인이상	(48)	64.6	58.3	22.9	18.8	16.7	8.3	6.3	2.1
총 매출액	3억원 미만	(537)	30.7	32.6	39.3	25.5	33.3	33.1	5.0	0.4
	3억~5억원 미만	(127)	59.8	49.6	25.2	30.7	14.2	15.0	4.7	0.8
	5억~10억원 미만	(145)	45.5	59.3	17.2	32.4	19.3	17.9	7.6	0.7
	10억~50억원 미만	(143)	67.8	51.0	20.3	34.3	14.7	5.6	6.3	0.0
	50억~100억원 미만	(32)	62.5	53.1	9.4	37.5	15.6	12.5	9.4	0.0
	100억원 이상	(43)	67.4	58.1	16.3	16.3	18.6	4.7	14.0	2.3

<통계표 1-35> 전체퇴사자

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	평균(명)
전 체		(1,027)	2.1
주사업분야	출판	(365)	1.5
	만화/웹툰	(38)	1.9
	음악	(180)	1.5
	영화	(79)	2.6
	게임	(106)	2.5
	애니메이션	(57)	2.7
	방송	(112)	3.0
	캐릭터	(90)	3.0
종사자규모	10인미만	(813)	1.6
	10~49인	(166)	2.6
	50인이상	(48)	7.4
총매출액	3억원 미만	(537)	1.1
	3억~5억원 미만	(127)	2.0
	5억~10억원 미만	(145)	2.9
	10억~50억원 미만	(143)	2.8
	50억~100억원 미만	(32)	7.8
	100억원 이상	(43)	4.9

<통계표 1-36> 정년퇴직자

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	평균(명)
전 체		(1,027)	0.0
주사업분야	출판	(365)	0.0
	만화/웹툰	(38)	0.0
	음악	(180)	0.0
	영화	(79)	0.0
	게임	(106)	0.0
	애니메이션	(57)	0.0
	방송	(112)	0.1
	캐릭터	(90)	0.0
종사자규모	10인미만	(813)	0.0
	10~49인	(166)	0.0
	50인이상	(48)	0.3
총매출액	3억원 미만	(537)	0.0
	3억~5억원 미만	(127)	0.0
	5억~10억원 미만	(145)	0.0
	10억~50억원 미만	(143)	0.0
	50억~100억원 미만	(32)	0.1
	100억원 이상	(43)	0.3

<통계표 1-37> 퇴사\_직무별

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	제작	기획 (제작기획)	마케팅/ 사업	관리	연구개발 (기술)	기타
전 체		(327)	43.7	20.2	14.4	12.2	7.0	2.4
주 사업분야	출판	(70)	38.6	27.1	8.6	17.1	5.7	2.9
	만화/웹툰	(17)	29.4	11.8	23.5	35.3	0.0	0.0
	음악	(60)	31.7	25.0	16.7	15.0	5.0	6.7
	영화	(24)	45.8	12.5	16.7	8.3	16.7	0.0
	게임	(43)	34.9	14.0	11.6	9.3	25.6	4.7
	애니메이션	(27)	40.7	22.2	18.5	14.8	3.7	0.0
	방송	(48)	62.5	22.9	12.5	2.1	0.0	0.0
	캐릭터	(38)	65.8	10.5	18.4	5.3	0.0	0.0
종사자 규모	10인미만	(230)	39.1	24.3	14.8	11.3	7.4	3.0
	10~49인	(65)	55.4	12.3	12.3	13.8	6.2	0.0
	50인이상	(32)	53.1	6.3	15.6	15.6	6.3	3.1
총 매출액	3억원 미만	(110)	36.4	20.9	14.5	16.4	9.1	2.7
	3억~5억원 미만	(47)	40.4	19.1	19.1	10.6	4.3	6.4
	5억~10억원 미만	(59)	50.8	25.4	6.8	10.2	6.8	0.0
	10억~50억원 미만	(63)	47.6	22.2	14.3	7.9	6.3	1.6
	50억~100억원 미만	(24)	58.3	4.2	12.5	12.5	8.3	4.2
	100억원 이상	(24)	41.7	16.7	25.0	12.5	4.2	0.0

<통계표 1-38> 퇴사\_경력별

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	입사 1년 이내 퇴사	1년~3년 미만	3년~5년 미만	5년~10년 미만	10년 이상
전 체		(326)	17.8	31.9	28.8	14.1	7.4
주 사업분야	출판	(70)	11.4	25.7	42.9	10.0	10.0
	만화/웹툰	(17)	47.1	23.5	17.6	5.9	5.9
	음악	(60)	6.7	36.7	28.3	20.0	8.3
	영화	(24)	8.3	33.3	37.5	20.8	0.0
	게임	(43)	46.5	30.2	7.0	11.6	4.7
	애니메이션	(26)	7.7	65.4	19.2	7.7	0.0
	방송	(48)	12.5	27.1	37.5	14.6	8.3
	캐릭터	(38)	21.1	23.7	23.7	18.4	13.2
종사자 규모	10인미만	(230)	19.1	31.7	27.8	13.5	7.8
	10~49인	(64)	17.2	26.6	34.4	18.8	3.1
	50인이상	(32)	9.4	43.8	25.0	9.4	12.5
총 매출액	3억원 미만	(110)	19.1	30.9	25.5	16.4	8.2
	3억~5억원 미만	(47)	14.9	40.4	27.7	10.6	6.4
	5억~10억원 미만	(59)	23.7	27.1	28.8	11.9	8.5
	10억~50억원 미만	(63)	14.3	27.0	38.1	15.9	4.8
	50억~100억원 미만	(23)	17.4	39.1	26.1	17.4	0.0
	100억원 이상	(24)	12.5	37.5	25.0	8.3	16.7

<통계표 1-39> 퇴사\_이유(1순위)

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	개인 사정	업무가 적성이나 흥미에 맞지 않아서	고용이 불안정해서	보수가 적어서	직장업무에서 느끼는 성취감이나 보람이 부족해서
전 체		(326)	58.6	16.9	11.3	7.1	2.1
주 사업분야	출판	(70)	65.7	17.1	12.9	0.0	2.9
	만화/웹툰	(17)	41.2	29.4	11.8	5.9	0.0
	음악	(60)	71.7	11.7	6.7	3.3	3.3
	영화	(24)	50.0	29.2	20.8	0.0	0.0
	게임	(43)	23.3	14.0	20.9	27.9	2.3
	애니메이션	(26)	69.2	23.1	7.7	0.0	0.0
	방송	(48)	70.8	14.6	4.2	4.2	4.2
	캐릭터	(38)	55.3	13.2	10.5	15.8	0.0
종사자 규모	10인미만	(230)	57.0	15.7	12.6	7.0	3.0
	10~49인	(64)	65.6	20.3	9.4	3.1	0.0
	50인이상	(32)	56.3	18.8	6.3	15.6	0.0
총 매출액	3억원 미만	(110)	42.7	18.2	16.4	10.0	2.7
	3억~5억원 미만	(47)	66.0	10.6	19.1	4.3	0.0
	5억~10억원 미만	(59)	69.5	13.6	6.8	3.4	5.1
	10억~50억원 미만	(63)	68.3	20.6	6.3	3.2	1.6
	50억~100억원 미만	(23)	65.2	17.4	4.3	13.0	0.0
	100억원 이상	(24)	58.3	20.8	4.2	12.5	0.0

<통계표 1-40> 퇴사\_이유(1순위) - 계속

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	발전 가능성이 낮음	기타	근로여건이 열악함	직장 동료나 상사와의 불화	기타회사의 미래 (비전)가 불투명해서
전 체		(326)	1.2	1.2	0.6	0.6	0.3
주 사업분야	출판	(70)	1.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화	(17)	5.9	5.9	0.0	0.0	0.0
	음악	(60)	3.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	영화	(24)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	게임	(43)	0.0	4.7	0.0	4.7	2.3
	애니메이션	(26)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	방송	(48)	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0
	캐릭터	(38)	0.0	0.0	5.3	0.0	0.0
종사자 규모	10인미만	(230)	1.3	1.3	0.9	0.9	0.4
	10~49인	(64)	1.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	50인이상	(32)	0.0	3.1	0.0	0.0	0.0
총 매출액	3억원 미만	(110)	3.6	1.8	1.8	1.8	0.9
	3억~5억원 미만	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	5억~10억원 미만	(59)	0.0	1.7	0.0	0.0	0.0
	10억~50억원 미만	(63)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	50억~100억원 미만	(23)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	100억원 이상	(24)	0.0	4.2	0.0	0.0	0.0

<통계표 1-41> 퇴사\_이유(1순위+2순위)

(단위 : 사업제 수, % 중복응답)

		사례수	개인 사정	업무가 적성이나 흥미에 맞지 않아서	직장업무에서 느끼는 성취감이나 보람이 부족해서	고용이 불안정해서	발전 가능성이 낮음
전 체		(326)	75.5	34.4	21.2	20.2	18.7
주 사업분야	출판	(70)	82.9	27.1	31.4	22.9	20.0
	만화/웹툰	(17)	76.5	47.1	0.0	11.8	35.3
	음악	(60)	88.3	36.7	23.3	18.3	13.3
	영화	(24)	62.5	58.3	8.3	20.8	50.0
	게임	(43)	44.2	23.3	7.0	30.2	9.3
	애니메이션	(26)	88.5	61.5	11.5	19.2	7.7
	방송	(48)	81.3	25.0	41.7	10.4	27.1
	캐릭터	(38)	68.4	28.9	13.2	23.7	5.3
종사자 규모	10인미만	(230)	75.7	33.0	19.1	22.2	16.1
	10~49인	(64)	76.6	35.9	29.7	14.1	28.1
	50인이상	(32)	71.9	40.6	18.8	18.8	18.8
총 매출액	3억원 미만	(110)	63.6	30.0	16.4	24.5	19.1
	3억~5억원 미만	(47)	80.9	36.2	10.6	25.5	14.9
	5억~10억원 미만	(59)	86.4	33.9	27.1	20.3	16.9
	10억~50억원 미만	(63)	82.5	38.1	25.4	11.1	23.8
	50억~100억원 미만	(23)	78.3	34.8	39.1	17.4	8.7
	100억원 이상	(24)	70.8	41.7	20.8	16.7	25.0

<통계표 1-42> 퇴사\_이유(1순위+2순위) - 계속

(단위 : 사업제 수, % 중복응답)

		사례수	보수가 적어서	근로여건이 열악함	회사의 미래 (비전)가 불투명해서	직장 동료나 상사와의 불화	기타
전 체		(326)	13.8	5.8	5.5	1.2	1.2
주 사업분야	출판	(70)	2.9	4.3	7.1	0.0	0.0
	만화/웹툰	(17)	17.6	0.0	0.0	0.0	5.9
	음악	(60)	6.7	8.3	3.3	0.0	0.0
	영화	(24)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	게임	(43)	44.2	4.7	14.0	7.0	4.7
	애니메이션	(26)	0.0	7.7	3.8	0.0	0.0
	방송	(48)	4.2	4.2	4.2	0.0	2.1
	캐릭터	(38)	39.5	13.2	5.3	2.6	0.0
종사자 규모	10인미만	(230)	14.3	7.4	6.5	1.3	1.3
	10~49인	(64)	9.4	1.6	3.1	0.0	0.0
	50인이상	(32)	18.8	3.1	3.1	3.1	3.1
총 매출액	3억원 미만	(110)	19.1	8.2	9.1	2.7	1.8
	3억~5억원 미만	(47)	12.8	6.4	12.8	0.0	0.0
	5억~10억원 미만	(59)	10.2	1.7	0.0	0.0	1.7
	10억~50억원 미만	(63)	9.5	6.3	1.6	0.0	0.0
	50억~100억원 미만	(23)	13.0	0.0	4.3	4.3	0.0
	100억원 이상	(24)	12.5	8.3	0.0	0.0	4.2

<통계표 1-43> 코로나19\_대응조치(복수)

(단위 : 사업제 수, % 중복응답)

		사례수	재택근무 또는 유연근무 실시	유·무급 휴직	임직원 임금 동결 또는 삭감	인력 전환배치	프리랜서 계약해지
전 체		(1,027)	31.3	8.8	2.9	0.4	0.6
주 사업분야	출판	(365)	19.5	3.6	0.8	0.3	0.3
	만화/웹툰	(38)	34.2	5.3	5.3	0.0	0.0
	음악	(180)	31.1	9.4	1.7	0.0	1.7
	영화	(79)	35.4	12.7	3.8	0.0	0.0
	게임	(106)	59.4	17.9	12.3	0.9	0.0
	애니메이션	(57)	52.6	14.0	3.5	1.8	0.0
	방송	(112)	28.6	7.1	3.6	0.0	0.0
	캐릭터	(90)	31.1	14.4	0.0	1.1	2.2
종사자 규모	10인미만	(813)	28.4	7.7	2.6	0.1	0.7
	10~49인	(166)	38.0	13.9	3.6	0.0	0.0
	50인이상	(48)	56.3	8.3	6.3	6.3	0.0
총 매출액	3억원 미만	(537)	25.7	7.8	3.2	0.0	0.7
	3억~5억원 미만	(127)	37.0	7.9	2.4	0.8	0.8
	5억~10억원 미만	(145)	36.6	8.3	0.7	0.7	0.7
	10억~50억원 미만	(143)	33.6	14.7	2.8	0.7	0.0
	50억~100억원 미만	(32)	46.9	3.1	3.1	3.1	0.0
	100억원 이상	(43)	46.5	9.3	9.3	0.0	0.0

<통계표 1-44> 코로나19\_대응조치(복수) - 계속

(단위 : 사업제 수, % 중복응답)

		사례수	비정규직 계약해지	정규직의 희망퇴직, 권고사직, 정리해고	채용 중단	정부지원 신청	기타	조치 취하지 않음
전 체		(1,027)	0.5	3.0	6.1	6.7	0.2	54.3
주 사업분야	출판	(365)	0.0	1.1	4.1	2.2	0.0	71.8
	만화/웹툰	(38)	0.0	0.0	0.0	13.2	0.0	52.6
	음악	(180)	1.1	2.8	5.0	7.2	0.0	48.9
	영화	(79)	0.0	6.3	6.3	6.3	0.0	44.3
	게임	(106)	0.9	5.7	15.1	24.5	0.9	23.6
	애니메이션	(57)	0.0	7.0	7.0	8.8	0.0	28.1
	방송	(112)	0.0	3.6	7.1	2.7	0.0	58.9
	캐릭터	(90)	2.2	3.3	6.7	4.4	1.1	51.1
종사자 규모	10인미만	(813)	0.5	2.6	6.4	6.8	0.1	57.9
	10~49인	(166)	0.6	4.2	6.0	7.8	0.6	42.2
	50인이상	(48)	0.0	6.3	2.1	2.1	0.0	35.4
총 매출액	3억원 미만	(537)	0.6	2.6	7.8	7.8	0.2	60.0
	3억~5억원 미만	(127)	0.8	3.1	3.9	3.9	0.0	48.8
	5억~10억원 미만	(145)	0.7	2.8	4.8	4.8	0.7	51.0
	10억~50억원 미만	(143)	0.0	3.5	4.2	8.4	0.0	47.6
	50억~100억원 미만	(32)	0.0	6.3	6.3	9.4	0.0	34.4
	100억원 이상	(43)	0.0	4.7	2.3	0.0	0.0	48.8

<통계표 1-45> 코로나이후\_감축인원

(단위 : 사업제 수, %)

		사례수	평균(%)
전 체		(36)	48.1
주사업분야	출판	(4)	67.5
	음악	(7)	26.4
	영화	(5)	51.0
	게임	(7)	63.6
	애니메이션	(4)	50.0
	방송	(4)	31.3
	캐릭터	(5)	50.0
종사자규모	10인미만	(25)	55.4
	10~49인	(8)	35.0
	50인이상	(3)	21.7
총매출액	3억원 미만	(17)	50.9
	3억~5억원 미만	(5)	72.0
	5억~10억원 미만	(5)	36.0
	10억~50억원 미만	(5)	50.0
	50억~100억원 미만	(2)	27.5
	100억원 이상	(2)	10.0

<통계표 1-46> 코로나이후\_신규\_채용

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	평균(명)
전 체		(998)	0.3
주사업분야	출판	(354)	0.1
	만화/웹툰	(38)	0.3
	음악	(174)	0.2
	영화	(75)	0.2
	게임	(105)	1.1
	애니메이션	(55)	0.2
	방송	(107)	0.7
	캐릭터	(90)	0.2
종사자규모	10인미만	(789)	0.1
	10~49인	(161)	0.6
	50인이상	(48)	1.8
총매출액	3억원 미만	(518)	0.1
	3억~5억원 미만	(126)	0.1
	5억~10억원 미만	(141)	0.6
	10억~50억원 미만	(140)	0.2
	50억~100억원 미만	(31)	0.7
	100억원 이상	(42)	1.6

<통계표 1-47> 코로나이후\_경력\_채용

(단위 : 사업제 수, 명)

		사례수	평균(명)
전 체		(998)	0.5
주사업분야	출판	(354)	0.2
	만화/웹툰	(38)	0.6
	음악	(174)	0.5
	영화	(75)	0.4
	게임	(105)	1.0
	애니메이션	(55)	1.7
	방송	(107)	0.7
	캐릭터	(90)	0.5
종사자규모	10인미만	(789)	0.3
	10~49인	(161)	0.6
	50인이상	(48)	2.7
총매출액	3억원 미만	(518)	0.3
	3억~5억원 미만	(126)	0.6
	5억~10억원 미만	(141)	0.5
	10억~50억원 미만	(140)	0.7
	50억~100억원 미만	(31)	1.2
	100억원 이상	(42)	2.4

<통계표 2-1> 응답자 특성

		사례수(명)	비율(%)
전 체		(1,251)	100.0
주활동분야	출판	(285)	22.8
	만화/웹툰	(118)	9.4
	음악(공연)	(103)	8.2
	영화	(130)	10.4
	게임	(265)	21.2
	애니메이션	(87)	7.0
	방송	(176)	14.1
	캐릭터	(87)	7.0
주업무분야	기획(제작기획)	(296)	23.7
	제작	(412)	32.9
	관리	(270)	21.6
	마케팅/사업	(142)	11.4
	연구개발(기술)	(105)	8.4
	기타	(26)	2.1
업무경력	1년미만	(194)	15.5
	1~3년미만	(403)	32.2
	3~5년미만	(262)	20.9
	5~10년미만	(244)	19.5
	10년이상	(148)	11.8
소속기업규모	10인 미만	(553)	44.2
	10~49인	(397)	31.7
	50인 이상	(301)	24.1
고용형태	정규직	(1,130)	90.3
	비정규직	(121)	9.7
고용지위	상용	(1,150)	91.9
	비상용	(118)	9.4

<통계표 2-2> 소재지주소

(단위: 명, %)

		사례수	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전 체		(1,251)	65.4	4.6	1.8	3.4	0.9	2.1	1.1	1.0	15.2
주 활동분야	출판	(285)	82.8	2.1	1.1	2.1	1.1	0.4	0.0	0.0	10.2
	만화/웹툰	(118)	70.3	6.8	1.7	1.7	0.0	3.4	0.8	0.0	13.6
	음악(공연)	(103)	70.9	1.0	1.9	5.8	1.9	1.0	1.0	0.0	10.7
	영화	(130)	70.0	3.1	0.0	3.1	1.5	0.0	0.0	2.3	10.8
	게임	(265)	50.6	5.7	2.6	4.2	0.4	1.5	0.0	1.1	31.3
	애니메이션	(87)	67.8	12.6	1.1	6.9	1.1	0.0	0.0	0.0	8.0
	방송	(176)	61.9	3.4	2.3	0.6	1.1	4.0	4.0	0.6	11.4
	캐릭터	(87)	37.9	8.0	3.4	8.0	0.0	10.3	5.7	5.7	11.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	66.9	3.4	1.0	3.0	0.3	1.4	3.4	1.0	16.6
	제작	(412)	58.5	7.5	2.4	5.8	1.2	1.5	0.7	1.2	15.0
	관리	(270)	71.5	4.8	1.1	1.1	1.1	1.9	0.4	1.1	11.1
	마케팅/사업	(142)	73.2	2.1	2.1	3.5	0.7	0.7	0.0	0.7	14.8
	연구개발(기술)	(105)	63.8	0.0	2.9	1.0	0.0	9.5	0.0	0.0	19.0
	기타	(26)	57.7	3.8	0.0	3.8	3.8	0.0	0.0	0.0	30.8
업무경력	1년미만	(194)	71.1	2.6	0.0	3.1	1.0	1.0	0.5	0.0	18.6
	1~3년미만	(403)	63.8	6.5	1.5	3.7	0.7	2.0	1.2	0.2	15.9
	3~5년미만	(262)	62.6	1.9	4.2	4.6	0.8	1.5	2.3	3.8	13.4
	5~10년미만	(244)	61.5	7.0	1.6	2.9	1.2	3.3	0.8	0.4	15.2
	10년이상	(148)	73.6	3.4	0.7	2.0	0.7	2.7	0.0	0.0	12.2
소속기업 규모	10인 미만	(553)	70.2	5.8	1.6	2.4	1.1	1.6	1.3	0.7	9.9
	10~49인	(397)	63.0	5.3	3.0	6.8	0.8	2.8	1.3	1.8	12.3
	50인 이상	(301)	59.8	1.7	0.3	1.0	0.7	2.0	0.7	0.3	28.6
고용형태	정규직	(1,130)	66.3	4.7	1.5	3.0	0.9	2.1	1.2	1.0	15.0
	비정규직	(121)	57.0	4.1	4.1	7.4	0.8	1.7	0.8	0.8	16.5
고용지위	상용	(1,150)	66.1	4.5	1.5	3.0	0.9	2.1	1.2	1.0	15.4
	비상용	(118)	54.2	9.3	5.1	7.6	0.8	1.7	0.0	0.8	14.4

<통계표 2-3> 소재지주소 - 계속

(단위 : 명, %)

		사례수	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
전 체		(1,251)	1.0	0.6	0.3	0.8	0.4	0.9	0.5	0.1
주 활동분야	출판	(285)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0
	만화/웹툰	(118)	1.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악(공연)	(103)	1.9	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	1.9	0.0
	영화	(130)	0.8	0.0	0.0	0.8	0.0	6.9	0.8	0.0
	게임	(265)	0.0	1.5	0.4	0.0	0.8	0.0	0.0	0.0
	애니메이션	(87)	0.0	0.0	1.1	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	방송	(176)	1.7	2.3	0.6	2.8	1.1	0.6	1.7	0.0
	캐릭터	(87)	4.6	0.0	0.0	2.3	1.1	0.0	0.0	1.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	0.7	0.0	0.3	0.0	0.3	0.7	1.0	0.0
	제작	(412)	0.5	1.9	0.2	1.2	0.2	1.7	0.2	0.0
	관리	(270)	2.6	0.0	0.7	0.7	1.1	0.4	0.4	0.0
	마케팅/사업	(142)	0.0	0.0	0.0	1.4	0.0	0.0	0.0	0.7
	연구개발(기술)	(105)	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	1.0	0.0
	기타	(26)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
업무경력	1년미만	(194)	0.0	0.5	0.0	1.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	1~3년미만	(403)	1.2	0.2	0.5	0.2	1.0	1.0	0.2	0.0
	3~5년미만	(262)	1.1	1.1	0.4	0.8	0.0	0.8	0.4	0.4
	5~10년미만	(244)	1.2	1.2	0.0	0.8	0.4	1.2	1.2	0.0
	10년이상	(148)	0.7	0.0	0.7	1.4	0.0	1.4	0.7	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	0.4	0.9	0.2	0.9	0.2	2.0	0.7	0.2
	10~49인	(397)	0.5	0.8	0.5	0.5	0.3	0.0	0.5	0.0
	50인 이상	(301)	2.7	0.0	0.3	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0
고용형태	정규직	(1,130)	0.5	0.7	0.4	0.8	0.4	1.0	0.5	0.1
	비정규직	(121)	5.0	0.0	0.0	0.8	0.8	0.0	0.0	0.0
고용지위	상용	(1,150)	0.6	0.7	0.3	0.8	0.3	1.0	0.5	0.1
	비상용	(118)	4.2	0.0	0.0	0.8	0.8	0.0	0.0	0.0

<통계표 2-4> 기업\_사업분야

(단위 : 명, %)

		사례수	출판	만화	음악(공연)	영화	게임
전 체		(1,251)	27.3	5.0	8.6	11.8	24.5
주 활동분야	출판	(285)	97.9	0.7	0.4	0.0	0.4
	만화/웹툰	(118)	37.3	41.5	0.0	5.1	3.4
	음악(공연)	(103)	1.0	0.0	94.2	2.9	2.9
	영화	(130)	0.0	0.8	2.3	96.9	0.0
	게임	(265)	1.1	0.8	0.8	1.1	97.4
	애니메이션	(87)	6.9	4.6	0.0	3.4	14.9
	방송	(176)	1.1	0.6	2.3	2.3	1.7
	캐릭터	(87)	6.9	3.4	0.0	2.3	28.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	30.4	4.7	13.2	11.5	18.2
	제작	(412)	19.4	3.4	6.6	11.7	32.3
	관리	(270)	33.7	4.4	10.0	17.4	9.6
	마케팅/사업	(142)	31.7	4.2	7.0	7.0	29.6
	연구개발(기술)	(105)	25.7	14.3	3.8	5.7	40.0
	기타	(26)	30.8	3.8	0.0	7.7	38.5
업무경력	1년미만	(194)	9.3	2.1	9.8	10.3	43.3
	1~3년미만	(403)	23.3	6.2	9.4	11.2	29.3
	3~5년미만	(262)	32.8	5.7	5.0	10.7	18.7
	5~10년미만	(244)	30.3	6.6	8.2	16.4	16.0
	10년이상	(148)	46.6	1.4	11.5	9.5	11.5
소속기업 규모	10인 미만	(553)	42.5	3.4	12.8	16.1	7.8
	10~49인	(397)	18.9	6.0	7.1	9.8	24.7
	50인 이상	(301)	10.3	6.3	2.7	6.3	55.1
고용형태	정규직	(1,130)	28.5	5.0	7.8	11.6	26.1
	비정규직	(121)	15.7	5.0	15.7	13.2	9.9
고용지위	상용	(1,150)	28.9	4.9	7.9	11.7	25.2
	비상용	(118)	12.7	9.3	14.4	11.0	18.6

<통계표 2-5> 기업\_사업분야 - 계속

(단위 : 명, %)

		사례수	애니	방송	캐릭터	웹툰	그 외
전 체		(1,251)	6.2	15.5	6.6	5.3	4.9
주 활동분야	출판	(285)	0.4	0.0	0.0	0.0	2.1
	만화/웹툰	(118)	1.7	0.0	5.9	44.1	1.7
	음악(공연)	(103)	1.0	5.8	1.0	1.0	2.9
	영화	(130)	0.8	6.9	0.0	2.3	20.0
	게임	(265)	1.5	1.9	2.3	1.1	2.6
	애니메이션	(87)	69.0	5.7	6.9	1.1	2.3
	방송	(176)	1.7	93.8	1.1	1.1	6.3
	캐릭터	(87)	5.7	4.6	69.0	4.6	4.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	6.8	16.9	8.4	6.1	2.7
	제작	(412)	5.8	16.5	5.1	3.4	5.8
	관리	(270)	7.4	18.1	7.0	5.9	4.8
	마케팅/사업	(142)	5.6	9.9	5.6	3.5	7.0
	연구개발(기술)	(105)	4.8	8.6	6.7	12.4	4.8
	기타	(26)	0.0	15.4	7.7	0.0	3.8
업무경력	1년미만	(194)	5.7	12.4	3.1	6.7	6.2
	1~3년미만	(403)	5.0	14.4	7.4	5.2	5.5
	3~5년미만	(262)	6.5	15.3	7.6	8.0	6.1
	5~10년미만	(244)	8.6	17.6	6.6	3.7	4.1
	10년이상	(148)	5.4	19.6	6.8	1.4	0.7
소속기업 규모	10인 미만	(553)	3.4	12.8	5.2	4.2	4.7
	10~49인	(397)	10.8	17.4	9.6	6.0	4.8
	50인 이상	(301)	5.0	17.9	5.0	6.3	5.3
고용형태	정규직	(1,130)	5.8	14.7	6.5	4.2	4.5
	비정규직	(121)	9.9	23.1	6.6	15.7	8.3
고용지위	상용	(1,150)	6.1	15.2	6.5	4.4	4.6
	비상용	(118)	7.6	16.9	5.9	12.7	6.8

<통계표 2-6> 기업\_주사업분야

(단위 : 명, %)

		사례수	출판	만화	음악(공연)	영화	게임
전 체		(1,251)	25.7	3.4	7.7	10.2	23.6
주 활동분야	출판	(285)	97.9	0.4	0.0	0.0	0.4
	만화/웹툰	(118)	26.3	29.7	0.0	5.1	0.0
	음악(공연)	(103)	0.0	0.0	92.2	1.0	2.9
	영화	(130)	0.0	0.8	0.8	91.5	0.0
	게임	(265)	0.4	0.0	0.0	0.4	97.0
	애니메이션	(87)	5.7	4.6	0.0	0.0	14.9
	방송	(176)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6
	캐릭터	(87)	5.7	1.1	0.0	0.0	23.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	28.4	1.7	11.5	10.5	17.6
	제작	(412)	19.2	3.2	6.1	8.5	31.3
	관리	(270)	31.5	3.0	8.9	16.3	9.6
	마케팅/사업	(142)	31.0	2.8	7.0	7.0	28.2
	연구개발(기술)	(105)	20.0	11.4	2.9	4.8	36.2
	기타	(26)	30.8	0.0	0.0	7.7	38.5
업무경력	1년미만	(194)	8.2	1.0	9.8	10.3	41.8
	1~3년미만	(403)	22.3	4.7	7.9	9.4	27.8
	3~5년미만	(262)	29.8	4.2	4.6	8.8	18.7
	5~10년미만	(244)	28.7	4.1	7.4	14.8	15.6
	10년이상	(148)	45.3	0.0	10.1	6.8	10.1
소속기업 규모	10인 미만	(553)	40.3	2.9	12.5	15.2	7.4
	10~49인	(397)	17.9	4.0	6.3	8.8	23.2
	50인 이상	(301)	9.0	3.3	0.7	2.7	53.8
고용형태	정규직	(1,130)	26.9	3.3	6.9	10.4	25.2
	비정규직	(121)	14.0	4.1	14.9	8.3	8.3
고용지위	상용	(1,150)	27.1	3.2	7.0	10.1	24.3
	비상용	(118)	12.7	7.6	12.7	10.2	16.9

<통계표 2-7> 기업\_주사업분야 - 계속

(단위: 명, %)

		사례수	애니	방송	캐릭터	웹툰	그 외
전 체		(1,251)	5.3	14.0	4.5	3.7	2.2
주 활동분야	출판	(285)	0.4	0.0	0.0	0.0	1.1
	만화/웹툰	(118)	0.8	0.0	0.8	37.3	0.0
	음악(공연)	(103)	0.0	1.9	0.0	0.0	1.9
	영화	(130)	0.0	3.1	0.0	0.0	3.8
	게임	(265)	0.8	0.4	0.0	0.0	1.1
	애니메이션	(87)	69.0	4.6	0.0	0.0	1.1
	방송	(176)	0.0	92.6	0.0	0.6	6.3
	캐릭터	(87)	2.3	1.1	63.2	1.1	2.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	5.7	14.9	5.7	3.0	1.0
	제작	(412)	5.8	16.0	3.4	3.2	3.4
	관리	(270)	4.8	16.3	4.8	3.7	1.1
	마케팅/사업	(142)	4.9	7.0	5.6	3.5	2.8
	연구개발(기술)	(105)	4.8	6.7	2.9	8.6	1.9
	기타	(26)	0.0	15.4	3.8	0.0	3.8
업무경력	1년미만	(194)	5.7	12.4	1.5	6.2	3.1
	1~3년미만	(403)	4.0	12.7	4.0	4.2	3.0
	3~5년미만	(262)	6.1	14.1	6.1	5.0	2.7
	5~10년미만	(244)	7.4	15.2	4.9	1.6	0.4
	10년이상	(148)	3.4	17.6	6.1	0.0	0.7
소속기업 규모	10인 미만	(553)	2.9	11.6	4.2	2.5	0.5
	10~49인	(397)	9.8	15.9	7.3	4.5	2.3
	50인 이상	(301)	3.7	15.9	1.3	4.7	5.0
고용형태	정규직	(1,130)	5.0	13.2	4.7	2.6	1.9
	비정규직	(121)	7.4	21.5	2.5	14.0	5.0
고용지위	상용	(1,150)	5.3	13.7	4.5	2.8	1.9
	비상용	(118)	5.1	15.3	3.4	11.9	4.2

<통계표 2-8> 기업\_종사자규모

(단위 : 명, %)

		사례수	10인 미만	10~49인	50인 이상
전 체		(1,251)	44.2	31.7	24.1
주 활동분야	출판	(285)	69.8	24.2	6.0
	만화/웹툰	(118)	44.9	29.7	25.4
	음악(공연)	(103)	68.9	26.2	4.9
	영화	(130)	64.6	25.4	10.0
	게임	(265)	11.7	32.1	56.2
	애니메이션	(87)	24.1	49.4	26.4
	방송	(176)	33.0	39.2	27.8
	캐릭터	(87)	41.4	41.4	17.2
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	56.1	24.0	19.9
	제작	(412)	36.9	37.4	25.7
	관리	(270)	46.7	36.3	17.0
	마케팅/사업	(142)	44.4	28.2	27.5
	연구개발(기술)	(105)	39.0	23.8	37.1
	기타	(26)	19.2	34.6	46.2
업무경력	1년미만	(194)	31.4	36.1	32.5
	1~3년미만	(403)	37.2	33.0	29.8
	3~5년미만	(262)	42.0	34.7	23.3
	5~10년미만	(244)	51.6	33.6	14.8
	10년이상	(148)	71.6	14.2	14.2
소속기업 규모	10인 미만	(553)	100.0	0.0	0.0
	10~49인	(397)	0.0	100.0	0.0
	50인 이상	(301)	0.0	0.0	100.0
고용형태	정규직	(1,130)	43.7	32.3	24.0
	비정규직	(121)	48.8	26.4	24.8
고용지위	상용	(1,150)	43.6	32.3	24.1
	비상용	(118)	44.9	27.1	28.0

<통계표 2-9> 활동전문영역(복수)

(단위 : 명, % 중복응답)

		사례수	출판	만화	음악(공연)	영화	게임
전 체		(1,251)	26.7	7.4	9.1	12.6	24.7
주 활동분야	출판	(285)	100.0	0.4	0.4	0.4	0.0
	만화/웹툰	(118)	28.0	67.8	1.7	7.6	4.2
	음악(공연)	(103)	2.9	0.0	100.0	3.9	2.9
	영화	(130)	0.0	0.8	1.5	100.0	1.5
	게임	(265)	0.0	1.5	0.8	1.5	100.0
	애니메이션	(87)	8.0	1.1	0.0	3.4	11.5
	방송	(176)	0.6	0.0	2.3	2.3	0.6
	캐릭터	(87)	5.7	5.7	0.0	3.4	26.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	30.4	7.8	12.5	11.5	17.9
	제작	(412)	18.9	4.9	7.8	12.9	32.3
	관리	(270)	31.9	5.2	9.6	17.8	11.1
	마케팅/사업	(142)	32.4	11.3	8.5	9.2	28.2
	연구개발(기술)	(105)	24.8	15.2	6.7	6.7	41.0
	기타	(26)	30.8	11.5	0.0	11.5	38.5
업무경력	1년미만	(194)	10.8	2.6	11.3	11.9	43.8
	1~3년미만	(403)	23.1	8.9	9.7	12.9	29.8
	3~5년미만	(262)	32.1	11.8	5.7	11.5	17.6
	5~10년미만	(244)	27.9	7.8	9.4	16.8	16.8
	10년이상	(148)	45.9	0.7	10.1	8.1	11.5
소속기업 규모	10인 미만	(553)	41.8	8.1	13.4	16.6	7.6
	10~49인	(397)	18.6	5.5	7.6	10.6	25.7
	50인 이상	(301)	9.6	8.3	3.3	8.0	54.8
고용형태	정규직	(1,130)	27.8	7.1	8.3	12.0	25.9
	비정규직	(121)	16.5	9.9	16.5	18.2	13.2
고용지위	상용	(1,150)	28.1	7.3	8.5	12.5	25.2
	비상용	(118)	13.6	8.5	15.3	15.3	21.2

<통계표 2-10> 활동전문영역(복수) - 계속

(단위 : 명, % 중복응답)

		사례수	애니메이션	방송	캐릭터	웹툰	그 외
전 체		(1,251)	8.8	16.1	10.6	6.2	3.8
주 활동분야	출판	(285)	0.4	0.4	0.0	1.4	3.2
	만화/웹툰	(118)	3.4	1.7	8.5	52.5	0.8
	음악(공연)	(103)	1.0	6.8	1.0	0.0	0.0
	영화	(130)	0.8	6.2	0.8	1.5	20.8
	게임	(265)	3.0	0.4	5.7	0.8	1.5
	애니메이션	(87)	100.0	2.3	19.5	1.1	0.0
	방송	(176)	1.1	100.0	0.6	0.0	2.3
	캐릭터	(87)	6.9	5.7	100.0	8.0	2.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	8.1	15.2	10.1	6.4	2.7
	제작	(412)	11.4	19.2	10.7	3.9	3.6
	관리	(270)	6.7	19.3	8.5	5.6	4.1
	마케팅/사업	(142)	8.5	8.5	8.5	8.5	5.6
	연구개발(기술)	(105)	6.7	9.5	19.0	13.3	3.8
	기타	(26)	7.7	15.4	11.5	7.7	3.8
업무경력	1년미만	(194)	11.3	14.9	10.3	7.7	3.6
	1~3년미만	(403)	7.7	14.6	10.7	7.4	4.0
	3~5년미만	(262)	9.2	17.6	12.6	9.5	4.6
	5~10년미만	(244)	10.7	16.4	11.1	3.3	4.5
	10년이상	(148)	4.7	18.9	6.1	0.0	0.7
소속기업 규모	10인 미만	(553)	4.9	12.3	8.5	6.0	5.6
	10~49인	(397)	13.4	18.6	13.1	6.5	2.8
	50인 이상	(301)	10.0	19.9	11.0	6.3	1.7
고용형태	정규직	(1,130)	8.4	15.6	10.9	5.5	3.8
	비정규직	(121)	12.4	21.5	7.4	13.2	3.3
고용지위	상용	(1,150)	8.6	16.2	10.6	5.5	3.9
	비상용	(118)	13.6	14.4	11.9	13.6	1.7

<통계표 2-11> 주 활동분야

(단위 : 명, %)

		사례수	출판	게임	방송	영화	음악 (공연)	애니 메이션	캐릭터	만화	웹툰
전 체		(1,251)	22.8	21.2	14.1	10.4	8.2	7.0	7.0	5.0	4.4
주 활동분야	출판	(285)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화/웹툰	(118)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	53.4	46.6
	음악(공연)	(103)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	영화	(130)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	게임	(265)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	애니메이션	(87)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	방송	(176)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	캐릭터	(87)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	25.0	17.2	13.5	10.5	12.2	6.8	6.1	5.1	3.7
	제작	(412)	16.5	27.2	17.5	10.4	6.3	10.2	4.9	3.9	3.2
	관리	(270)	29.6	8.5	16.7	16.3	8.9	4.1	8.1	4.1	3.7
	마케팅/사업	(142)	27.5	28.2	6.3	3.5	8.5	5.6	6.3	6.3	7.7
	연구개발(기술)	(105)	15.2	27.6	5.7	4.8	4.8	5.7	15.2	11.4	9.5
	기타	(26)	30.8	38.5	15.4	7.7	0.0	0.0	7.7	0.0	0.0
업무경력	1년미만	(194)	7.2	37.1	13.9	9.8	10.3	8.2	5.7	0.5	7.2
	1~3년미만	(403)	19.9	24.8	12.4	10.2	8.4	6.7	6.7	6.0	5.0
	3~5년미만	(262)	24.8	15.6	14.5	9.5	5.3	6.9	9.2	8.4	5.7
	5~10년미만	(244)	24.2	15.2	14.3	14.3	8.2	8.6	6.6	6.1	2.5
	10년이상	(148)	45.3	10.1	17.6	6.8	10.1	3.4	6.1	0.7	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	36.0	5.6	10.5	15.2	12.8	3.8	6.5	6.0	3.6
	10~49인	(397)	17.4	21.4	17.4	8.3	6.8	10.8	9.1	3.8	5.0
	50인 이상	(301)	5.6	49.5	16.3	4.3	1.7	7.6	5.0	5.0	5.0
고용형태	정규직	(1,130)	24.0	22.4	13.8	10.4	7.3	6.5	7.1	5.0	3.6
	비정규직	(121)	11.6	9.9	16.5	10.7	16.5	11.6	5.8	5.8	11.6
고용지위	상용	(1,150)	24.0	21.7	14.1	10.3	7.6	6.7	7.0	5.1	3.6
	비상용	(118)	10.2	16.9	11.9	9.3	13.6	12.7	7.6	5.1	12.7

<통계표 2-12> 주 업무분야

(단위 : 명, %)

		사례수	제작	기획 (제작기획)	관리	마케팅/ 사업	연구개발 (기술)	기타
전 체		(1,251)	32.9	23.7	21.6	11.4	8.4	2.1
주 활동분야	출판	(285)	23.9	26.0	28.1	13.7	5.6	2.8
	만화/웹툰	(118)	24.6	22.0	17.8	16.9	18.6	0.0
	음악(공연)	(103)	25.2	35.0	23.3	11.7	4.9	0.0
	영화	(130)	33.1	23.8	33.8	3.8	3.8	1.5
	게임	(265)	42.3	19.2	8.7	15.1	10.9	3.8
	애니메이션	(87)	48.3	23.0	12.6	9.2	6.9	0.0
	방송	(176)	40.9	22.7	25.6	5.1	3.4	2.3
	캐릭터	(87)	23.0	20.7	25.3	10.3	18.4	2.3
주업무분 야	기획(제작기획)	(296)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	제작	(412)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	관리	(270)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	마케팅/사업	(142)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	연구개발(기술)	(105)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타	(26)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
업무경력	1년미만	(194)	33.5	23.2	20.1	14.4	7.2	1.5
	1~3년미만	(403)	38.2	20.8	17.6	12.2	7.9	3.2
	3~5년미만	(262)	34.0	21.8	22.1	12.2	8.4	1.5
	5~10년미만	(244)	29.9	27.5	23.0	7.8	10.2	1.6
	10년이상	(148)	20.9	29.1	31.1	9.5	8.1	1.4
소속기업 규모	10인 미만	(553)	27.5	30.0	22.8	11.4	7.4	0.9
	10~49인	(397)	38.8	17.9	24.7	10.1	6.3	2.3
	50인 이상	(301)	35.2	19.6	15.3	13.0	13.0	4.0
고용형태	정규직	(1,130)	32.7	23.9	22.1	11.1	8.1	2.1
	비정규직	(121)	34.7	21.5	16.5	14.0	11.6	1.7
고용지위	상용	(1,150)	33.1	23.7	21.9	11.1	8.2	2.0
	비상용	(118)	33.1	24.6	16.1	12.7	11.0	2.5

<통계표 2-13> 겸직업무

(단위 : 명, %)

		사례수	기획 (제작/기획) 겸직	제작 겸직	관리 겸직	마케팅/ 사업 겸직	연구개발 (기술) 겸직	기타 겸직	겸직업무 없음
전 체		(1,251)	16.1	14.2	16.1	9.8	4.6	1.8	37.5
주 활동분야	출판	(285)	22.2	14.8	18.2	12.7	2.4	2.4	27.4
	만화/웹툰	(118)	18.6	17.9	17.1	6.4	4.3	1.4	34.3
	음악(공연)	(103)	14.7	11.6	22.5	17.1	1.6	2.3	30.2
	영화	(130)	8.1	13.7	14.9	11.2	5.0	2.5	44.7
	게임	(265)	12.6	9.9	15.2	5.0	12.3	2.6	42.4
	애니메이션	(87)	5.1	15.2	22.2	10.1	0.0	1.0	46.5
	방송	(176)	22.2	13.5	10.6	7.2	1.9	0.5	44.0
	캐릭터	(87)	13.1	24.2	8.1	11.1	3.0	0.0	40.4
주 업무분 야	기획(제작기획)	(296)	0.0	35.4	23.8	16.2	3.3	1.5	19.7
	제작	(412)	26.4	0.0	15.7	7.2	8.3	1.9	40.5
	관리	(270)	14.9	9.8	0.0	11.5	2.4	2.7	58.6
	마케팅/사업	(142)	24.1	12.6	19.5	0.0	5.2	2.3	36.2
	연구개발(기술)	(105)	20.4	16.9	22.5	10.6	0.0	0.7	28.9
	기타	(26)	3.8	0.0	30.8	0.0	0.0	0.0	65.4
업 무 경 력	1년미만	(194)	11.7	12.6	10.8	5.0	5.0	1.8	53.2
	1~3년미만	(403)	14.2	12.3	14.2	10.6	5.3	1.3	42.2
	3~5년미만	(262)	16.9	15.0	11.6	7.0	5.0	2.3	42.2
	5~10년미만	(244)	16.8	14.8	23.2	11.9	3.9	1.9	27.4
	10년이상	(148)	22.7	18.0	21.8	13.7	2.8	2.4	18.5
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(553)	18.9	17.0	18.5	13.2	3.5	0.8	28.1
	10~49인	(397)	13.8	11.5	11.8	8.6	5.0	2.7	46.6
	50인 이상	(301)	12.9	11.4	16.5	3.6	6.3	3.0	46.2
고 용 형 태	정규직	(1,130)	15.6	13.9	16.3	9.3	4.4	2.0	38.6
	비정규직	(121)	20.6	16.8	14.2	14.2	5.8	0.6	27.7
고 용 지 위	상용	(1,150)	16.0	13.9	16.4	9.3	4.5	1.9	38.0
	비상용	(118)	16.4	17.8	16.4	13.0	4.8	1.4	30.1

<통계표 2-14> 고용형태

(단위 : 명, %)

		사례수	(상용근로자) 고용계약 기간이 1년 이상인 자 (계약기간 정해져 있지 않은 자 포함)	(임시근로자) 1개월~1년 미만의 고용계약을 맺었거나, 1년 미만의 프로젝트 진행을 위해 임시로 고용된 자	(일용근로자) 1개월 미만의 고용계약을 맺었거나, 그때그때 고용된 자
전 체		(1,251)	91.9	8.9	1.8
주 활동분야	출판	(285)	96.8	3.5	1.1
	만화/웹툰	(118)	84.7	16.9	4.2
	음악(공연)	(103)	84.5	14.6	1.0
	영화	(130)	91.5	8.5	0.0
	게임	(265)	94.0	7.5	0.8
	애니메이션	(87)	88.5	16.1	6.9
	방송	(176)	92.0	8.0	0.0
	캐릭터	(87)	92.0	8.0	5.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	91.9	9.1	1.4
	제작	(412)	92.5	9.2	2.7
	관리	(270)	93.3	7.0	1.1
	마케팅/사업	(142)	90.1	9.2	1.4
	연구개발(기술)	(105)	89.5	10.5	1.9
	기타	(26)	88.5	11.5	0.0
업무경력	1년미만	(194)	78.4	22.7	2.1
	1~3년미만	(403)	91.8	9.7	3.0
	3~5년미만	(262)	94.3	6.1	1.5
	5~10년미만	(244)	96.3	4.1	0.8
	10년이상	(148)	98.6	1.4	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	90.6	8.7	1.6
	10~49인	(397)	93.7	7.6	1.5
	50인 이상	(301)	92.0	11.0	2.3
고용형태	정규직	(1,130)	98.8	2.3	1.0
	비정규직	(121)	27.3	70.2	9.1
고용지위	상용	(1,150)	100.0	1.4	0.8
	비상용	(118)	14.4	94.1	18.6

<통계표 2-15> 근무형태

(단위 : 명, %)

		사례수	정규직	비정규직(한시직, 비전형, 시간제 근로자)
전 체		(1,251)	90.3	9.7
주 활동분야	출판	(285)	95.1	4.9
	만화/웹툰	(118)	82.2	17.8
	음악(공연)	(103)	80.6	19.4
	영화	(130)	90.0	10.0
	게임	(265)	95.5	4.5
	애니메이션	(87)	83.9	16.1
	방송	(176)	88.6	11.4
	캐릭터	(87)	92.0	8.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	91.2	8.8
	제작	(412)	89.8	10.2
	관리	(270)	92.6	7.4
	마케팅/사업	(142)	88.0	12.0
	연구개발(기술)	(105)	86.7	13.3
	기타	(26)	92.3	7.7
업무경력	1년미만	(194)	80.4	19.6
	1~3년미만	(403)	88.3	11.7
	3~5년미만	(262)	92.4	7.6
	5~10년미만	(244)	94.3	5.7
	10년이상	(148)	98.6	1.4
소속기업 규모	10인 미만	(553)	89.3	10.7
	10~49인	(397)	91.9	8.1
	50인 이상	(301)	90.0	10.0
고용형태	정규직	(1,130)	100.0	0.0
	비정규직	(121)	0.0	100.0
고용지위	상용	(1,150)	97.1	2.9
	비상용	(118)	22.9	77.1

<통계표 2-16> 총업무경력

(단위 : 명, % 년)

		사례수	1년 미만	1~3년 미만	3~5년 미만	5~10년 미만	10년 이상	평균 [년]
전 체		(1,251)	5.5	17.7	18.7	27.8	30.2	7.9
주 활동분야	출판	(285)	2.1	15.8	17.9	22.5	41.8	10.2
	만화/웹툰	(118)	5.1	22.9	33.9	29.7	8.5	4.7
	음악(공연)	(103)	7.8	19.4	19.4	26.2	27.2	7.0
	영화	(130)	3.8	16.2	16.2	32.3	31.5	7.5
	게임	(265)	8.7	18.5	16.2	24.2	32.5	7.6
	애니메이션	(87)	5.7	23.0	10.3	42.5	18.4	7.0
	방송	(176)	7.4	17.0	16.5	28.4	30.7	8.0
	캐릭터	(87)	3.4	11.5	24.1	33.3	27.6	7.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	4.1	14.5	17.9	26.7	36.8	8.9
	제작	(412)	6.6	21.4	21.1	27.7	23.3	6.8
	관리	(270)	6.7	14.8	18.1	30.0	30.4	7.8
	마케팅/사업	(142)	7.7	23.2	15.5	26.1	27.5	7.0
	연구개발(기술)	(105)	1.0	10.5	16.2	30.5	41.9	10.3
	기타	(26)	0.0	26.9	23.1	19.2	30.8	7.9
업무경력	1년미만	(194)	35.6	18.6	11.3	15.5	19.1	4.6
	1~3년미만	(403)	0.0	46.2	19.6	19.9	14.4	4.9
	3~5년미만	(262)	0.0	0.0	50.8	32.4	16.8	6.4
	5~10년미만	(244)	0.0	0.0	0.0	62.7	37.3	9.9
	10년이상	(148)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	19.3
소속기업 규모	10인 미만	(553)	4.3	15.9	16.5	26.4	36.9	9.2
	10~49인	(397)	6.5	18.9	23.4	28.7	22.4	6.4
	50인 이상	(301)	6.3	19.6	16.6	29.2	28.2	7.4
고용형태	정규직	(1,130)	4.9	16.5	18.0	28.4	32.2	8.2
	비정규직	(121)	11.6	28.9	25.6	22.3	11.6	4.4
고용지위	상용	(1,150)	4.8	17.1	18.0	28.3	31.7	8.2
	비상용	(118)	11.9	27.1	27.1	21.2	12.7	4.5

<통계표 2-17> 본회사\_업무경력

(단위 : 명, % 년)

		사례수	1년 미만	1~3년 미만	3~5년 미만	5~10년 미만	10년 이상	평균 [년]
전 체		(1,251)	15.5	32.2	20.9	19.5	11.8	4.5
주 활동분야	출판	(285)	4.9	28.1	22.8	20.7	23.5	6.7
	만화/웹툰	(118)	12.7	37.3	31.4	17.8	0.8	3.2
	음악(공연)	(103)	19.4	33.0	13.6	19.4	14.6	4.6
	영화	(130)	14.6	31.5	19.2	26.9	7.7	4.0
	게임	(265)	27.2	37.7	15.5	14.0	5.7	3.1
	애니메이션	(87)	18.4	31.0	20.7	24.1	5.7	3.9
	방송	(176)	15.3	28.4	21.6	19.9	14.8	4.9
	캐릭터	(87)	12.6	31.0	27.6	18.4	10.3	4.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	15.2	28.4	19.3	22.6	14.5	5.0
	제작	(412)	15.8	37.4	21.6	17.7	7.5	3.9
	관리	(270)	14.4	26.3	21.5	20.7	17.0	5.3
	마케팅/사업	(142)	19.7	34.5	22.5	13.4	9.9	3.9
	연구개발(기술)	(105)	13.3	30.5	21.0	23.8	11.4	4.9
	기타	(26)	11.5	50.0	15.4	15.4	7.7	3.5
업무경력	1년미만	(194)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5
	1~3년미만	(403)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	1.8
	3~5년미만	(262)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	3.6
	5~10년미만	(244)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	6.6
	10년이상	(148)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	15.7
소속기업 규모	10인 미만	(553)	11.0	27.1	19.9	22.8	19.2	5.8
	10~49인	(397)	17.6	33.5	22.9	20.7	5.3	3.6
	50인 이상	(301)	20.9	39.9	20.3	12.0	7.0	3.5
고용형태	정규직	(1,130)	13.8	31.5	21.4	20.4	12.9	4.8
	비정규직	(121)	31.4	38.8	16.5	11.6	1.7	2.3
고용지위	상용	(1,150)	13.2	32.2	21.5	20.4	12.7	4.7
	비상용	(118)	39.0	35.6	14.4	9.3	1.7	2.1

<통계표 2-18> 콘텐츠분야\_입문경로

(단위 : 명, %)

	사례수	공개 채용전형 (채용 연계 공모전 등 포함에 합격해서)	헤드헌팅에 의하여 (타 분야 경력이 있는 경우)	구직사이트 취업포털에 등록된 이력서를 보고 연락이 와서	콘텐츠 분야에서 일하는 사람의 소개/추천으로	콘텐츠 분야와 무관한 지인의 소개/추천	개인사업 시작 (프리랜서 활동, 가족사업 참여 등)	기타	
전 체	(1,251)	35.1	5.8	23.7	18.6	3.1	7.8	5.8	
주활동 분야	출판	(285)	33.3	3.5	16.8	22.5	2.1	14.7	7.0
	만화/웹툰	(118)	50.0	8.5	16.9	13.6	3.4	7.6	0.0
	음악(공연)	(103)	31.1	3.9	25.2	17.5	3.9	11.7	6.8
	영화	(130)	28.5	5.4	30.8	18.5	3.1	5.4	8.5
	게임	(265)	34.7	5.3	23.4	23.0	2.6	3.8	7.2
	애니메이션	(87)	31.0	8.0	35.6	18.4	2.3	2.3	2.3
	방송	(176)	34.1	8.0	28.4	10.8	4.5	7.4	6.8
	캐릭터	(87)	42.5	8.0	23.0	17.2	4.6	2.3	2.3
주업무 분야	기획(제작기획)	(296)	39.5	6.4	16.2	20.3	3.4	8.8	5.4
	제작	(412)	32.8	6.6	25.0	18.9	2.9	7.8	6.1
	관리	(270)	34.1	4.1	33.7	12.2	3.7	7.8	4.4
	마케팅/사업	(142)	38.7	5.6	21.8	19.7	4.2	4.2	5.6
	연구개발(기술)	(105)	32.4	4.8	18.1	28.6	1.0	8.6	6.7
	기타	(26)	23.1	11.5	19.2	15.4	0.0	11.5	19.2
업무경력	1년미만	(194)	28.9	6.2	30.9	18.0	3.6	3.6	8.8
	1~3년미만	(403)	38.7	5.7	27.0	18.1	3.2	2.7	4.5
	3~5년미만	(262)	44.7	6.1	22.1	15.6	1.9	5.0	4.6
	5~10년미만	(244)	31.1	7.8	20.5	20.1	3.3	11.9	5.3
	10년이상	(148)	23.0	2.0	13.5	23.6	4.1	25.0	8.8
소속기업 규모	10인 미만	(553)	26.4	5.6	19.5	21.9	3.8	14.6	8.1
	10~49인	(397)	42.6	6.3	28.5	14.4	2.5	1.8	4.0
	50인 이상	(301)	41.2	5.6	25.2	18.3	2.7	3.0	4.0
고용형태	정규직	(1,130)	35.3	5.0	24.7	18.3	2.5	7.8	6.4
	비정규직	(121)	33.1	13.2	14.9	21.5	9.1	7.4	0.8
고용지위	상용	(1,150)	35.4	5.3	24.3	18.3	2.6	7.8	6.2
	비상용	(118)	32.2	10.2	19.5	21.2	9.3	5.9	1.7

<통계표 2-19> 2019년\_프로젝트 참여 수

(단위 : 명, % 건)

		사례수	2건 이하	3~5건 이하	6~9건 이하	10건 이상	평균[건]
전 체		(1,251)	42.6	26.4	9.1	21.9	6.4
주 활동분야	출판	(285)	31.2	24.2	9.8	34.7	8.2
	만화/웹툰	(118)	41.5	33.1	8.5	16.9	6.0
	음악(공연)	(103)	31.1	34.0	12.6	22.3	7.4
	영화	(130)	33.8	28.5	6.9	30.8	8.9
	게임	(265)	69.4	17.7	7.2	5.7	3.1
	애니메이션	(87)	49.4	33.3	10.3	6.9	3.7
	방송	(176)	31.8	28.4	9.7	30.1	8.1
	캐릭터	(87)	41.4	27.6	10.3	20.7	5.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	33.4	25.7	13.9	27.0	7.4
	제작	(412)	45.9	25.0	10.2	18.9	5.5
	관리	(270)	39.6	29.6	4.4	26.3	7.2
	마케팅/사업	(142)	45.1	30.3	7.7	16.9	6.8
	연구개발(기술)	(105)	59.0	24.8	5.7	10.5	4.0
	기타	(26)	46.2	7.7	7.7	38.5	7.3
업무경력	1년미만	(194)	75.3	15.5	4.1	5.2	2.7
	1~3년미만	(403)	45.9	26.1	8.7	19.4	5.8
	3~5년미만	(262)	32.8	30.2	13.0	24.0	7.1
	5~10년미만	(244)	31.6	30.7	10.2	27.5	7.7
	10년이상	(148)	26.4	27.7	8.1	37.8	9.2
소속기업 규모	10인 미만	(553)	36.3	26.0	7.8	29.8	7.5
	10~49인	(397)	39.0	31.5	12.6	16.9	6.3
	50인 이상	(301)	58.8	20.3	7.0	14.0	4.5
고용형태	정규직	(1,130)	42.1	25.8	8.8	23.2	6.6
	비정규직	(121)	47.1	31.4	11.6	9.9	4.7
고용지위	상용	(1,150)	41.4	26.0	9.4	23.2	6.6
	비상용	(118)	55.1	28.8	7.6	8.5	3.7

<통계표 2-20> 2020년\_프로젝트 참여 수

(단위 : 명, % 건)

		사례수	2건 이하	3~5건 이하	6~9건 이하	10건 이상	평균[건]
전 체		(1,251)	51.5	24.9	9.1	14.5	5.1
주 활동분야	출판	(285)	40.0	27.0	12.6	20.4	5.9
	만화/웹툰	(118)	50.0	31.4	6.8	11.9	4.9
	음악(공연)	(103)	47.6	29.1	5.8	17.5	5.3
	영화	(130)	44.6	19.2	11.5	24.6	7.9
	게임	(265)	72.5	18.1	5.7	3.8	2.7
	애니메이션	(87)	65.5	27.6	0.0	6.9	2.9
	방송	(176)	39.8	25.6	13.1	21.6	6.9
	캐릭터	(87)	51.7	29.9	12.6	5.7	3.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	49.3	24.0	10.8	15.9	5.6
	제작	(412)	52.4	25.5	10.4	11.7	4.4
	관리	(270)	51.5	23.7	5.9	18.9	5.7
	마케팅/사업	(142)	50.0	27.5	7.7	14.8	5.1
	연구개발(기술)	(105)	60.0	25.7	6.7	7.6	3.4
	기타	(26)	34.6	23.1	19.2	23.1	7.8
업무경력	1년미만	(194)	65.5	25.8	2.1	6.7	3.2
	1~3년미만	(403)	54.1	23.3	9.9	12.7	4.4
	3~5년미만	(262)	47.3	26.0	11.1	15.6	5.2
	5~10년미만	(244)	48.0	27.5	8.2	16.4	5.9
	10년이상	(148)	39.2	22.3	14.2	24.3	7.8
소속기업 규모	10인 미만	(553)	47.2	22.6	9.4	20.8	6.3
	10~49인	(397)	50.1	29.2	9.6	11.1	4.5
	50인 이상	(301)	61.1	23.6	8.0	7.3	3.5
고용형태	정규직	(1,130)	49.9	25.3	9.2	15.6	5.3
	비정규직	(121)	66.1	21.5	8.3	4.1	2.7
고용지위	상용	(1,150)	49.8	25.4	9.2	15.6	5.3
	비상용	(118)	68.6	21.2	7.6	2.5	2.5

<통계표 2-21> 프로젝트 건당 근무기간

(단위 : 명, % 개월)

		사례수	1개월 미만	1~4개월 미만	4~7개월 미만	7개월 이상	평균 [개월]
전 체		(1,251)	0.1	56.0	19.8	24.1	5.3
주 활동분야	출판	(285)	0.0	80.0	13.7	6.3	2.9
	만화/웹툰	(118)	0.0	51.7	19.5	28.8	5.4
	음악(공연)	(103)	0.0	70.9	17.5	11.7	3.7
	영화	(130)	0.0	59.2	20.0	20.8	4.4
	게임	(265)	0.4	23.4	23.0	53.2	9.9
	애니메이션	(87)	0.0	41.4	25.3	33.3	6.5
	방송	(176)	0.0	64.2	24.4	11.4	3.5
	캐릭터	(87)	0.0	58.6	18.4	23.0	5.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	0.0	56.8	18.9	24.3	5.1
	제작	(412)	0.0	51.5	19.9	28.6	6.0
	관리	(270)	0.0	64.4	21.1	14.4	4.0
	마케팅/사업	(142)	0.7	59.2	18.3	21.8	5.4
	연구개발(기술)	(105)	0.0	43.8	21.9	34.3	6.8
	기타	(26)	0.0	65.4	15.4	19.2	4.8
업무경력	1년미만	(194)	0.0	52.6	19.6	27.8	6.0
	1~3년미만	(403)	0.2	50.6	18.9	30.3	6.1
	3~5년미만	(262)	0.0	56.1	21.4	22.5	5.5
	5~10년미만	(244)	0.0	59.8	20.5	19.7	4.4
	10년이상	(148)	0.0	68.9	18.9	12.2	4.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	0.0	67.8	17.2	15.0	3.8
	10~49인	(397)	0.0	53.9	23.2	22.9	5.1
	50인 이상	(301)	0.3	37.2	20.3	42.2	8.5
고용형태	정규직	(1,130)	0.1	55.7	19.6	24.6	5.4
	비정규직	(121)	0.0	59.5	21.5	19.0	4.6
고용지위	상용	(1,150)	0.1	56.0	19.4	24.5	5.4
	비상용	(118)	0.0	57.6	23.7	18.6	4.4

<통계표 2-22> 근로소득\_급여형태

(단위 : 명, %)

		사례수	월급(연봉/호봉)	주급 또는 격주급	일당 또는 회당 지급
전 체		(1,251)	96.8	0.7	2.5
주 활동분야	출판	(285)	98.6	0.4	1.1
	만화/웹툰	(118)	94.9	2.5	2.5
	음악(공연)	(103)	87.4	3.9	8.7
	영화	(130)	95.4	0.0	4.6
	게임	(265)	98.5	0.4	1.1
	애니메이션	(87)	100.0	0.0	0.0
	방송	(176)	97.7	0.0	2.3
	캐릭터	(87)	96.6	0.0	3.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	97.0	1.4	1.7
	제작	(412)	97.3	0.2	2.4
	관리	(270)	95.6	0.7	3.7
	마케팅/사업	(142)	98.6	0.7	0.7
	연구개발(기술)	(105)	94.3	1.0	4.8
	기타	(26)	100.0	0.0	0.0
업무경력	1년미만	(194)	96.4	1.0	2.6
	1~3년미만	(403)	95.0	0.7	4.2
	3~5년미만	(262)	98.9	0.4	0.8
	5~10년미만	(244)	95.9	1.2	2.9
	10년이상	(148)	100.0	0.0	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	96.0	1.1	2.9
	10~49인	(397)	97.5	0.8	1.8
	50인 이상	(301)	97.3	0.0	2.7
고용형태	정규직	(1,130)	98.8	0.3	1.0
	비정규직	(121)	78.5	5.0	16.5
고용지위	상용	(1,150)	98.3	0.3	1.5
	비상용	(118)	80.5	5.1	14.4

<통계표 2-23> 근로소득\_세전

(단위 : 명, % 만원)

		사례수	100만원 미만	100~150만원 미만	150~200만원 미만	200~250만원 미만	250~300만원 미만	300만원 이상	평균 [만원]
전 체		(1,251)	0.6	1.5	9.6	32.5	22.3	33.6	273
주 활동분야	출판	(285)	0.7	2.1	6.7	34.7	27.7	28.1	249
	만화/웹툰	(118)	2.5	0.0	15.3	42.4	21.2	18.6	243
	음악(공연)	(103)	1.0	5.8	20.4	29.1	19.4	24.3	237
	영화	(130)	0.0	0.8	8.5	38.5	16.9	35.4	261
	게임	(265)	0.0	0.8	8.7	24.9	14.3	51.3	334
	애니메이션	(87)	0.0	0.0	13.8	29.9	26.4	29.9	269
	방송	(176)	0.0	1.7	6.3	31.3	27.3	33.5	274
	캐릭터	(87)	1.1	1.1	5.7	34.5	27.6	29.9	268
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	0.0	1.0	8.8	33.1	20.9	36.1	281
	제작	(412)	0.5	1.0	9.5	35.0	20.9	33.3	275
	관리	(270)	1.1	1.9	9.6	32.2	30.4	24.8	251
	마케팅/사업	(142)	0.7	1.4	15.5	26.8	18.3	37.3	277
	연구개발(기술)	(105)	1.0	3.8	3.8	28.6	17.1	45.7	294
	기타	(26)	0.0	3.8	11.5	34.6	19.2	30.8	273
업무경력	1년미만	(194)	1.0	0.5	19.6	37.1	14.9	26.8	257
	1~3년미만	(403)	0.5	2.5	11.9	41.4	18.6	25.1	260
	3~5년미만	(262)	0.0	1.1	7.3	30.5	29.0	32.1	275
	5~10년미만	(244)	1.2	1.2	4.1	25.4	27.9	40.2	283
	10년이상	(148)	0.0	1.4	3.4	16.9	20.9	57.4	308
소속기업 규모	10인 미만	(553)	1.1	1.6	9.0	34.2	23.9	30.2	256
	10~49인	(397)	0.3	1.0	10.8	35.0	24.4	28.5	268
	50인 이상	(301)	0.0	2.0	9.0	25.9	16.6	46.5	312
고용형태	정규직	(1,130)	0.3	0.9	7.8	32.0	23.3	35.8	280
	비정규직	(121)	3.3	7.4	26.4	36.4	13.2	13.2	211
고용지위	상용	(1,150)	0.4	1.0	8.2	31.9	23.1	35.4	278
	비상용	(118)	2.5	7.6	24.6	35.6	15.3	14.4	217

<통계표 2-24> 계약방식

(단위 : 명, %)

		사례수	표준계약서로 계약 체결	자체 양식의 서면계약서 로 계약 체결	구두 계약으로 진행	계약서를 작성하지 않음	기타
전 체		(1,251)	72.0	15.8	2.2	9.9	0.1
주 활 동 분 야	출판	(285)	63.5	14.4	2.1	20.0	0.0
	만화/웹툰	(118)	78.8	13.6	2.5	5.1	0.0
	음악(공연)	(103)	66.0	16.5	2.9	14.6	0.0
	영화	(130)	74.6	15.4	3.1	6.9	0.0
	게임	(265)	75.8	19.6	1.9	2.3	0.4
	애니메이션	(87)	79.3	14.9	1.1	4.6	0.0
	방송	(176)	71.6	15.9	1.7	10.8	0.0
	캐릭터	(87)	75.9	12.6	2.3	9.2	0.0
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(296)	70.3	14.9	2.4	12.5	0.0
	제작	(412)	76.0	14.8	1.9	7.3	0.0
	관리	(270)	69.6	13.0	3.3	13.7	0.4
	마케팅/사업	(142)	69.7	21.8	1.4	7.0	0.0
	연구개발(기술)	(105)	70.5	20.0	1.0	8.6	0.0
	기타	(26)	73.1	23.1	0.0	3.8	0.0
업 무 경 력	1년미만	(194)	77.3	16.0	2.6	3.6	0.5
	1~3년미만	(403)	72.5	18.6	2.0	6.9	0.0
	3~5년미만	(262)	74.0	14.5	3.4	8.0	0.0
	5~10년미만	(244)	71.7	14.3	1.2	12.7	0.0
	10년이상	(148)	60.8	12.8	1.4	25.0	0.0
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(553)	65.1	15.4	3.1	16.5	0.0
	10~49인	(397)	79.3	13.1	1.5	6.0	0.0
	50인 이상	(301)	75.1	20.3	1.3	3.0	0.3
고 용 형 태	정규직	(1,130)	74.0	15.0	1.5	9.5	0.0
	비정규직	(121)	53.7	23.1	8.3	14.0	0.8
고 용 지 위	상용	(1,150)	74.1	14.8	1.5	9.7	0.0
	비상용	(118)	50.8	28.0	8.5	11.9	0.8

<통계표 2-25> 계약서 명칭

(단위 : 명, %)

		사례수	근로계약	위임/위탁계약 (용역계약 포함)	(하)도급 계약
전 체		(1,100)	97.7	1.5	0.7
주 활동분야	출판	(222)	99.1	0.5	0.5
	만화/웹툰	(109)	94.5	3.7	1.8
	음악(공연)	(85)	94.1	4.7	1.2
	영화	(117)	97.4	1.7	0.9
	게임	(254)	98.8	0.4	0.8
	애니메이션	(82)	97.6	2.4	0.0
	방송	(154)	98.7	1.3	0.0
	캐릭터	(77)	97.4	1.3	1.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(252)	98.0	1.6	0.4
	제작	(374)	97.6	1.6	0.8
	관리	(224)	98.7	0.9	0.4
	마케팅/사업	(130)	99.2	0.8	0.0
	연구개발(기술)	(95)	93.7	3.2	3.2
	기타	(25)	96.0	4.0	0.0
업무경력	1년미만	(182)	97.8	2.2	0.0
	1~3년미만	(367)	97.5	1.1	1.4
	3~5년미만	(232)	96.6	2.6	0.9
	5~10년미만	(210)	98.1	1.4	0.5
	10년이상	(109)	100.0	0.0	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(445)	97.1	2.2	0.7
	10~49인	(367)	98.9	0.8	0.3
	50인 이상	(288)	97.2	1.4	1.4
고용형태	정규직	(1,006)	99.0	0.6	0.4
	비정규직	(94)	84.0	11.7	4.3
고용지위	상용	(1,022)	98.7	0.9	0.4
	비상용	(94)	86.2	8.5	5.3

<통계표 2-26> 정규 근로일 수

(단위 : 명, % 일)

		사례수	5일 미만	5일	6일 이상	평균[일]
전 체		(1,248)	1.1	95.7	3.2	5.0
주 활동분야	출판	(285)	1.1	96.1	2.8	5.0
	만화/웹툰	(118)	2.5	93.2	4.2	5.0
	음악(공연)	(102)	2.0	93.1	4.9	5.0
	영화	(130)	0.8	96.9	2.3	5.0
	게임	(265)	0.8	98.5	0.8	5.0
	애니메이션	(87)	2.3	94.3	3.4	5.0
	방송	(174)	0.0	94.3	5.7	5.1
	캐릭터	(87)	1.1	94.3	4.6	5.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	1.4	94.9	3.7	5.0
	제작	(409)	0.2	97.6	2.2	5.0
	관리	(270)	1.9	94.8	3.3	5.0
	마케팅/사업	(142)	1.4	95.1	3.5	5.0
	연구개발(기술)	(105)	1.9	93.3	4.8	5.0
	기타	(26)	0.0	96.2	3.8	5.1
업무경력	1년미만	(193)	1.6	95.9	2.6	5.0
	1~3년미만	(401)	1.7	96.0	2.2	5.0
	3~5년미만	(262)	0.0	96.9	3.1	5.0
	5~10년미만	(244)	1.6	92.2	6.1	5.0
	10년이상	(148)	0.0	98.0	2.0	5.0
소속기업 규모	10인 미만	(552)	1.4	95.3	3.3	5.0
	10~49인	(397)	0.8	96.0	3.3	5.0
	50인 이상	(299)	1.0	96.0	3.0	5.0
고용형태	정규직	(1,128)	0.5	97.3	2.2	5.0
	비정규직	(120)	6.7	80.8	12.5	5.1
고용지위	상용	(1,148)	1.0	96.4	2.6	5.0
	비상용	(117)	4.3	85.5	10.3	5.1

<통계표 2-27> 정규 근로시간

(단위 : 명 % 시간)

		사례수	40시간 미만	40~52시간 이하	52시간 초과	평균 [시간]
전 체		(1,251)	8.5	88.4	3.1	41.8
주 활동분야	출판	(285)	3.2	96.1	0.7	41.2
	만화/웹툰	(118)	28.0	67.8	4.2	39.9
	음악(공연)	(103)	8.7	88.3	2.9	42.0
	영화	(130)	10.8	86.2	3.1	42.1
	게임	(265)	3.8	91.3	4.9	42.6
	애니메이션	(87)	12.6	83.9	3.4	42.3
	방송	(176)	5.1	93.2	1.7	41.9
	캐릭터	(87)	12.6	80.5	6.9	42.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	6.8	89.5	3.7	42.3
	제작	(412)	9.7	86.4	3.9	41.9
	관리	(270)	4.8	94.1	1.1	41.2
	마케팅/사업	(142)	6.3	90.8	2.8	42.0
	연구개발(기술)	(105)	22.9	72.4	4.8	41.1
	기타	(26)	0.0	100.0	0.0	40.7
업무경력	1년미만	(194)	5.2	93.8	1.0	41.3
	1~3년미만	(403)	8.7	88.3	3.0	41.4
	3~5년미만	(262)	11.8	83.6	4.6	42.0
	5~10년미만	(244)	8.6	86.9	4.5	42.3
	10년이상	(148)	6.1	92.6	1.4	41.9
소속기업 규모	10인 미만	(553)	10.7	86.6	2.7	41.5
	10~49인	(397)	6.0	90.7	3.3	42.0
	50인 이상	(301)	7.6	88.7	3.7	42.0
고용형태	정규직	(1,130)	7.0	89.7	3.3	42.0
	비정규직	(121)	22.3	76.0	1.7	39.9
고용지위	상용	(1,150)	7.3	89.4	3.3	41.9
	비상용	(118)	22.9	76.3	0.8	39.9

<통계표 2-28> 초과 근로시간

(단위 : 명, % 시간)

		사례수	없음	5시간 미만	5~10시간 미만	10시간 이상	평균 [시간]
전 체		(1,251)	56.8	21.5	12.3	9.4	2.4
주 활동분야	출판	(285)	80.0	8.1	7.0	4.9	1.2
	만화/웹툰	(118)	36.4	32.2	26.3	5.1	3.1
	음악(공연)	(103)	71.8	13.6	8.7	5.8	1.5
	영화	(130)	63.1	25.4	3.8	7.7	1.7
	게임	(265)	38.9	28.7	17.7	14.7	3.6
	애니메이션	(87)	42.5	27.6	13.8	16.1	3.5
	방송	(176)	51.7	22.2	13.6	12.5	2.8
	캐릭터	(87)	59.8	25.3	6.9	8.0	1.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	57.8	19.9	12.8	9.5	2.3
	제작	(412)	48.8	22.8	17.2	11.2	3.0
	관리	(270)	75.6	19.3	1.1	4.1	1.0
	마케팅/사업	(142)	50.0	23.9	14.1	12.0	3.1
	연구개발(기술)	(105)	41.9	22.9	21.0	14.3	3.2
	기타	(26)	73.1	23.1	0.0	3.8	0.9
업무경력	1년미만	(194)	56.2	22.7	10.8	10.3	2.4
	1~3년미만	(403)	48.9	26.8	13.2	11.2	2.8
	3~5년미만	(262)	58.0	17.2	14.9	9.9	2.5
	5~10년미만	(244)	55.3	21.3	14.3	9.0	2.6
	10년이상	(148)	79.1	13.5	4.1	3.4	0.9
소속기업 규모	10인 미만	(553)	68.4	16.5	9.4	5.8	1.6
	10~49인	(397)	56.7	20.4	12.8	10.1	2.6
	50인 이상	(301)	35.5	32.2	16.9	15.3	3.6
고용형태	정규직	(1,130)	58.0	21.2	12.1	8.8	2.3
	비정규직	(121)	45.5	24.8	14.0	15.7	3.0
고용지위	상용	(1,150)	57.7	20.7	12.6	9.0	2.4
	비상용	(118)	45.8	29.7	11.9	12.7	2.8

<통계표 2-29> 휴일 근로일 수

(단위 : 명, % 일)

		사례수	없음	1~3일 미만	3일 이상	평균[일]
전 체		(1,251)	63.3	15.3	21.4	1.4
주 활동분야	출판	(285)	80.4	6.7	13.0	0.8
	만화/웹툰	(118)	39.8	28.0	32.2	2.0
	음악(공연)	(103)	70.9	11.7	17.5	1.2
	영화	(130)	75.4	10.0	14.6	1.0
	게임	(265)	47.5	24.2	28.3	2.0
	애니메이션	(87)	67.8	11.5	20.7	1.4
	방송	(176)	60.2	16.5	23.3	1.7
	캐릭터	(87)	62.1	12.6	25.3	1.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	62.2	15.2	22.6	1.5
	제작	(412)	56.8	18.2	25.0	1.7
	관리	(270)	81.1	5.9	13.0	0.8
	마케팅/사업	(142)	58.5	20.4	21.1	1.4
	연구개발(기술)	(105)	49.5	23.8	26.7	1.9
	기타	(26)	76.9	3.8	19.2	1.3
업무경력	1년미만	(194)	54.6	15.5	29.9	2.0
	1~3년미만	(403)	58.1	16.9	25.1	1.7
	3~5년미만	(262)	64.5	14.9	20.6	1.3
	5~10년미만	(244)	63.9	16.4	19.7	1.3
	10년이상	(148)	85.8	9.5	4.7	0.4
소속기업 규모	10인 미만	(553)	72.5	10.8	16.6	1.0
	10~49인	(397)	59.7	16.4	23.9	1.6
	50인 이상	(301)	51.2	21.9	26.9	2.0
고용형태	정규직	(1,130)	66.0	14.2	19.7	1.3
	비정규직	(121)	38.0	24.8	37.2	2.6
고용지위	상용	(1,150)	65.3	14.4	20.3	1.3
	비상용	(118)	40.7	22.9	36.4	2.5

<통계표 2-30> 프로젝트 건당 근무시간

(단위 : 명 % 시간)

		사례수	20시간 미만	20~40시간 미만	40~60시간 미만	60시간 이상	평균 [시간]
전 체		(1,251)	13.7	5.4	68.6	12.4	42.3
주 활동분야	출판	(285)	4.9	3.9	87.4	3.9	42.5
	만화/웹툰	(118)	35.6	11.0	49.2	4.2	31.5
	음악(공연)	(103)	12.6	5.8	71.8	9.7	40.7
	영화	(130)	9.2	7.7	73.8	9.2	43.3
	게임	(265)	20.4	3.8	58.1	17.7	42.3
	애니메이션	(87)	4.6	8.0	59.8	27.6	49.3
	방송	(176)	10.2	3.4	69.9	16.5	44.9
	캐릭터	(87)	16.1	4.6	59.8	19.5	43.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	11.1	6.1	67.6	15.2	43.8
	제작	(412)	16.5	4.4	61.2	18.0	42.8
	관리	(270)	10.0	3.7	81.9	4.4	41.2
	마케팅/사업	(142)	12.7	7.7	71.8	7.7	42.0
	연구개발(기술)	(105)	19.0	7.6	61.9	11.4	39.8
	기타	(26)	19.2	7.7	69.2	3.8	37.5
업무경력	1년미만	(194)	14.4	4.6	63.4	17.5	43.0
	1~3년미만	(403)	16.6	5.5	64.8	13.2	41.4
	3~5년미만	(262)	15.6	6.5	66.8	11.1	41.0
	5~10년미만	(244)	12.7	4.9	68.4	13.9	43.1
	10년이상	(148)	2.7	4.7	89.2	3.4	44.4
소속기업 규모	10인 미만	(553)	9.6	6.9	75.9	7.6	42.3
	10~49인	(397)	12.6	4.3	68.3	14.9	42.9
	50인 이상	(301)	22.6	4.0	55.5	17.9	41.2
고용형태	정규직	(1,130)	11.8	5.2	70.8	12.2	43.0
	비정규직	(121)	31.4	6.6	47.9	14.0	35.2
고용지위	상용	(1,150)	12.4	5.1	70.5	11.9	42.7
	비상용	(118)	27.1	9.3	44.9	18.6	37.2

<통계표 2-31> 직장제공\_법정퇴직금/퇴직연금

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,251)	83.9	12.9	3.1
주 활동분야	출판	(285)	78.2	20.4	1.4
	만화/웹툰	(118)	85.6	8.5	5.9
	음악(공연)	(103)	75.7	20.4	3.9
	영화	(130)	80.8	16.2	3.1
	게임	(265)	90.2	5.7	4.2
	애니메이션	(87)	87.4	10.3	2.3
	방송	(176)	85.2	12.5	2.3
	캐릭터	(87)	89.7	6.9	3.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	81.8	15.9	2.4
	제작	(412)	84.5	11.7	3.9
	관리	(270)	87.4	10.7	1.9
	마케팅/사업	(142)	80.3	14.8	4.9
	연구개발(기술)	(105)	85.7	10.5	3.8
	기타	(26)	76.9	23.1	0.0
업무경력	1년미만	(194)	80.4	12.9	6.7
	1~3년미만	(403)	87.6	8.9	3.5
	3~5년미만	(262)	86.6	11.1	2.3
	5~10년미만	(244)	82.0	15.6	2.5
	10년이상	(148)	77.0	23.0	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	74.7	21.2	4.2
	10~49인	(397)	90.7	7.1	2.3
	50인 이상	(301)	92.0	5.6	2.3
고용형태	정규직	(1,130)	87.4	10.3	2.3
	비정규직	(121)	51.2	38.0	10.7
고용지위	상용	(1,150)	86.7	11.2	2.1
	비상용	(118)	56.8	29.7	13.6

<통계표 2-32> 직장제공\_상여금

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,251)	63.1	30.5	6.4
주 활동분야	출판	(285)	65.6	33.7	0.7
	만화/웹툰	(118)	63.6	32.2	4.2
	음악(공연)	(103)	68.9	26.2	4.9
	영화	(130)	65.4	30.0	4.6
	게임	(265)	54.0	28.7	17.4
	애니메이션	(87)	62.1	33.3	4.6
	방송	(176)	70.5	25.6	4.0
	캐릭터	(87)	57.5	36.8	5.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	61.8	33.1	5.1
	제작	(412)	58.0	32.0	10.0
	관리	(270)	74.8	22.6	2.6
	마케팅/사업	(142)	63.4	31.0	5.6
	연구개발(기술)	(105)	57.1	35.2	7.6
	기타	(26)	57.7	38.5	3.8
업무경력	1년미만	(194)	51.5	30.9	17.5
	1~3년미만	(403)	62.5	31.5	6.0
	3~5년미만	(262)	69.5	26.7	3.8
	5~10년미만	(244)	66.4	29.1	4.5
	10년이상	(148)	62.8	36.5	0.7
소속기업 규모	10인 미만	(553)	63.1	32.5	4.3
	10~49인	(397)	65.7	29.0	5.3
	50인 이상	(301)	59.5	28.9	11.6
고용형태	정규직	(1,130)	65.5	28.8	5.8
	비정규직	(121)	40.5	47.1	12.4
고용지위	상용	(1,150)	65.0	29.4	5.7
	비상용	(118)	41.5	44.1	14.4

<통계표 2-33> 직장제공\_시간외수당

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,251)	47.4	46.7	5.9
주 활동분야	출판	(285)	52.6	44.9	2.5
	만화/웹툰	(118)	48.3	44.1	7.6
	음악(공연)	(103)	49.5	44.7	5.8
	영화	(130)	47.7	46.9	5.4
	게임	(265)	44.5	44.9	10.6
	애니메이션	(87)	35.6	57.5	6.9
	방송	(176)	50.6	45.5	4.0
	캐릭터	(87)	40.2	55.2	4.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	44.3	49.3	6.4
	제작	(412)	46.1	46.4	7.5
	관리	(270)	53.0	43.0	4.1
	마케팅/사업	(142)	52.1	42.3	5.6
	연구개발(기술)	(105)	39.0	56.2	4.8
	기타	(26)	53.8	46.2	0.0
업무경력	1년미만	(194)	34.5	54.1	11.3
	1~3년미만	(403)	48.4	44.7	6.9
	3~5년미만	(262)	53.8	42.4	3.8
	5~10년미만	(244)	50.4	45.1	4.5
	10년이상	(148)	45.3	52.7	2.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	45.2	49.9	4.9
	10~49인	(397)	48.6	44.3	7.1
	50인 이상	(301)	49.8	43.9	6.3
고용형태	정규직	(1,130)	48.9	45.6	5.5
	비정규직	(121)	33.1	57.0	9.9
고용지위	상용	(1,150)	48.3	46.1	5.6
	비상용	(118)	38.1	52.5	9.3

<통계표 2-34> 직장제공\_유급휴가

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,251)	63.5	31.3	5.3
주 활동분야	출판	(285)	55.1	42.5	2.5
	만화/웹툰	(118)	63.6	24.6	11.9
	음악(공연)	(103)	42.7	49.5	7.8
	영화	(130)	56.9	40.8	2.3
	게임	(265)	81.5	10.2	8.3
	애니메이션	(87)	58.6	35.6	5.7
	방송	(176)	65.9	32.4	1.7
	캐릭터	(87)	70.1	25.3	4.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	57.8	37.5	4.7
	제작	(412)	66.3	25.7	8.0
	관리	(270)	66.7	31.1	2.2
	마케팅/사업	(142)	62.0	33.1	4.9
	연구개발(기술)	(105)	61.0	33.3	5.7
	기타	(26)	69.2	30.8	0.0
업무경력	1년미만	(194)	60.8	29.9	9.3
	1~3년미만	(403)	68.7	25.1	6.2
	3~5년미만	(262)	63.0	32.4	4.6
	5~10년미만	(244)	63.1	32.8	4.1
	10년이상	(148)	54.1	45.3	0.7
소속기업 규모	10인 미만	(553)	51.0	44.1	4.9
	10~49인	(397)	67.8	28.0	4.3
	50인 이상	(301)	80.7	12.0	7.3
고용형태	정규직	(1,130)	65.8	29.5	4.7
	비정규직	(121)	41.3	47.9	10.7
고용지위	상용	(1,150)	65.2	30.3	4.5
	비상용	(118)	44.9	41.5	13.6

<통계표 2-35> 직장제공\_유.무급평가

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,251)	51.7	34.3	14.0
주 활동분야	출판	(285)	54.7	38.2	7.0
	만화/웹툰	(118)	47.5	36.4	16.1
	음악(공연)	(103)	48.5	41.7	9.7
	영화	(130)	45.4	47.7	6.9
	게임	(265)	57.0	17.7	25.3
	애니메이션	(87)	44.8	36.8	18.4
	방송	(176)	52.3	39.2	8.5
	캐릭터	(87)	50.6	27.6	21.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	46.3	39.5	14.2
	제작	(412)	51.0	28.4	20.6
	관리	(270)	57.0	35.2	7.8
	마케팅/사업	(142)	54.2	38.7	7.0
	연구개발(기술)	(105)	52.4	34.3	13.3
	기타	(26)	53.8	34.6	11.5
업무경력	1년미만	(194)	42.8	33.5	23.7
	1~3년미만	(403)	52.1	31.0	16.9
	3~5년미만	(262)	49.6	35.9	14.5
	5~10년미만	(244)	55.3	36.5	8.2
	10년이상	(148)	60.1	37.8	2.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	49.4	40.0	10.7
	10~49인	(397)	48.9	35.8	15.4
	50인 이상	(301)	59.8	21.9	18.3
고용형태	정규직	(1,130)	53.5	33.2	13.4
	비정규직	(121)	35.5	44.6	19.8
고용지위	상용	(1,150)	53.6	33.4	13.0
	비상용	(118)	30.5	45.8	23.7

<통계표 2-36> 직장제공\_유급주휴

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,251)	45.5	37.9	16.6
주 활동분야	출판	(285)	53.7	39.3	7.0
	만화/웹툰	(118)	42.4	41.5	16.1
	음악(공연)	(103)	42.7	49.5	7.8
	영화	(130)	51.5	39.2	9.2
	게임	(265)	40.4	26.0	33.6
	애니메이션	(87)	34.5	43.7	21.8
	방송	(176)	48.3	42.0	9.7
	캐릭터	(87)	37.9	34.5	27.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	41.9	42.2	15.9
	제작	(412)	38.8	35.2	26.0
	관리	(270)	57.0	36.3	6.7
	마케팅/사업	(142)	47.9	41.5	10.6
	연구개발(기술)	(105)	43.8	41.0	15.2
	기타	(26)	65.4	15.4	19.2
업무경력	1년미만	(194)	42.3	32.5	25.3
	1~3년미만	(403)	42.2	35.5	22.3
	3~5년미만	(262)	44.3	41.2	14.5
	5~10년미만	(244)	49.2	41.0	9.8
	10년이상	(148)	54.7	40.5	4.7
소속기업 규모	10인 미만	(553)	46.8	43.2	9.9
	10~49인	(397)	43.6	37.3	19.1
	50인 이상	(301)	45.5	28.9	25.6
고용형태	정규직	(1,130)	47.0	36.6	16.4
	비정규직	(121)	31.4	49.6	19.0
고용지위	상용	(1,150)	46.4	37.2	16.3
	비상용	(118)	33.1	46.6	20.3

<통계표 2-37> 본인\_법정퇴직금/퇴직연금

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(1,050)	96.9	2.1	1.0
주 활동분야	출판	(223)	98.7	1.3	0.0
	만화/웹툰	(101)	98.0	0.0	2.0
	음악(공연)	(78)	98.7	1.3	0.0
	영화	(105)	94.3	5.7	0.0
	게임	(239)	95.4	1.7	2.9
	애니메이션	(76)	93.4	5.3	1.3
	방송	(150)	96.7	2.7	0.7
	캐릭터	(78)	100.0	0.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	97.1	2.5	0.4
	제작	(348)	98.0	1.4	0.6
	관리	(236)	97.0	2.1	0.8
	마케팅/사업	(114)	93.9	3.5	2.6
	연구개발(기술)	(90)	95.6	2.2	2.2
	기타	(20)	95.0	0.0	5.0
업무경력	1년미만	(156)	90.4	7.1	2.6
	1~3년미만	(353)	97.7	0.8	1.4
	3~5년미만	(227)	97.4	2.2	0.4
	5~10년미만	(200)	98.5	1.0	0.5
	10년이상	(114)	99.1	0.9	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(413)	96.6	2.7	0.7
	10~49인	(360)	97.8	1.9	0.3
	50인 이상	(277)	96.0	1.4	2.5
고용형태	정규직	(988)	97.6	1.5	0.9
	비정규직	(62)	85.5	11.3	3.2
고용지위	상용	(997)	97.4	1.6	1.0
	비상용	(67)	86.6	11.9	1.5

<통계표 2-38> 본인\_상여금

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(789)	93.0	3.8	3.2
주 활동분야	출판	(187)	95.7	3.2	1.1
	만화/웹툰	(75)	96.0	1.3	2.7
	음악(공연)	(71)	95.8	1.4	2.8
	영화	(85)	92.9	7.1	0.0
	게임	(143)	88.1	3.5	8.4
	애니메이션	(54)	85.2	5.6	9.3
	방송	(124)	91.9	6.5	1.6
	캐릭터	(50)	100.0	0.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(183)	90.7	5.5	3.8
	제작	(239)	92.1	4.2	3.8
	관리	(202)	95.5	3.0	1.5
	마케팅/사업	(90)	92.2	3.3	4.4
	연구개발(기술)	(60)	95.0	1.7	3.3
	기타	(15)	100.0	0.0	0.0
업무경력	1년미만	(100)	85.0	8.0	7.0
	1~3년미만	(252)	95.2	1.6	3.2
	3~5년미만	(182)	94.0	3.8	2.2
	5~10년미만	(162)	92.0	5.6	2.5
	10년이상	(93)	95.7	2.2	2.2
소속기업 규모	10인 미만	(349)	93.1	4.9	2.0
	10~49인	(261)	94.6	3.1	2.3
	50인 이상	(179)	90.5	2.8	6.7
고용형태	정규직	(740)	94.6	2.7	2.7
	비정규직	(49)	69.4	20.4	10.2
고용지위	상용	(747)	94.4	2.9	2.7
	비상용	(49)	71.4	16.3	12.2

<통계표 2-39> 본인\_시간외수당

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(593)	81.1	16.9	2.0
주 활동분야	출판	(150)	78.0	19.3	2.7
	만화/웹툰	(57)	93.0	7.0	0.0
	음악(공연)	(51)	80.4	19.6	0.0
	영화	(62)	72.6	27.4	0.0
	게임	(118)	88.1	5.9	5.9
	애니메이션	(31)	87.1	12.9	0.0
	방송	(89)	75.3	24.7	0.0
	캐릭터	(35)	77.1	20.0	2.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(131)	80.2	19.1	0.8
	제작	(190)	82.1	13.7	4.2
	관리	(143)	74.8	24.5	0.7
	마케팅/사업	(74)	83.8	13.5	2.7
	연구개발(기술)	(41)	92.7	7.3	0.0
	기타	(14)	92.9	7.1	0.0
업무경력	1년미만	(67)	79.1	17.9	3.0
	1~3년미만	(195)	81.5	15.9	2.6
	3~5년미만	(141)	83.0	14.2	2.8
	5~10년미만	(123)	79.7	20.3	0.0
	10년이상	(67)	80.6	17.9	1.5
소속기업 규모	10인 미만	(250)	76.4	23.2	0.4
	10~49인	(193)	81.3	15.0	3.6
	50인 이상	(150)	88.7	8.7	2.7
고용형태	정규직	(553)	81.7	16.5	1.8
	비정규직	(40)	72.5	22.5	5.0
고용지위	상용	(556)	81.7	16.4	2.0
	비상용	(45)	75.6	20.0	4.4

<통계표 2-40> 본인\_유급휴가

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(794)	77.6	20.8	1.6
주 활동분야	출판	(157)	70.7	28.7	0.6
	만화/웹툰	(75)	86.7	12.0	1.3
	음악(공연)	(44)	65.9	34.1	0.0
	영화	(74)	63.5	35.1	1.4
	게임	(216)	92.1	4.2	3.7
	애니메이션	(51)	74.5	21.6	3.9
	방송	(116)	67.2	32.8	0.0
	캐릭터	(61)	80.3	19.7	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(171)	78.9	19.9	1.2
	제작	(273)	84.6	13.6	1.8
	관리	(180)	61.7	37.2	1.1
	마케팅/사업	(88)	76.1	21.6	2.3
	연구개발(기술)	(64)	87.5	10.9	1.6
	기타	(18)	88.9	5.6	5.6
업무경력	1년미만	(118)	83.1	13.6	3.4
	1~3년미만	(277)	80.5	17.7	1.8
	3~5년미만	(165)	78.2	20.6	1.2
	5~10년미만	(154)	69.5	29.9	0.6
	10년이상	(80)	73.8	25.0	1.3
소속기업 규모	10인 미만	(282)	71.3	28.0	0.7
	10~49인	(269)	75.5	23.0	1.5
	50인 이상	(243)	87.2	9.9	2.9
고용형태	정규직	(744)	77.7	20.8	1.5
	비정규직	(50)	76.0	20.0	4.0
고용지위	상용	(750)	77.6	20.7	1.7
	비상용	(53)	79.2	18.9	1.9

<통계표 2-41> 본인\_유·무급평가

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(647)	81.8	14.5	3.7
주 활동분야	출판	(156)	78.8	21.2	0.0
	만화/웹툰	(56)	83.9	16.1	0.0
	음악(공연)	(50)	82.0	14.0	4.0
	영화	(59)	84.7	13.6	1.7
	게임	(151)	86.8	4.0	9.3
	애니메이션	(39)	69.2	23.1	7.7
	방송	(92)	81.5	16.3	2.2
	캐릭터	(44)	79.5	15.9	4.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(137)	82.5	16.1	1.5
	제작	(210)	86.7	7.1	6.2
	관리	(154)	77.9	20.8	1.3
	마케팅/사업	(77)	74.0	20.8	5.2
	연구개발(기술)	(55)	80.0	14.5	5.5
	기타	(14)	92.9	7.1	0.0
업무경력	1년미만	(83)	80.7	12.0	7.2
	1~3년미만	(210)	82.4	11.9	5.7
	3~5년미만	(130)	80.8	16.2	3.1
	5~10년미만	(135)	81.5	17.8	0.7
	10년이상	(89)	83.1	15.7	1.1
소속기업 규모	10인 미만	(273)	83.5	15.0	1.5
	10~49인	(194)	78.9	17.5	3.6
	50인 이상	(180)	82.2	10.6	7.2
고용형태	정규직	(604)	82.5	14.6	3.0
	비정규직	(43)	72.1	14.0	14.0
고용지위	상용	(616)	82.1	14.4	3.4
	비상용	(36)	77.8	13.9	8.3

<통계표 2-42> 휴직경험

(단위 : 명, %)

		사례수	있다	없다
전 체		(1,251)	7.2	92.8
주 활동분야	출판	(285)	6.7	93.3
	만화/웹툰	(118)	7.6	92.4
	음악(공연)	(103)	9.7	90.3
	영화	(130)	10.0	90.0
	게임	(265)	7.2	92.8
	애니메이션	(87)	5.7	94.3
	방송	(176)	4.5	95.5
	캐릭터	(87)	8.0	92.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	6.8	93.2
	제작	(412)	7.8	92.2
	관리	(270)	5.9	94.1
	마케팅/사업	(142)	5.6	94.4
	연구개발(기술)	(105)	11.4	88.6
	기타	(26)	7.7	92.3
업무경력	1년미만	(194)	5.7	94.3
	1~3년미만	(403)	6.2	93.8
	3~5년미만	(262)	8.0	92.0
	5~10년미만	(244)	7.4	92.6
	10년이상	(148)	10.1	89.9
소속기업 규모	10인 미만	(553)	5.8	94.2
	10~49인	(397)	8.1	91.9
	50인 이상	(301)	8.6	91.4
고용형태	정규직	(1,130)	7.0	93.0
	비정규직	(121)	9.1	90.9
고용지위	상용	(1,150)	7.1	92.9
	비상용	(118)	8.5	91.5

<통계표 2-43> 휴직이유

(단위 : 명, %)

		사례수	가족돌봄	질병	학업	그 외
전 체		(90)	31.1	28.9	5.6	34.4
주 활동분야	출판	(19)	47.4	26.3	5.3	21.1
	만화/웹툰	(9)	44.4	22.2	0.0	33.3
	음악(공연)	(10)	10.0	20.0	10.0	60.0
	영화	(13)	23.1	30.8	0.0	46.2
	게임	(19)	21.1	31.6	10.5	36.8
	애니메이션	(5)	0.0	60.0	0.0	40.0
	방송	(8)	37.5	37.5	12.5	12.5
	캐릭터	(7)	57.1	14.3	0.0	28.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(20)	30.0	20.0	0.0	50.0
	제작	(32)	18.8	37.5	3.1	40.6
	관리	(16)	56.3	12.5	6.3	25.0
	마케팅/사업	(8)	37.5	50.0	12.5	0.0
	연구개발(기술)	(12)	33.3	33.3	16.7	16.7
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	100.0
업무경력	1년미만	(11)	9.1	27.3	0.0	63.6
	1~3년미만	(25)	24.0	20.0	16.0	40.0
	3~5년미만	(21)	42.9	33.3	0.0	23.8
	5~10년미만	(18)	22.2	44.4	0.0	33.3
	10년이상	(15)	53.3	20.0	6.7	20.0
소속기업 규모	10인 미만	(32)	37.5	25.0	0.0	37.5
	10~49인	(32)	34.4	37.5	3.1	25.0
	50인 이상	(26)	19.2	23.1	15.4	42.3
고용형태	정규직	(79)	34.2	24.1	5.1	36.7
	비정규직	(11)	9.1	63.6	9.1	18.2
고용지위	상용	(82)	32.9	26.8	4.9	35.4
	비상용	(10)	20.0	40.0	20.0	20.0

<통계표 2-44> 가입여부\_국민연금

(단위 : 명, %)

		사례수	국민연금 (직장)	국민연금 (지역)	기타 (공무원, 군인, 사학연금 등)	가입하지 않음
전 체		(1,251)	88.1	6.6	0.5	4.9
주 활동분야	출판	(285)	80.4	15.1	0.4	4.2
	만화/웹툰	(118)	82.2	5.1	0.0	12.7
	음악(공연)	(103)	81.6	5.8	0.0	12.6
	영화	(130)	89.2	6.9	0.0	3.8
	게임	(265)	96.6	1.5	0.8	1.1
	애니메이션	(87)	90.8	5.7	2.3	1.1
	방송	(176)	90.3	4.0	0.6	5.1
	캐릭터	(87)	94.3	2.3	0.0	3.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	83.1	11.5	0.3	5.1
	제작	(412)	89.6	4.6	0.7	5.1
	관리	(270)	89.3	7.0	0.0	3.7
	마케팅/사업	(142)	91.5	3.5	0.0	4.9
	연구개발(기술)	(105)	87.6	3.8	1.9	6.7
	기타	(26)	92.3	3.8	0.0	3.8
업무경력	1년미만	(194)	88.7	2.6	0.5	8.2
	1~3년미만	(403)	89.6	4.2	0.2	6.0
	3~5년미만	(262)	90.8	6.5	0.4	2.3
	5~10년미만	(244)	88.1	7.8	0.4	3.7
	10년이상	(148)	78.4	16.2	1.4	4.1
소속기업 규모	10인 미만	(553)	81.6	11.4	0.2	6.9
	10~49인	(397)	93.2	2.8	0.3	3.8
	50인 이상	(301)	93.4	2.7	1.3	2.7
고용형태	정규직	(1,130)	91.2	5.9	0.4	2.5
	비정규직	(121)	58.7	12.4	1.7	27.3
고용지위	상용	(1,150)	90.6	6.1	0.5	2.8
	비상용	(118)	62.7	11.0	0.8	25.4

<통계표 2-45> 가입여부\_건강보험

(단위 : 명, %)

		사례수	직장가입자	지역가입자	기타 (직장가입자 피부양자, 지역가입자 세대원, 의료급여 등)	가입하지 않음
전 체		(1,251)	88.6	7.0	1.5	2.9
주 활동분야	출판	(285)	81.4	15.1	0.7	2.8
	만화/웹툰	(118)	82.2	7.6	2.5	7.6
	음악(공연)	(103)	80.6	9.7	1.9	7.8
	영화	(130)	90.8	6.2	2.3	0.8
	게임	(265)	95.8	1.1	3.0	0.0
	애니메이션	(87)	93.1	3.4	0.0	3.4
	방송	(176)	90.9	5.7	0.6	2.8
	캐릭터	(87)	95.4	2.3	0.0	2.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	83.4	11.1	1.7	3.7
	제작	(412)	90.0	5.1	2.2	2.7
	관리	(270)	90.4	7.4	0.4	1.9
	마케팅/사업	(142)	91.5	4.9	0.7	2.8
	연구개발(기술)	(105)	87.6	5.7	2.9	3.8
	기타	(26)	92.3	3.8	0.0	3.8
업무경력	1년미만	(194)	87.6	3.6	4.1	4.6
	1~3년미만	(403)	89.8	5.0	1.5	3.7
	3~5년미만	(262)	92.7	5.3	0.8	1.1
	5~10년미만	(244)	88.9	8.6	0.8	1.6
	10년이상	(148)	78.4	17.6	0.7	3.4
소속기업 규모	10인 미만	(553)	82.3	11.8	1.8	4.2
	10~49인	(397)	93.5	3.5	0.5	2.5
	50인 이상	(301)	93.7	3.0	2.3	1.0
고용형태	정규직	(1,130)	91.7	6.3	0.9	1.2
	비정규직	(121)	59.5	14.0	7.4	19.0
고용지위	상용	(1,150)	91.0	6.7	0.9	1.5
	비상용	(118)	63.6	11.0	8.5	16.9

<통계표 2-46> 가입여부\_고용보험

(단위 : 명, %)

		사례수	직장에서 가입	본인이 가입 (중소기업사업주 등)	가입하지 않음
전 체		(1,251)	88.5	1.8	9.7
주 활동분야	출판	(285)	79.6	2.5	17.9
	만화/웹툰	(118)	86.4	3.4	10.2
	음악(공연)	(103)	85.4	1.0	13.6
	영화	(130)	88.5	3.8	7.7
	게임	(265)	96.2	0.4	3.4
	애니메이션	(87)	93.1	0.0	6.9
	방송	(176)	89.2	1.1	9.7
	캐릭터	(87)	94.3	3.4	2.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	82.8	1.7	15.5
	제작	(412)	90.3	1.5	8.3
	관리	(270)	88.5	2.6	8.9
	마케팅/사업	(142)	93.0	0.0	7.0
	연구개발(기술)	(105)	90.5	4.8	4.8
	기타	(26)	92.3	0.0	7.7
업무경력	1년미만	(194)	89.7	0.0	10.3
	1~3년미만	(403)	90.3	2.0	7.7
	3~5년미만	(262)	92.0	1.9	6.1
	5~10년미만	(244)	87.7	3.7	8.6
	10년이상	(148)	77.0	0.7	22.3
소속기업 규모	10인 미만	(553)	82.1	2.2	15.7
	10~49인	(397)	93.5	1.3	5.3
	50인 이상	(301)	93.7	2.0	4.3
고용형태	정규직	(1,130)	90.9	1.3	7.8
	비정규직	(121)	66.1	6.6	27.3
고용지위	상용	(1,150)	90.3	1.6	8.1
	비상용	(118)	69.5	5.1	25.4

<통계표 2-47> 가입여부\_산재보험

(단위 : 명, %)

		사례수	가입함	가입하지 않음
전 체		(1,251)	85.1	14.9
주 활동분야	출판	(285)	78.9	21.1
	만화/웹툰	(118)	82.2	17.8
	음악(공연)	(103)	86.4	13.6
	영화	(130)	88.5	11.5
	게임	(265)	85.7	14.3
	애니메이션	(87)	89.7	10.3
	방송	(176)	85.8	14.2
	캐릭터	(87)	94.3	5.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	81.4	18.6
	제작	(412)	85.4	14.6
	관리	(270)	89.3	10.7
	마케팅/사업	(142)	81.7	18.3
	연구개발(기술)	(105)	86.7	13.3
	기타	(26)	88.5	11.5
업무경력	1년미만	(194)	79.4	20.6
	1~3년미만	(403)	86.6	13.4
	3~5년미만	(262)	90.5	9.5
	5~10년미만	(244)	88.1	11.9
	10년이상	(148)	73.6	26.4
소속기업 규모	10인 미만	(553)	81.0	19.0
	10~49인	(397)	88.9	11.1
	50인 이상	(301)	87.4	12.6
고용형태	정규직	(1,130)	87.3	12.7
	비정규직	(121)	64.5	35.5
고용지위	상용	(1,150)	87.0	13.0
	비상용	(118)	64.4	35.6

<통계표 2-48> 미가입사유\_국민연금

(단위 : 명, %)

		사례수	가입 방법을 모름	고용주 (사용자)가 가입을 원하지 않아서	본인 임금의 실제 수령액이 적어져서	기타
전 체		(61)	31.1	21.3	34.4	13.1
주 활동분야	출판	(12)	58.3	16.7	8.3	16.7
	만화/웹툰	(15)	13.3	40.0	40.0	6.7
	음악(공연)	(13)	23.1	30.8	38.5	7.7
	영화	(5)	20.0	20.0	40.0	20.0
	게임	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0
	애니메이션	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0
	방송	(9)	33.3	0.0	66.7	0.0
	캐릭터	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(15)	26.7	33.3	26.7	13.3
	제작	(21)	33.3	9.5	38.1	19.0
	관리	(10)	30.0	20.0	50.0	0.0
	마케팅/사업	(7)	57.1	28.6	0.0	14.3
	연구개발(기술)	(7)	14.3	28.6	42.9	14.3
	기타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0
업무경력	1년미만	(16)	50.0	25.0	0.0	25.0
	1~3년미만	(24)	16.7	25.0	50.0	8.3
	3~5년미만	(6)	33.3	0.0	50.0	16.7
	5~10년미만	(9)	11.1	33.3	44.4	11.1
	10년이상	(6)	66.7	0.0	33.3	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(38)	36.8	15.8	31.6	15.8
	10~49인	(15)	20.0	33.3	40.0	6.7
	50인 이상	(8)	25.0	25.0	37.5	12.5
고용형태	정규직	(28)	46.4	17.9	25.0	10.7
	비정규직	(33)	18.2	24.2	42.4	15.2
고용지위	상용	(32)	40.6	18.8	34.4	6.3
	비상용	(30)	20.0	23.3	36.7	20.0

<통계표 2-49> 미가입사유\_건강보험

(단위 : 명, %)

		사례수	가입 방법을 모름	고용주 (사용자)가 가입을 원하지 않아서	본인 임금의 실제 수령액이 적어져서	기타
전 체		(36)	30.6	22.2	41.7	5.6
주 활동분야	출판	(8)	50.0	12.5	25.0	12.5
	만화/웹툰	(9)	0.0	44.4	44.4	11.1
	음악(공연)	(8)	0.0	37.5	62.5	0.0
	영화	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0
	애니메이션	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0
	방송	(5)	40.0	0.0	60.0	0.0
	캐릭터	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(11)	27.3	27.3	36.4	9.1
	제작	(11)	36.4	18.2	36.4	9.1
	관리	(5)	40.0	0.0	60.0	0.0
	마케팅/사업	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0
	연구개발(기술)	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0
	기타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0
업무경력	1년미만	(9)	33.3	44.4	11.1	11.1
	1~3년미만	(15)	13.3	13.3	66.7	6.7
	3~5년미만	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0
	5~10년미만	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0
	10년이상	(5)	60.0	0.0	40.0	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(23)	39.1	17.4	34.8	8.7
	10~49인	(10)	20.0	20.0	60.0	0.0
	50인 이상	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0
고용형태	정규직	(13)	53.8	15.4	30.8	0.0
	비정규직	(23)	17.4	26.1	47.8	8.7
고용지위	상용	(17)	41.2	11.8	47.1	0.0
	비상용	(20)	20.0	30.0	40.0	10.0

<통계표 2-50> 미가입사유\_고용보험

(단위 : 명, %)

		사례수	가입 방법을 모름	고용주 (사용자)가 가입을 원하지 않아서	본인 임금의 실제 수령액이 적어져서	기타
전 체		(121)	66.1	12.4	14.9	6.6
주 활동분야	출판	(51)	90.2	2.0	3.9	3.9
	만화/웹툰	(12)	8.3	50.0	25.0	16.7
	음악(공연)	(14)	35.7	28.6	35.7	0.0
	영화	(10)	70.0	10.0	20.0	0.0
	게임	(9)	44.4	0.0	11.1	44.4
	애니메이션	(6)	100.0	0.0	0.0	0.0
	방송	(17)	58.8	17.6	23.5	0.0
	캐릭터	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(46)	69.6	15.2	8.7	6.5
	제작	(34)	61.8	5.9	20.6	11.8
	관리	(24)	75.0	12.5	12.5	0.0
	마케팅/사업	(10)	70.0	10.0	10.0	10.0
	연구개발(기술)	(5)	20.0	40.0	40.0	0.0
	기타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0
업무경력	1년미만	(20)	45.0	35.0	0.0	20.0
	1~3년미만	(31)	41.9	16.1	35.5	6.5
	3~5년미만	(16)	75.0	0.0	18.8	6.3
	5~10년미만	(21)	81.0	9.5	9.5	0.0
	10년이상	(33)	87.9	3.0	6.1	3.0
소속기업 규모	10인 미만	(87)	74.7	8.0	11.5	5.7
	10~49인	(21)	42.9	28.6	23.8	4.8
	50인 이상	(13)	46.2	15.4	23.1	15.4
고용형태	정규직	(88)	78.4	8.0	8.0	5.7
	비정규직	(33)	33.3	24.2	33.3	9.1
고용지위	상용	(93)	75.3	8.6	11.8	4.3
	비상용	(30)	33.3	23.3	30.0	13.3

<통계표 2-51> 미가입사유\_산재보험

(단위 : 명, %)

		사례수	가입 방법을 모름	고용주 (사용자)가 가입을 원하지 않아서	본인 임금의 실제 수령액이 적어져서	기타
전 체		(187)	69.5	11.2	11.8	7.5
주 활동분야	출판	(60)	88.3	3.3	3.3	5.0
	만화/웹툰	(21)	28.6	38.1	19.0	14.3
	음악(공연)	(14)	42.9	14.3	35.7	7.1
	영화	(15)	60.0	26.7	13.3	0.0
	게임	(38)	81.6	2.6	0.0	15.8
	애니메이션	(9)	66.7	0.0	22.2	11.1
	방송	(25)	60.0	16.0	24.0	0.0
	캐릭터	(5)	80.0	0.0	20.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(55)	70.9	16.4	7.3	5.5
	제작	(60)	68.3	6.7	15.0	10.0
	관리	(29)	69.0	10.3	13.8	6.9
	마케팅/사업	(26)	80.8	7.7	7.7	3.8
	연구개발(기술)	(14)	57.1	21.4	14.3	7.1
	기타	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3
업무경력	1년미만	(40)	67.5	17.5	2.5	12.5
	1~3년미만	(54)	61.1	11.1	20.4	7.4
	3~5년미만	(25)	72.0	0.0	20.0	8.0
	5~10년미만	(29)	65.5	24.1	6.9	3.4
	10년이상	(39)	84.6	2.6	7.7	5.1
소속기업 규모	10인 미만	(105)	72.4	12.4	10.5	4.8
	10~49인	(44)	56.8	13.6	18.2	11.4
	50인 이상	(38)	76.3	5.3	7.9	10.5
고용형태	정규직	(144)	78.5	8.3	6.3	6.9
	비정규직	(43)	39.5	20.9	30.2	9.3
고용지위	상용	(149)	75.2	9.4	8.7	6.7
	비상용	(42)	45.2	16.7	23.8	14.3

<통계표 2-52> 재해발생시 처리

(단위 : 명, %)

		사례수	전액 개인비용으로 치료(개인이 가입한 민간 상해보험 포함)	전액 회사 비용으로 처리(회사에서 가입한 민간 상해보험 포함)	회사와 개인 공동부담	정부 산재보험 통한 치료 및 보상	기타
전 체		(1,251)	23.2	31.3	13.9	24.1	7.6
주 활 동 분 야	출판	(285)	27.4	24.6	10.5	35.8	1.8
	만화/웹툰	(118)	31.4	35.6	10.2	16.9	5.9
	음악(공연)	(103)	22.3	31.1	21.4	23.3	1.9
	영화	(130)	11.5	45.4	11.5	30.0	1.5
	게임	(265)	25.3	30.2	17.0	6.4	21.1
	애니메이션	(87)	24.1	24.1	18.4	25.3	8.0
	방송	(176)	19.3	34.1	10.2	33.0	3.4
	캐릭터	(87)	17.2	31.0	18.4	21.8	11.5
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(296)	30.4	31.1	13.2	19.6	5.7
	제작	(412)	28.9	27.9	17.2	16.5	9.5
	관리	(270)	12.6	34.8	9.3	40.0	3.3
	마케팅/사업	(142)	16.9	29.6	14.1	29.6	9.9
	연구개발(기술)	(105)	19.0	39.0	15.2	18.1	8.6
	기타	(26)	11.5	26.9	11.5	23.1	26.9
업 무 경 력	1년미만	(194)	25.8	28.4	12.4	17.5	16.0
	1~3년미만	(403)	23.3	31.5	14.4	19.4	11.4
	3~5년미만	(262)	22.5	31.3	13.0	28.6	4.6
	5~10년미만	(244)	20.1	34.8	18.0	25.4	1.6
	10년이상	(148)	25.7	28.4	9.5	35.1	1.4
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(553)	21.2	30.7	14.1	30.7	3.3
	10~49인	(397)	27.0	32.0	11.1	24.4	5.5
	50인 이상	(301)	21.9	31.2	17.3	11.3	18.3
고 용 형 태	정규직	(1,130)	21.9	32.3	12.9	25.1	7.7
	비정규직	(121)	34.7	21.5	23.1	14.0	6.6
고 용 지 위	상용	(1,150)	21.7	32.3	13.0	25.1	7.7
	비상용	(118)	39.8	22.0	21.2	11.0	5.9

<통계표 2-53> 부당\_부적절한 임금/대금 지급

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,251)	22.1	29.6	25.4	14.1	8.8	51.7	25.4	22.9	2.58	
주 활동분야	출판	(285)	23.9	34.0	26.7	11.6	3.9	57.9	26.7	15.4	2.38
	만화/웹툰	(118)	22.0	21.2	23.7	14.4	18.6	43.2	23.7	33.1	2.86
	음악(공연)	(103)	21.4	28.2	23.3	19.4	7.8	49.5	23.3	27.2	2.64
	영화	(130)	26.9	34.6	17.7	12.3	8.5	61.5	17.7	20.8	2.41
	게임	(265)	20.8	25.3	32.1	14.7	7.2	46.0	32.1	21.9	2.62
	애니메이션	(87)	20.7	31.0	27.6	11.5	9.2	51.7	27.6	20.7	2.57
	방송	(176)	21.0	30.7	24.4	14.8	9.1	51.7	24.4	23.9	2.60
	캐릭터	(87)	18.4	29.9	17.2	17.2	17.2	48.3	17.2	34.5	2.85
주 업무분 야	기획(제작기획)	(296)	20.3	29.7	27.4	15.5	7.1	50.0	27.4	22.6	2.59
	제작	(412)	20.4	29.9	26.5	14.6	8.7	50.2	26.5	23.3	2.61
	관리	(270)	29.6	29.6	24.1	11.1	5.6	59.3	24.1	16.7	2.33
	마케팅/사업	(142)	19.7	31.0	24.6	12.0	12.7	50.7	24.6	24.6	2.67
	연구개발(기술)	(105)	17.1	26.7	21.0	20.0	15.2	43.8	21.0	35.2	2.90
	기타	(26)	26.9	26.9	23.1	7.7	15.4	53.8	23.1	23.1	2.58
업 무경 력	1년미만	(194)	20.6	25.8	22.7	20.6	10.3	46.4	22.7	30.9	2.74
	1~3년미만	(403)	19.9	28.5	26.6	14.4	10.7	48.4	26.6	25.1	2.67
	3~5년미만	(262)	22.5	29.0	29.8	12.2	6.5	51.5	29.8	18.7	2.51
	5~10년미만	(244)	22.5	31.6	25.0	12.7	8.2	54.1	25.0	20.9	2.52
	10년이상	(148)	29.1	35.1	18.9	10.1	6.8	64.2	18.9	16.9	2.30
소 속기 업 규 모	10인 미만	(553)	25.3	30.6	24.2	13.6	6.3	55.9	24.2	19.9	2.45
	10~49인	(397)	16.1	33.8	26.2	12.1	11.8	49.9	26.2	23.9	2.70
	50인 이상	(301)	24.3	22.3	26.6	17.6	9.3	46.5	26.6	26.9	2.65
고 용 형 태	정규직	(1,130)	22.5	30.5	25.6	13.2	8.2	53.0	25.6	21.4	2.54
	비정규직	(121)	19.0	20.7	24.0	22.3	14.0	39.7	24.0	36.4	2.92
고 용 지 위	상용	(1,150)	22.7	30.0	25.4	13.5	8.4	52.7	25.4	21.9	2.55
	비상용	(118)	17.8	22.9	27.1	20.3	11.9	40.7	27.1	32.2	2.86

<통계표 2-54> 부당\_지적재산권 침해

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,251)	24.9	25.8	22.9	17.9	8.4	50.8	22.9	26.3	2.59	
주 활동분야	출판	(285)	21.4	29.1	24.9	16.8	7.7	50.5	24.9	24.6	2.60
	만화/웹툰	(118)	28.0	22.9	19.5	19.5	10.2	50.8	19.5	29.7	2.61
	음악(공연)	(103)	22.3	27.2	21.4	25.2	3.9	49.5	21.4	29.1	2.61
	영화	(130)	33.1	23.8	14.6	20.0	8.5	56.9	14.6	28.5	2.47
	게임	(265)	23.0	24.9	30.6	14.3	7.2	47.9	30.6	21.5	2.58
	애니메이션	(87)	26.4	23.0	21.8	14.9	13.8	49.4	21.8	28.7	2.67
	방송	(176)	26.1	25.6	20.5	17.0	10.8	51.7	20.5	27.8	2.61
	캐릭터	(87)	25.3	26.4	18.4	23.0	6.9	51.7	18.4	29.9	2.60
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	25.7	22.0	28.0	17.6	6.8	47.6	28.0	24.3	2.58
	제작	(412)	22.6	26.9	24.0	18.9	7.5	49.5	24.0	26.5	2.62
	관리	(270)	27.4	25.2	22.6	16.7	8.1	52.6	22.6	24.8	2.53
	마케팅/사업	(142)	32.4	26.1	16.2	14.8	10.6	58.5	16.2	25.4	2.45
	연구개발(기술)	(105)	16.2	32.4	14.3	22.9	14.3	48.6	14.3	37.1	2.87
	기타	(26)	23.1	30.8	23.1	15.4	7.7	53.8	23.1	23.1	2.54
업무경력	1년미만	(194)	25.3	20.1	25.8	20.1	8.8	45.4	25.8	28.9	2.67
	1~3년미만	(403)	24.3	25.1	24.6	16.1	9.9	49.4	24.6	26.1	2.62
	3~5년미만	(262)	24.4	28.2	24.0	16.8	6.5	52.7	24.0	23.3	2.53
	5~10년미만	(244)	25.4	27.5	19.7	20.9	6.6	52.9	19.7	27.5	2.56
	10년이상	(148)	26.4	28.4	18.2	16.9	10.1	54.7	18.2	27.0	2.56
소속기업 규모	10인 미만	(553)	25.5	26.6	20.1	19.5	8.3	52.1	20.1	27.8	2.59
	10~49인	(397)	25.9	24.7	26.4	15.1	7.8	50.6	26.4	22.9	2.54
	50인 이상	(301)	22.6	25.9	23.6	18.6	9.3	48.5	23.6	27.9	2.66
고용형태	정규직	(1,130)	25.4	26.1	22.9	17.5	8.1	51.5	22.9	25.6	2.57
	비정규직	(121)	20.7	23.1	23.1	21.5	11.6	43.8	23.1	33.1	2.80
고용지위	상용	(1,150)	25.6	26.3	22.9	17.3	8.0	51.8	22.9	25.3	2.56
	비상용	(118)	17.8	22.9	25.4	22.0	11.9	40.7	25.4	33.9	2.87

<통계표 2-55> 부당\_계약 체결 및 이행 상의 불공정

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,251)	26.5	29.4	24.9	12.9	6.3	55.9	24.9	19.3	2.43	
주 활동분야	출판	(285)	28.4	33.0	24.2	11.9	2.5	61.4	24.2	14.4	2.27
	만화/웹툰	(118)	22.9	28.8	23.7	11.0	13.6	51.7	23.7	24.6	2.64
	음악(공연)	(103)	28.2	22.3	32.0	12.6	4.9	50.5	32.0	17.5	2.44
	영화	(130)	36.2	36.9	12.3	8.5	6.2	73.1	12.3	14.6	2.12
	게임	(265)	27.9	25.3	28.3	13.2	5.3	53.2	28.3	18.5	2.43
	애니메이션	(87)	20.7	37.9	25.3	10.3	5.7	58.6	25.3	16.1	2.43
	방송	(176)	18.2	27.8	29.5	15.3	9.1	46.0	29.5	24.4	2.69
	캐릭터	(87)	26.4	23.0	18.4	23.0	9.2	49.4	18.4	32.2	2.66
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	23.6	29.7	28.0	13.5	5.1	53.4	28.0	18.6	2.47
	제작	(412)	26.7	25.0	28.4	12.6	7.3	51.7	28.4	19.9	2.49
	관리	(270)	27.4	38.5	18.9	11.9	3.3	65.9	18.9	15.2	2.25
	마케팅/사업	(142)	28.9	30.3	23.2	12.0	5.6	59.2	23.2	17.6	2.35
	연구개발(기술)	(105)	22.9	22.9	20.0	19.0	15.2	45.7	20.0	34.3	2.81
	기타	(26)	46.2	23.1	23.1	3.8	3.8	69.2	23.1	7.7	1.96
업무경력	1년미만	(194)	24.7	28.9	23.7	14.9	7.7	53.6	23.7	22.7	2.52
	1~3년미만	(403)	26.1	27.8	24.3	13.9	7.9	53.8	24.3	21.8	2.50
	3~5년미만	(262)	25.2	29.4	30.2	10.7	4.6	54.6	30.2	15.3	2.40
	5~10년미만	(244)	25.4	32.4	22.5	13.5	6.1	57.8	22.5	19.7	2.43
	10년이상	(148)	33.8	29.7	22.3	10.8	3.4	63.5	22.3	14.2	2.20
소속기업 규모	10인 미만	(553)	26.6	32.0	24.4	12.3	4.7	58.6	24.4	17.0	2.37
	10~49인	(397)	26.7	26.2	28.2	11.3	7.6	52.9	28.2	18.9	2.47
	50인 이상	(301)	25.9	28.9	21.3	16.3	7.6	54.8	21.3	23.9	2.51
고용형태	정규직	(1,130)	27.1	31.1	24.1	12.1	5.7	58.1	24.1	17.8	2.38
	비정규직	(121)	20.7	14.0	32.2	20.7	12.4	34.7	32.2	33.1	2.90
고용지위	상용	(1,150)	27.2	30.6	24.5	12.3	5.4	57.8	24.5	17.7	2.38
	비상용	(118)	18.6	16.1	30.5	19.5	15.3	34.7	30.5	34.7	2.97

<통계표 2-56> 부당\_열악한 복지환경

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,251)	22.3	26.5	23.7	17.3	10.2	48.8	23.7	27.5	2.67	
주 활동분야	출판	(285)	30.2	26.3	26.7	10.9	6.0	56.5	26.7	16.8	2.36
	만화/웹툰	(118)	16.9	21.2	23.7	23.7	14.4	38.1	23.7	38.1	2.97
	음악(공연)	(103)	22.3	26.2	25.2	18.4	7.8	48.5	25.2	26.2	2.63
	영화	(130)	24.6	23.8	24.6	19.2	7.7	48.5	24.6	26.9	2.62
	게임	(265)	20.4	26.8	21.9	17.7	13.2	47.2	21.9	30.9	2.77
	애니메이션	(87)	19.5	32.2	14.9	24.1	9.2	51.7	14.9	33.3	2.71
	방송	(176)	18.2	30.7	23.9	15.9	11.4	48.9	23.9	27.3	2.72
	캐릭터	(87)	17.2	24.1	24.1	19.5	14.9	41.4	24.1	34.5	2.91
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	23.0	27.7	23.6	16.6	9.1	50.7	23.6	25.7	2.61
	제작	(412)	18.9	24.8	26.5	19.4	10.4	43.7	26.5	29.9	2.78
	관리	(270)	23.0	31.9	26.7	13.7	4.8	54.8	26.7	18.5	2.46
	마케팅/사업	(142)	28.2	23.9	15.5	16.9	15.5	52.1	15.5	32.4	2.68
	연구개발(기술)	(105)	21.0	16.2	19.0	22.9	21.0	37.1	19.0	43.8	3.07
	기타	(26)	34.6	42.3	11.5	7.7	3.8	76.9	11.5	11.5	2.04
업무경력	1년미만	(194)	23.2	24.2	17.5	18.0	17.0	47.4	17.5	35.1	2.81
	1~3년미만	(403)	21.6	25.6	21.3	19.9	11.7	47.1	21.3	31.5	2.74
	3~5년미만	(262)	22.5	23.7	30.9	16.0	6.9	46.2	30.9	22.9	2.61
	5~10년미만	(244)	20.9	26.6	27.9	15.2	9.4	47.5	27.9	24.6	2.66
	10년이상	(148)	25.0	37.2	18.2	14.9	4.7	62.2	18.2	19.6	2.37
소속기업 규모	10인 미만	(553)	26.8	26.2	24.6	14.5	8.0	53.0	24.6	22.4	2.51
	10~49인	(397)	19.1	25.4	25.7	18.1	11.6	44.6	25.7	29.7	2.78
	50인 이상	(301)	18.3	28.6	19.3	21.3	12.6	46.8	19.3	33.9	2.81
고용형태	정규직	(1,130)	22.9	27.7	24.1	15.9	9.4	50.6	24.1	25.3	2.61
	비정규직	(121)	16.5	15.7	19.8	29.8	18.2	32.2	19.8	47.9	3.17
고용지위	상용	(1,150)	22.7	27.1	24.4	16.1	9.7	49.8	24.4	25.7	2.63
	비상용	(118)	16.9	19.5	17.8	28.8	16.9	36.4	17.8	45.8	3.09

<통계표 2-57> 부당\_인권침해

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,251)	30.0	30.1	24.9	11.0	4.0	60.0	24.9	15.0	2.29	
주 활동분야	출판	(285)	36.8	29.5	26.0	6.7	1.1	66.3	26.0	7.7	2.06
	만화/웹툰	(118)	28.0	26.3	28.8	12.7	4.2	54.2	28.8	16.9	2.39
	음악(공연)	(103)	35.9	22.3	25.2	12.6	3.9	58.3	25.2	16.5	2.26
	영화	(130)	31.5	40.8	16.2	7.7	3.8	72.3	16.2	11.5	2.12
	게임	(265)	27.2	28.7	26.4	12.8	4.9	55.8	26.4	17.7	2.40
	애니메이션	(87)	23.0	34.5	23.0	11.5	8.0	57.5	23.0	19.5	2.47
	방송	(176)	24.4	28.4	27.8	13.6	5.7	52.8	27.8	19.3	2.48
	캐릭터	(87)	27.6	33.3	20.7	14.9	3.4	60.9	20.7	18.4	2.33
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	32.1	25.7	27.0	10.1	5.1	57.8	27.0	15.2	2.30
	제작	(412)	26.9	30.8	25.7	12.4	4.1	57.8	25.7	16.5	2.36
	관리	(270)	33.0	32.2	23.7	9.6	1.5	65.2	23.7	11.1	2.14
	마케팅/사업	(142)	30.3	34.5	19.7	9.9	5.6	64.8	19.7	15.5	2.26
	연구개발(기술)	(105)	24.8	26.7	28.6	15.2	4.8	51.4	28.6	20.0	2.49
	기타	(26)	42.3	34.6	15.4	3.8	3.8	76.9	15.4	7.7	1.92
업무경력	1년미만	(194)	29.4	28.4	24.7	12.4	5.2	57.7	24.7	17.5	2.36
	1~3년미만	(403)	32.0	26.1	26.3	11.4	4.2	58.1	26.3	15.6	2.30
	3~5년미만	(262)	24.0	31.7	30.5	10.7	3.1	55.7	30.5	13.7	2.37
	5~10년미만	(244)	29.9	33.2	20.9	11.9	4.1	63.1	20.9	16.0	2.27
	10년이상	(148)	35.8	35.1	18.2	7.4	3.4	70.9	18.2	10.8	2.07
소속기업 규모	10인 미만	(553)	32.9	32.5	22.2	9.2	3.1	65.5	22.2	12.3	2.17
	10~49인	(397)	30.7	27.0	27.5	10.6	4.3	57.7	27.5	14.9	2.31
	50인 이상	(301)	23.6	29.6	26.6	15.0	5.3	53.2	26.6	20.3	2.49
고용형태	정규직	(1,130)	31.1	30.5	24.7	10.3	3.5	61.6	24.7	13.7	2.25
	비정규직	(121)	19.8	25.6	27.3	18.2	9.1	45.5	27.3	27.3	2.71
고용지위	상용	(1,150)	31.4	30.4	24.4	10.4	3.3	61.8	24.4	13.7	2.24
	비상용	(118)	16.9	25.4	28.8	16.9	11.9	42.4	28.8	28.8	2.81

<통계표 2-58> 부당\_열악한 작업환경

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,251)	22.6	28.7	26.5	15.6	6.6	51.3	26.5	22.2	2.55	
주 활동분야	출판	(285)	27.4	29.1	27.0	11.6	4.9	56.5	27.0	16.5	2.38
	만화/웹툰	(118)	25.4	31.4	17.8	16.1	9.3	56.8	17.8	25.4	2.53
	음악(공연)	(103)	17.5	32.0	26.2	20.4	3.9	49.5	26.2	24.3	2.61
	영화	(130)	22.3	34.6	22.3	14.6	6.2	56.9	22.3	20.8	2.48
	게임	(265)	24.2	22.6	31.7	14.3	7.2	46.8	31.7	21.5	2.58
	애니메이션	(87)	21.8	31.0	23.0	16.1	8.0	52.9	23.0	24.1	2.57
	방송	(176)	15.9	26.7	30.1	19.9	7.4	42.6	30.1	27.3	2.76
	캐릭터	(87)	19.5	31.0	23.0	18.4	8.0	50.6	23.0	26.4	2.64
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	24.0	26.7	29.7	12.8	6.8	50.7	29.7	19.6	2.52
	제작	(412)	20.4	28.9	26.0	18.9	5.8	49.3	26.0	24.8	2.61
	관리	(270)	20.7	33.7	29.3	11.9	4.4	54.4	29.3	16.3	2.46
	마케팅/사업	(142)	31.7	23.9	20.4	16.2	7.7	55.6	20.4	23.9	2.44
	연구개발(기술)	(105)	16.2	28.6	22.9	20.0	12.4	44.8	22.9	32.4	2.84
	기타	(26)	38.5	23.1	15.4	11.5	11.5	61.5	15.4	23.1	2.35
업무경력	1년미만	(194)	23.2	27.3	25.8	13.4	10.3	50.5	25.8	23.7	2.60
	1~3년미만	(403)	20.1	29.0	29.3	14.4	7.2	49.1	29.3	21.6	2.60
	3~5년미만	(262)	27.1	23.7	25.6	19.1	4.6	50.8	25.6	23.7	2.50
	5~10년미만	(244)	20.1	32.8	25.4	14.8	7.0	52.9	25.4	21.7	2.56
	10년이상	(148)	25.0	31.8	23.0	16.9	3.4	56.8	23.0	20.3	2.42
소속기업 규모	10인 미만	(553)	24.2	30.4	24.2	15.7	5.4	54.6	24.2	21.2	2.48
	10~49인	(397)	18.6	28.0	29.5	16.9	7.1	46.6	29.5	23.9	2.66
	50인 이상	(301)	24.9	26.6	26.6	13.6	8.3	51.5	26.6	21.9	2.54
고용형태	정규직	(1,130)	22.6	29.5	27.3	14.6	6.1	52.0	27.3	20.7	2.52
	비정규직	(121)	23.1	21.5	19.0	24.8	11.6	44.6	19.0	36.4	2.80
고용지위	상용	(1,150)	22.7	29.4	27.2	14.4	6.3	52.1	27.2	20.7	2.52
	비상용	(118)	21.2	22.0	19.5	25.4	11.9	43.2	19.5	37.3	2.85

<통계표 2-59> 부당피해경험

(단위 : 명, %)

	사례수	부적절한 임금/ 대금 지급	지식 재산권 침해	계약 체결 및 이행 상의 불공정	열악한 복지환경	인권침해	열악한 작업환경	기타	부당행위 경험 없음	
전 체	(1,251)	9.9	5.1	8.6	16.2	9.7	13.7	1.2	73.2	
주 활 동 분 야	출판	(285)	3.5	0.7	1.8	4.6	3.2	2.8	0.0	91.6
	만화/웹툰	(118)	10.2	8.5	15.3	16.9	9.3	18.6	1.7	62.7
	음악(공연)	(103)	5.8	3.9	6.8	12.6	5.8	8.7	0.0	76.7
	영화	(130)	4.6	4.6	8.5	10.8	6.9	8.5	1.5	82.3
	게임	(265)	15.1	5.7	14.3	22.6	18.1	21.9	3.8	57.4
	애니메이션	(87)	21.8	14.9	8.0	35.6	19.5	29.9	1.1	56.3
	방송	(176)	9.7	4.0	6.3	17.0	7.4	13.1	0.0	79.0
	캐릭터	(87)	16.1	8.0	12.6	25.3	9.2	16.1	0.0	63.2
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(296)	9.8	5.1	10.1	15.2	11.5	13.5	2.0	74.0
	제작	(412)	13.8	6.1	10.2	21.6	10.9	19.4	1.5	66.0
	관리	(270)	3.3	3.0	4.4	8.1	3.0	6.7	0.0	86.7
	마케팅/사업	(142)	9.9	4.2	9.9	12.7	14.1	9.9	0.7	72.5
	연구개발(기술)	(105)	13.3	9.5	9.5	23.8	10.5	17.1	1.0	64.8
	기타	(26)	3.8	0.0	0.0	15.4	11.5	3.8	3.8	76.9
업 무 경 력	1년미만	(194)	19.1	5.7	13.9	30.4	12.9	27.3	1.5	58.8
	1~3년미만	(403)	13.4	6.5	10.9	20.3	13.4	15.4	2.0	64.8
	3~5년미만	(262)	7.3	5.7	6.9	13.7	8.8	12.2	1.1	77.1
	5~10년미만	(244)	4.1	4.5	7.0	9.0	7.0	8.6	0.4	82.8
	10년이상	(148)	2.7	0.7	1.4	2.7	1.4	2.0	0.0	92.6
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(553)	6.0	3.6	5.1	11.0	4.3	8.0	0.2	82.6
	10~49인	(397)	10.1	6.5	8.8	17.4	9.1	14.1	1.0	73.6
	50인 이상	(301)	16.9	6.0	15.0	24.3	20.3	23.6	3.3	55.5
고 용 형 태	정규직	(1,130)	9.4	4.7	8.0	14.2	9.2	12.0	1.3	75.9
	비정규직	(121)	14.9	9.1	14.9	34.7	14.0	28.9	0.0	47.9
고 용 지 위	상용	(1,150)	9.4	4.4	7.5	14.8	9.0	12.3	1.3	75.5
	비상용	(118)	18.6	13.6	22.0	33.1	19.5	28.8	0.0	45.8

<통계표 2-60> 코로나19\_부당피해경험

(단위 : 명, %)

	사례수	부적절한 임금/ 대금 지급	지식 재산권 침해	계약 체결 및 이행 상의 불공정	열악한 복지환경	인권침해	열악한 작업환경	기타	부당행위 경험 없음	
전 체	(1,251)	4.6	1.0	4.5	9.4	2.6	7.7	1.0	83.5	
주 활 동 분 야	출판	(285)	0.7	0.7	0.7	2.1	0.4	1.4	0.4	96.1
	만화/웹툰	(118)	12.7	3.4	6.8	11.0	5.1	13.6	0.0	72.9
	음악(공연)	(103)	7.8	1.0	2.9	8.7	2.9	2.9	1.0	83.5
	영화	(130)	4.6	2.3	3.8	10.0	1.5	4.6	0.8	86.2
	게임	(265)	4.2	0.0	6.0	11.3	3.4	11.3	1.9	77.0
	애니메이션	(87)	6.9	1.1	9.2	19.5	3.4	20.7	3.4	75.9
	방송	(176)	2.3	1.1	4.5	10.8	1.7	4.5	0.6	84.1
	캐릭터	(87)	5.7	0.0	6.9	11.5	5.7	12.6	0.0	78.2
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(296)	4.7	2.0	6.1	8.4	2.0	8.1	1.0	84.5
	제작	(412)	4.4	0.7	3.4	11.2	2.7	9.0	1.7	80.6
	관리	(270)	3.7	0.7	2.2	6.3	2.6	4.1	0.0	90.0
	마케팅/사업	(142)	7.7	0.0	6.3	10.6	3.5	9.2	1.4	79.6
	연구개발(기술)	(105)	3.8	1.9	8.6	12.4	2.9	9.5	0.0	78.1
	기타	(26)	0.0	0.0	0.0	3.8	0.0	3.8	0.0	92.3
업 무 경 력	1년미만	(194)	6.2	0.5	6.2	14.4	2.6	12.4	2.1	78.9
	1~3년미만	(403)	6.0	1.2	4.5	10.9	2.7	8.4	1.2	79.2
	3~5년미만	(262)	4.2	1.1	3.4	9.9	3.8	6.5	0.8	85.5
	5~10년미만	(244)	3.7	1.6	6.6	6.1	2.0	7.8	0.0	85.2
	10년이상	(148)	0.7	0.0	0.7	2.7	0.7	1.4	0.7	94.6
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(553)	4.2	0.9	3.3	7.1	2.0	4.9	0.5	88.1
	10~49인	(397)	5.0	0.8	3.3	9.3	1.3	7.8	0.8	83.9
	50인 이상	(301)	4.7	1.7	8.3	13.6	5.3	12.6	2.0	74.4
고 용 형 태	정규직	(1,130)	4.4	0.8	3.5	7.7	2.1	6.8	0.9	85.5
	비정규직	(121)	5.8	3.3	13.2	24.8	6.6	15.7	1.7	64.5
고 용 지 위	상용	(1,150)	4.3	0.8	3.7	7.7	2.1	6.4	1.0	85.4
	비상용	(118)	8.5	4.2	14.4	28.0	6.8	22.0	0.8	60.2

<통계표 2-61> 코로나19\_계약해지 건수

(단위 : 명, % 건)

		사례수	없음	1건	2건 이상	평균[건]
전 체		(56)	41.1	35.7	23.2	2.0
주 활동분야	출판	(2)	0.0	0.0	100.0	3.0
	만화/웹툰	(8)	87.5	0.0	12.5	2.0
	음악(공연)	(3)	33.3	0.0	66.7	5.0
	영화	(5)	40.0	60.0	0.0	1.0
	게임	(16)	43.8	50.0	6.3	1.1
	애니메이션	(8)	37.5	62.5	0.0	1.0
	방송	(8)	37.5	37.5	25.0	2.4
	캐릭터	(6)	0.0	16.7	83.3	3.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(18)	27.8	61.1	11.1	1.5
	제작	(14)	42.9	42.9	14.3	1.9
	관리	(6)	16.7	0.0	83.3	3.4
	마케팅/사업	(9)	77.8	11.1	11.1	1.5
	연구개발(기술)	(9)	44.4	22.2	33.3	2.4
업무경력	1년미만	(12)	25.0	75.0	0.0	1.0
	1~3년미만	(18)	55.6	22.2	22.2	2.0
	3~5년미만	(9)	44.4	33.3	22.2	2.8
	5~10년미만	(16)	37.5	18.8	43.8	2.6
	10년이상	(1)	0.0	100.0	0.0	1.0
소속기업 규모	10인 미만	(18)	61.1	27.8	11.1	2.0
	10~49인	(13)	30.8	30.8	38.5	2.1
	50인 이상	(25)	32.0	44.0	24.0	1.9
고용형태	정규직	(40)	42.5	37.5	20.0	1.7
	비정규직	(16)	37.5	31.3	31.3	2.7
고용지위	상용	(42)	40.5	35.7	23.8	2.0
	비상용	(17)	35.3	41.2	23.5	1.9

<통계표 2-62> 부당피해 시 대처

(단위 : 명, %)

		사례수	사업주에 문제 제기 및 해결 요청	협. 단체에 도움 요청	정부지원 (긴급 고용안정 지원금 등) 이용	콘텐츠 분쟁 조정위원회 또는 콘텐츠 성평등 센터에 도움요청	민간 외부 전문가 또는 기관에 도움 요청	개인적 으로 법적조치 취함	기타	대응하지 않음
전 체		(358)	23.7	3.9	7.5	4.2	5.6	4.2	3.4	61.2
주 활 동 분 야	출판	(25)	36.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.0	12.0	52.0
	만화/웹툰	(49)	36.7	6.1	10.2	6.1	10.2	2.0	2.0	44.9
	음악(공연)	(26)	23.1	3.8	7.7	7.7	3.8	3.8	0.0	65.4
	영화	(24)	25.0	4.2	12.5	12.5	0.0	12.5	8.3	50.0
	게임	(121)	20.7	1.7	5.8	0.8	3.3	2.5	3.3	67.8
	애니메이션	(39)	10.3	5.1	0.0	5.1	10.3	5.1	5.1	74.4
	방송	(40)	27.5	7.5	7.5	0.0	2.5	5.0	0.0	65.0
	캐릭터	(34)	17.6	5.9	20.6	11.8	14.7	5.9	0.0	52.9
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(82)	25.6	2.4	7.3	4.9	4.9	4.9	2.4	63.4
	제작	(147)	23.1	5.4	4.1	2.0	4.8	4.8	5.4	61.9
	관리	(41)	19.5	4.9	14.6	14.6	12.2	2.4	0.0	56.1
	마케팅/사업	(41)	39.0	2.4	7.3	2.4	4.9	2.4	0.0	53.7
	연구개발(기술)	(41)	9.8	2.4	14.6	2.4	4.9	4.9	0.0	70.7
	기타	(6)	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	33.3
업 무 경 력	1년미만	(82)	25.6	2.4	2.4	0.0	2.4	3.7	6.1	64.6
	1~3년미만	(150)	22.7	4.7	10.7	4.0	4.0	4.7	4.0	60.7
	3~5년미만	(65)	21.5	1.5	7.7	6.2	13.8	1.5	0.0	61.5
	5~10년미만	(49)	28.6	8.2	6.1	10.2	6.1	8.2	0.0	53.1
	10년이상	(12)	16.7	0.0	8.3	0.0	0.0	0.0	8.3	75.0
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(104)	25.0	1.9	7.7	3.8	6.7	6.7	4.8	57.7
	10~49인	(113)	26.5	6.2	7.1	5.3	2.7	2.7	2.7	59.3
	50인 이상	(141)	20.6	3.5	7.8	3.5	7.1	3.5	2.8	65.2
고 용 형 태	정규직	(293)	24.9	4.8	6.5	4.1	4.1	4.1	3.1	61.8
	비정규직	(65)	18.5	0.0	12.3	4.6	12.3	4.6	4.6	58.5
고 용 지 위	상용	(303)	25.1	4.6	7.6	2.6	3.6	3.6	3.0	62.0
	비상용	(66)	16.7	0.0	7.6	10.6	13.6	6.1	4.5	59.1

<통계표 2-63> 최종학력

(단위 : 명, %)

		사례수	고등학교 졸업 이하	전문대 졸업	대학교(4년제) 졸업	대학원 졸업 (석·박사학위 소지)
전 체		(1,251)	8.9	16.4	67.4	7.4
주 활동분야	출판	(285)	11.2	11.2	68.4	9.1
	만화/웹툰	(118)	5.1	23.7	67.8	3.4
	음악(공연)	(103)	4.9	14.6	72.8	7.8
	영화	(130)	16.2	10.8	69.2	3.8
	게임	(265)	10.6	13.2	67.2	9.1
	애니메이션	(87)	4.6	10.3	72.4	12.6
	방송	(176)	5.1	21.6	67.0	6.3
	캐릭터	(87)	6.9	39.1	50.6	3.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	6.8	12.5	72.0	8.8
	제작	(412)	7.8	19.4	64.6	8.3
	관리	(270)	13.3	16.3	67.8	2.6
	마케팅/사업	(142)	7.7	13.4	74.6	4.2
	연구개발(기술)	(105)	8.6	20.0	54.3	17.1
	기타	(26)	11.5	15.4	69.2	3.8
업무경력	1년미만	(194)	12.4	17.0	64.9	5.7
	1~3년미만	(403)	7.7	19.6	68.7	4.0
	3~5년미만	(262)	6.9	19.5	64.5	9.2
	5~10년미만	(244)	7.8	11.1	71.3	9.8
	10년이상	(148)	12.8	10.1	65.5	11.5
소속기업 규모	10인 미만	(553)	9.0	14.3	67.8	8.9
	10~49인	(397)	10.3	19.6	67.0	3.0
	50인 이상	(301)	6.6	15.9	67.1	10.3
고용형태	정규직	(1,130)	9.4	15.0	67.8	7.9
	비정규직	(121)	4.1	29.8	63.6	2.5
고용지위	상용	(1,150)	9.2	14.7	68.5	7.6
	비상용	(118)	5.1	32.2	56.8	5.9

<통계표 2-64> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험

(단위 : 명, %)

		사례수	예	아니오
전 체		(1,251)	24.5	75.5
주 활동분야	출판	(285)	13.3	86.7
	만화/웹툰	(118)	23.7	76.3
	음악(공연)	(103)	27.2	72.8
	영화	(130)	29.2	70.8
	게임	(265)	34.0	66.0
	애니메이션	(87)	19.5	80.5
	방송	(176)	22.2	77.8
	캐릭터	(87)	32.2	67.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	25.0	75.0
	제작	(412)	30.8	69.2
	관리	(270)	14.8	85.2
	마케팅/사업	(142)	20.4	79.6
	연구개발(기술)	(105)	27.6	72.4
	기타	(26)	26.9	73.1
업무경력	1년미만	(194)	33.0	67.0
	1~3년미만	(403)	29.3	70.7
	3~5년미만	(262)	17.9	82.1
	5~10년미만	(244)	20.5	79.5
	10년이상	(148)	18.2	81.8
소속기업 규모	10인 미만	(553)	20.1	79.9
	10~49인	(397)	23.9	76.1
	50인 이상	(301)	33.2	66.8
고용형태	정규직	(1,130)	24.0	76.0
	비정규직	(121)	28.9	71.1
고용지위	상용	(1,150)	24.0	76.0
	비상용	(118)	29.7	70.3

<통계표 2-65> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험\_수강횟수

(단위: 명, % 회)

		사례수	1회	2~5회 미만	5~10회 미만	10~20회 미만	20회 이상	평균 [회]
전 체		(306)	25.2	31.4	12.1	14.4	17.0	8.5
주 활동분야	출판	(38)	10.5	15.8	28.9	26.3	18.4	9.8
	만화/웹툰	(28)	32.1	53.6	7.1	7.1	0.0	3.1
	음악(공연)	(28)	17.9	21.4	21.4	21.4	17.9	9.7
	영화	(38)	15.8	23.7	10.5	23.7	26.3	11.2
	게임	(90)	37.8	27.8	7.8	13.3	13.3	7.2
	애니메이션	(17)	17.6	58.8	0.0	5.9	17.6	8.3
	방송	(39)	28.2	30.8	7.7	7.7	25.6	10.8
	캐릭터	(28)	17.9	46.4	14.3	3.6	17.9	7.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(74)	28.4	28.4	12.2	13.5	17.6	8.9
	제작	(127)	26.8	33.1	10.2	13.4	16.5	8.2
	관리	(40)	15.0	30.0	12.5	17.5	25.0	11.1
	마케팅/사업	(29)	31.0	24.1	17.2	13.8	13.8	7.1
	연구개발(기술)	(29)	20.7	44.8	10.3	17.2	6.9	6.1
	기타	(7)	14.3	14.3	28.6	14.3	28.6	9.6
업무경력	1년미만	(64)	32.8	32.8	4.7	12.5	17.2	8.0
	1~3년미만	(118)	28.0	32.2	11.0	12.7	16.1	7.7
	3~5년미만	(47)	27.7	42.6	8.5	10.6	10.6	7.1
	5~10년미만	(50)	16.0	26.0	20.0	18.0	20.0	10.0
	10년이상	(27)	7.4	14.8	25.9	25.9	25.9	12.3
소속기업 규모	10인 미만	(111)	17.1	29.7	16.2	10.8	26.1	10.7
	10~49인	(95)	26.3	28.4	11.6	20.0	13.7	8.5
	50인 이상	(100)	33.0	36.0	8.0	13.0	10.0	5.9
고용형태	정규직	(271)	24.7	31.0	12.2	15.1	17.0	8.4
	비정규직	(35)	28.6	34.3	11.4	8.6	17.1	8.5
고용지위	상용	(276)	25.4	30.8	12.7	14.5	16.7	8.3
	비상용	(35)	20.0	42.9	5.7	14.3	17.1	9.0

<통계표 2-66> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험\_교육기관

(단위 : 명, %)

		사례수	학교	공공훈련 기관 (공공기관 제공 교육프로그램 포함)	민간훈련 기관 (학원, 직업전문학교 등)	콘텐츠 관련 협회 등 유관단체	콘텐츠제작 현장 경험 (무급 근로)	기타
전 체		(306)	45.8	32.0	20.6	19.9	5.2	4.2
주 활 동 분 야	출판	(38)	21.1	50.0	7.9	21.1	7.9	5.3
	만화/웹툰	(28)	57.1	21.4	17.9	28.6	0.0	0.0
	음악(공연)	(28)	28.6	28.6	28.6	28.6	3.6	7.1
	영화	(38)	47.4	44.7	7.9	10.5	5.3	13.2
	게임	(90)	51.1	22.2	25.6	16.7	4.4	3.3
	애니메이션	(17)	52.9	17.6	29.4	11.8	23.5	5.9
	방송	(39)	43.6	35.9	20.5	33.3	2.6	0.0
	캐릭터	(28)	64.3	39.3	28.6	10.7	3.6	0.0
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(74)	37.8	31.1	18.9	28.4	6.8	9.5
	제작	(127)	52.8	27.6	22.0	15.0	7.9	3.1
	관리	(40)	42.5	37.5	10.0	22.5	0.0	2.5
	마케팅/사업	(29)	44.8	34.5	13.8	13.8	3.4	3.4
	연구개발(기술)	(29)	41.4	44.8	37.9	24.1	0.0	0.0
	기타	(7)	42.9	28.6	28.6	14.3	0.0	0.0
업 무 경 력	1년미만	(64)	51.6	28.1	20.3	15.6	4.7	1.6
	1~3년미만	(118)	52.5	29.7	22.9	17.8	3.4	5.1
	3~5년미만	(47)	40.4	29.8	25.5	19.1	12.8	4.3
	5~10년미만	(50)	40.0	34.0	18.0	22.0	4.0	8.0
	10년이상	(27)	22.2	51.9	7.4	37.0	3.7	0.0
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(111)	42.3	34.2	12.6	25.2	4.5	9.9
	10~49인	(95)	37.9	37.9	26.3	21.1	5.3	1.1
	50인 이상	(100)	57.0	24.0	24.0	13.0	6.0	1.0
고 용 형 태	정규직	(271)	43.5	31.4	21.0	21.0	5.5	3.7
	비정규직	(35)	62.9	37.1	17.1	11.4	2.9	8.6
고 용 지 위	상용	(276)	44.9	30.4	20.7	20.7	5.8	4.0
	비상용	(35)	54.3	45.7	20.0	11.4	0.0	5.7

<통계표 2-67> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험\_교육기간

(단위 : 명, % 시간)

		사례수	15시간 미만	15~32시간 미만	32~70시간 미만	70시간 이상	평균 [시간]
전 체		(306)	22.9	26.5	24.5	26.1	53.1
주 활동분야	출판	(38)	13.2	52.6	26.3	7.9	32.5
	만화/웹툰	(28)	3.6	25.0	50.0	21.4	88.5
	음악(공연)	(28)	25.0	35.7	14.3	25.0	39.8
	영화	(38)	26.3	34.2	23.7	15.8	58.9
	게임	(90)	26.7	12.2	20.0	41.1	57.0
	애니메이션	(17)	47.1	0.0	23.5	29.4	40.2
	방송	(39)	30.8	28.2	25.6	15.4	33.3
	캐릭터	(28)	10.7	32.1	21.4	35.7	73.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(74)	20.3	23.0	31.1	25.7	49.3
	제작	(127)	23.6	25.2	22.0	29.1	53.4
	관리	(40)	32.5	30.0	20.0	17.5	57.2
	마케팅/사업	(29)	17.2	34.5	20.7	27.6	64.1
	연구개발(기술)	(29)	20.7	27.6	27.6	24.1	46.3
	기타	(7)	14.3	28.6	28.6	28.6	46.7
업무경력	1년미만	(64)	26.6	17.2	14.1	42.2	92.6
	1~3년미만	(118)	23.7	21.2	22.0	33.1	50.5
	3~5년미만	(47)	27.7	38.3	19.1	14.9	33.1
	5~10년미만	(50)	16.0	36.0	36.0	12.0	37.5
	10년이상	(27)	14.8	33.3	48.1	3.7	34.3
소속기업 규모	10인 미만	(111)	22.5	30.6	30.6	16.2	42.3
	10~49인	(95)	17.9	33.7	21.1	27.4	63.0
	50인 이상	(100)	28.0	15.0	21.0	36.0	55.5
고용형태	정규직	(271)	21.4	28.0	24.7	25.8	52.3
	비정규직	(35)	34.3	14.3	22.9	28.6	59.2
고용지위	상용	(276)	21.7	27.5	25.0	25.7	52.2
	비상용	(35)	31.4	17.1	22.9	28.6	59.1

<통계표 2-68> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험\_비용부담주체

(단위 : 명, %)

		사례수	본인	학교 지원	정부 또는 공공기관 지원	기타
전 체		(306)	45.4	8.5	41.8	4.2
주 활동분야	출판	(38)	28.9	5.3	57.9	7.9
	만화/웹툰	(28)	53.6	0.0	46.4	0.0
	음악(공연)	(28)	28.6	14.3	57.1	0.0
	영화	(38)	47.4	7.9	39.5	5.3
	게임	(90)	60.0	7.8	31.1	1.1
	애니메이션	(17)	52.9	17.6	23.5	5.9
	방송	(39)	30.8	12.8	48.7	7.7
	캐릭터	(28)	42.9	7.1	39.3	10.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(74)	51.4	2.7	41.9	4.1
	제작	(127)	45.7	11.0	39.4	3.9
	관리	(40)	40.0	10.0	45.0	5.0
	마케팅/사업	(29)	34.5	10.3	51.7	3.4
	연구개발(기술)	(29)	44.8	6.9	44.8	3.4
	기타	(7)	57.1	14.3	14.3	14.3
업무경력	1년미만	(64)	48.4	6.3	40.6	4.7
	1~3년미만	(118)	49.2	10.2	37.3	3.4
	3~5년미만	(47)	48.9	10.6	29.8	10.6
	5~10년미만	(50)	42.0	8.0	50.0	0.0
	10년이상	(27)	22.2	3.7	70.4	3.7
소속기업 규모	10인 미만	(111)	36.0	8.1	51.4	4.5
	10~49인	(95)	42.1	8.4	44.2	5.3
	50인 이상	(100)	59.0	9.0	29.0	3.0
고용형태	정규직	(271)	44.6	7.7	43.5	4.1
	비정규직	(35)	51.4	14.3	28.6	5.7
고용지위	상용	(276)	45.3	8.0	42.4	4.3
	비상용	(35)	48.6	14.3	34.3	2.9

<통계표 2-69> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험

(단위 : 명, %)

		사례수	예	아니오
전 체		(1,251)	11.1	88.9
주 활동분야	출판	(285)	4.9	95.1
	만화/웹툰	(118)	17.8	82.2
	음악(공연)	(103)	13.6	86.4
	영화	(130)	15.4	84.6
	게임	(265)	13.6	86.4
	애니메이션	(87)	8.0	92.0
	방송	(176)	11.4	88.6
	캐릭터	(87)	8.0	92.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	11.5	88.5
	제작	(412)	11.7	88.3
	관리	(270)	7.0	93.0
	마케팅/사업	(142)	14.8	85.2
	연구개발(기술)	(105)	10.5	89.5
	기타	(26)	23.1	76.9
업무경력	1년미만	(194)	13.9	86.1
	1~3년미만	(403)	14.4	85.6
	3~5년미만	(262)	8.8	91.2
	5~10년미만	(244)	9.0	91.0
	10년이상	(148)	6.1	93.9
소속기업 규모	10인 미만	(553)	9.6	90.4
	10~49인	(397)	10.6	89.4
	50인 이상	(301)	14.6	85.4
고용형태	정규직	(1,130)	10.0	90.0
	비정규직	(121)	21.5	78.5
고용지위	상용	(1,150)	10.3	89.7
	비상용	(118)	20.3	79.7

<통계표 2-70> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험\_수강횟수

(단위 : 명, % 회)

		사례수	1회	2~5회 미만	5~10회 미만	10~20회 미만	20회 이상	평균 [회]
전 체		(139)	37.4	32.4	16.5	10.8	2.9	3.8
주 활동분야	출판	(14)	7.1	28.6	42.9	21.4	0.0	5.6
	만화/웹툰	(21)	33.3	42.9	9.5	9.5	4.8	3.6
	음악(공연)	(14)	21.4	42.9	21.4	14.3	0.0	4.0
	영화	(20)	35.0	25.0	25.0	15.0	0.0	3.9
	게임	(36)	58.3	22.2	5.6	8.3	5.6	3.3
	애니메이션	(7)	71.4	14.3	14.3	0.0	0.0	1.7
	방송	(20)	25.0	50.0	10.0	10.0	5.0	4.2
	캐릭터	(7)	42.9	28.6	28.6	0.0	0.0	3.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(34)	41.2	35.3	11.8	5.9	5.9	3.8
	제작	(48)	35.4	33.3	18.8	10.4	2.1	3.8
	관리	(19)	42.1	21.1	21.1	15.8	0.0	3.7
	마케팅/사업	(21)	28.6	42.9	9.5	14.3	4.8	4.1
	연구개발(기술)	(11)	45.5	18.2	18.2	18.2	0.0	3.6
	기타	(6)	33.3	33.3	33.3	0.0	0.0	2.7
업무경력	1년미만	(27)	44.4	18.5	22.2	14.8	0.0	3.6
	1~3년미만	(58)	34.5	41.4	12.1	6.9	5.2	3.7
	3~5년미만	(23)	43.5	17.4	21.7	17.4	0.0	3.7
	5~10년미만	(22)	36.4	36.4	22.7	4.5	0.0	3.3
	10년이상	(9)	22.2	44.4	0.0	22.2	11.1	5.9
소속기업 규모	10인 미만	(53)	24.5	32.1	20.8	18.9	3.8	4.9
	10~49인	(42)	38.1	33.3	21.4	7.1	0.0	3.2
	50인 이상	(44)	52.3	31.8	6.8	4.5	4.5	3.0
고용형태	정규직	(113)	38.1	29.2	18.6	10.6	3.5	3.9
	비정규직	(26)	34.6	46.2	7.7	11.5	0.0	3.2
고용지위	상용	(118)	39.0	30.5	17.8	9.3	3.4	3.8
	비상용	(24)	29.2	41.7	12.5	16.7	0.0	3.8

<통계표 2-71> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험\_교육기관

(단위 : 명, %)

		사례수	현장훈련 (OJT)	공공훈련 기관 (공공기관 제공 교육프로그램 포함)	민간훈련 기관 (학원, 직업전문학교 등)	콘텐츠 관련 협회 등 유관단체	학교	기타
전 체		(139)	27.3	26.6	25.2	35.3	3.6	5.0
주 활 동 분 야	출판	(14)	14.3	35.7	14.3	42.9	0.0	0.0
	만화/웹툰	(21)	23.8	19.0	47.6	33.3	0.0	0.0
	음악(공연)	(14)	42.9	28.6	0.0	50.0	0.0	7.1
	영화	(20)	25.0	40.0	5.0	45.0	0.0	0.0
	게임	(36)	25.0	22.2	33.3	19.4	13.9	13.9
	애니메이션	(7)	28.6	0.0	28.6	71.4	0.0	0.0
	방송	(20)	40.0	20.0	40.0	30.0	0.0	5.0
	캐릭터	(7)	14.3	57.1	0.0	28.6	0.0	0.0
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(34)	32.4	26.5	17.6	52.9	2.9	5.9
	제작	(48)	29.2	27.1	29.2	22.9	6.3	6.3
	관리	(19)	26.3	26.3	15.8	42.1	0.0	5.3
	마케팅/사업	(21)	19.0	19.0	23.8	38.1	0.0	4.8
	연구개발(기술)	(11)	9.1	45.5	54.5	27.3	0.0	0.0
	기타	(6)	50.0	16.7	16.7	16.7	16.7	0.0
업 무 경 력	1년미만	(27)	22.2	37.0	25.9	29.6	7.4	3.7
	1~3년미만	(58)	34.5	17.2	24.1	32.8	3.4	6.9
	3~5년미만	(23)	17.4	34.8	34.8	34.8	0.0	0.0
	5~10년미만	(22)	31.8	31.8	18.2	50.0	0.0	4.5
	10년이상	(9)	11.1	22.2	22.2	33.3	11.1	11.1
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(53)	22.6	28.3	18.9	43.4	3.8	1.9
	10~49인	(42)	28.6	33.3	26.2	38.1	4.8	2.4
	50인 이상	(44)	31.8	18.2	31.8	22.7	2.3	11.4
고 용 형 태	정규직	(113)	28.3	26.5	24.8	34.5	3.5	5.3
	비정규직	(26)	23.1	26.9	26.9	38.5	3.8	3.8
고 용 지 위	상용	(118)	28.8	25.4	24.6	33.9	2.5	5.9
	비상용	(24)	20.8	33.3	25.0	41.7	8.3	0.0

<통계표 2-72> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험\_교육기간

(단위 : 명, % 시간)

		사례수	7시간 미만	7~12시간 미만	12~20시간 미만	20시간 이상	평균 [시간]
전 체		(139)	20.1	22.3	15.8	41.7	20.7
주 활동분야	출판	(14)	14.3	14.3	35.7	35.7	16.4
	만화/웹툰	(21)	14.3	19.0	9.5	57.1	29.0
	음악(공연)	(14)	35.7	7.1	14.3	42.9	17.1
	영화	(20)	5.0	30.0	30.0	35.0	18.4
	게임	(36)	30.6	19.4	11.1	38.9	20.5
	애니메이션	(7)	14.3	14.3	0.0	71.4	30.0
	방송	(20)	20.0	35.0	10.0	35.0	20.3
	캐릭터	(7)	14.3	42.9	14.3	28.6	12.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(34)	17.6	20.6	14.7	47.1	23.1
	제작	(48)	16.7	22.9	22.9	37.5	18.6
	관리	(19)	10.5	31.6	15.8	42.1	19.4
	마케팅/사업	(21)	28.6	33.3	4.8	33.3	22.5
	연구개발(기술)	(11)	9.1	0.0	18.2	72.7	27.7
	기타	(6)	83.3	0.0	0.0	16.7	9.0
업무경력	1년미만	(27)	7.4	22.2	14.8	55.6	27.0
	1~3년미만	(58)	31.0	19.0	15.5	34.5	17.3
	3~5년미만	(23)	13.0	34.8	8.7	43.5	19.1
	5~10년미만	(22)	13.6	22.7	22.7	40.9	21.7
	10년이상	(9)	22.2	11.1	22.2	44.4	25.9
소속기업 규모	10인 미만	(53)	13.2	22.6	18.9	45.3	23.1
	10~49인	(42)	11.9	23.8	21.4	42.9	20.0
	50인 이상	(44)	36.4	20.5	6.8	36.4	18.6
고용형태	정규직	(113)	19.5	22.1	15.0	43.4	21.1
	비정규직	(26)	23.1	23.1	19.2	34.6	19.3
고용지위	상용	(118)	21.2	22.9	15.3	40.7	20.3
	비상용	(24)	16.7	16.7	25.0	41.7	21.8

<통계표 2-73> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험\_비용부담주체

(단위 : 명, %)

		사례수	본인	고용주(회사)	정부 또는 공공기관 지원	기타
전 체		(139)	27.3	47.5	21.6	3.6
주 활동분야	출판	(14)	21.4	50.0	28.6	0.0
	만화/웹툰	(21)	42.9	23.8	33.3	0.0
	음악(공연)	(14)	0.0	64.3	28.6	7.1
	영화	(20)	20.0	60.0	20.0	0.0
	게임	(36)	36.1	47.2	11.1	5.6
	애니메이션	(7)	14.3	42.9	28.6	14.3
	방송	(20)	35.0	45.0	15.0	5.0
	캐릭터	(7)	14.3	57.1	28.6	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(34)	26.5	44.1	23.5	5.9
	제작	(48)	31.3	43.8	18.8	6.3
	관리	(19)	15.8	63.2	21.1	0.0
	마케팅/사업	(21)	28.6	47.6	23.8	0.0
	연구개발(기술)	(11)	36.4	36.4	27.3	0.0
	기타	(6)	16.7	66.7	16.7	0.0
업무경력	1년미만	(27)	37.0	29.6	29.6	3.7
	1~3년미만	(58)	27.6	51.7	17.2	3.4
	3~5년미만	(23)	26.1	52.2	21.7	0.0
	5~10년미만	(22)	13.6	59.1	22.7	4.5
	10년이상	(9)	33.3	33.3	22.2	11.1
소속기업 규모	10인 미만	(53)	28.3	37.7	32.1	1.9
	10~49인	(42)	23.8	54.8	19.0	2.4
	50인 이상	(44)	29.5	52.3	11.4	6.8
고용형태	정규직	(113)	25.7	50.4	19.5	4.4
	비정규직	(26)	34.6	34.6	30.8	0.0
고용지위	상용	(118)	23.7	51.7	20.3	4.2
	비상용	(24)	45.8	25.0	29.2	0.0

<통계표 2-74> 경력관리\_중요도(1순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	규모 있는 회사에 취직	프로젝트에 많이 참여하는 것	업계 내 긴밀한 네트워크 (인맥) 형성	업무 관련 지식 및 기술 습득	기타
전 체		(1,251)	22.1	37.8	12.9	27.0	0.2
주 활동분야	출판	(285)	14.4	35.1	16.1	34.4	0.0
	만화/웹툰	(118)	16.9	41.5	13.6	27.1	0.8
	음악(공연)	(103)	10.7	45.6	20.4	23.3	0.0
	영화	(130)	12.3	52.3	15.4	20.0	0.0
	게임	(265)	38.1	26.4	5.3	29.8	0.4
	애니메이션	(87)	20.7	33.3	10.3	35.6	0.0
	방송	(176)	25.6	43.2	13.1	17.6	0.6
	캐릭터	(87)	27.6	39.1	13.8	19.5	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	21.3	39.2	14.5	25.0	0.0
	제작	(412)	26.0	36.4	11.9	25.2	0.5
	관리	(270)	15.9	37.8	16.3	29.6	0.4
	마케팅/사업	(142)	24.6	43.0	11.3	21.1	0.0
	연구개발(기술)	(105)	21.9	39.0	4.8	34.3	0.0
	기타	(26)	19.2	11.5	15.4	53.8	0.0
업무경력	1년미만	(194)	26.3	34.5	11.3	26.8	1.0
	1~3년미만	(403)	28.0	34.5	11.7	25.8	0.0
	3~5년미만	(262)	21.0	36.6	13.7	28.6	0.0
	5~10년미만	(244)	17.2	49.6	10.7	22.1	0.4
	10년이상	(148)	10.1	33.8	20.3	35.8	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	13.6	42.7	16.1	27.5	0.2
	10~49인	(397)	24.4	35.8	11.8	27.7	0.3
	50인 이상	(301)	34.6	31.6	8.3	25.2	0.3
고용형태	정규직	(1,130)	21.0	38.7	12.7	27.6	0.1
	비정규직	(121)	32.2	29.8	14.9	21.5	1.7
고용지위	상용	(1,150)	21.3	38.2	13.0	27.4	0.2
	비상용	(118)	32.2	34.7	11.9	20.3	0.8

<통계표 2-75> 경력관리\_중요도(1순위+2순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	규모 있는 회사에 취직	프로젝트에 많이 참여하는 것	업계 내 긴밀한 네트워크 (인맥) 형성	업무 관련 지식 및 기술 습득	기타
전 체		(1,251)	36.1	66.6	36.8	60.2	0.4
주 활동분야	출판	(285)	25.6	67.7	37.2	69.1	0.4
	만화/웹툰	(118)	33.9	70.3	39.0	55.9	0.8
	음악(공연)	(103)	26.2	74.8	37.9	61.2	0.0
	영화	(130)	21.5	67.7	43.1	67.7	0.0
	게임	(265)	50.9	61.1	27.2	60.0	0.8
	애니메이션	(87)	37.9	51.7	55.2	55.2	0.0
	방송	(176)	42.6	72.2	35.2	49.4	0.6
	캐릭터	(87)	46.0	66.7	35.6	51.7	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	35.5	70.3	38.9	55.4	0.0
	제작	(412)	43.9	63.1	36.2	56.3	0.5
	관리	(270)	27.8	66.7	37.4	67.4	0.7
	마케팅/사업	(142)	35.9	66.2	40.8	57.0	0.0
	연구개발(기술)	(105)	26.7	74.3	27.6	71.4	0.0
	기타	(26)	42.3	50.0	30.8	73.1	3.8
업무경력	1년미만	(194)	40.2	63.4	38.7	56.7	1.0
	1~3년미만	(403)	44.4	64.8	32.8	57.8	0.2
	3~5년미만	(262)	38.2	69.8	34.4	57.6	0.0
	5~10년미만	(244)	28.7	71.3	37.7	61.9	0.4
	10년이상	(148)	16.2	62.2	48.0	73.0	0.7
소속기업 규모	10인 미만	(553)	25.5	71.1	40.5	62.6	0.4
	10~49인	(397)	41.1	64.7	34.8	59.2	0.3
	50인 이상	(301)	48.8	60.8	32.6	57.1	0.7
고용형태	정규직	(1,130)	35.5	67.1	35.8	61.4	0.3
	비정규직	(121)	41.3	62.0	46.3	48.8	1.7
고용지위	상용	(1,150)	35.8	66.9	35.7	61.2	0.3
	비상용	(118)	40.7	64.4	49.2	44.9	0.8

<통계표 2-76> 일\_인식-일은 내 삶에 있어 매우 중요한 부분을 차지한다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	1.1	10.6	24.4	40.8	23.1	11.8	24.4	63.9	3.74	
주 활동분야	출판	(285)	0.4	17.9	27.4	34.4	20.0	18.2	27.4	54.4	3.56
	만화/웹툰	(118)	0.8	5.1	23.7	39.8	30.5	5.9	23.7	70.3	3.94
	음악(공연)	(103)	1.0	12.6	29.1	37.9	19.4	13.6	29.1	57.3	3.62
	영화	(130)	3.1	10.8	23.8	36.2	26.2	13.8	23.8	62.3	3.72
	게임	(265)	0.4	5.3	22.3	48.7	23.4	5.7	22.3	72.1	3.89
	애니메이션	(87)	2.3	13.8	18.4	51.7	13.8	16.1	18.4	65.5	3.61
	방송	(176)	2.3	10.2	24.4	39.8	23.3	12.5	24.4	63.1	3.72
	캐릭터	(87)	0.0	5.7	23.0	40.2	31.0	5.7	23.0	71.3	3.97
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	1.4	11.8	24.3	42.9	19.6	13.2	24.3	62.5	3.68
	제작	(412)	1.5	9.7	23.8	37.4	27.7	11.2	23.8	65.0	3.80
	관리	(270)	0.4	12.6	28.9	40.0	18.1	13.0	28.9	58.1	3.63
	마케팅/사업	(142)	0.7	12.0	23.9	43.0	20.4	12.7	23.9	63.4	3.70
	연구개발(기술)	(105)	1.0	6.7	15.2	44.8	32.4	7.6	15.2	77.1	4.01
	기타	(26)	3.8	0.0	26.9	50.0	19.2	3.8	26.9	69.2	3.81
업무경력	1년미만	(194)	1.0	8.8	27.3	43.3	19.6	9.8	27.3	62.9	3.72
	1~3년미만	(403)	1.5	10.9	25.1	42.7	19.9	12.4	25.1	62.5	3.68
	3~5년미만	(262)	1.1	12.2	24.8	36.6	25.2	13.4	24.8	61.8	3.73
	5~10년미만	(244)	0.8	10.7	22.5	41.0	25.0	11.5	22.5	66.0	3.79
	10년이상	(148)	0.7	9.5	20.9	39.2	29.7	10.1	20.9	68.9	3.88
소속기업 규모	10인 미만	(553)	1.1	12.5	23.9	36.5	26.0	13.6	23.9	62.6	3.74
	10~49인	(397)	1.5	12.6	24.2	44.6	17.1	14.1	24.2	61.7	3.63
	50인 이상	(301)	0.7	4.7	25.6	43.5	25.6	5.3	25.6	69.1	3.89
고용형태	정규직	(1,130)	1.0	11.1	24.7	40.4	22.9	12.0	24.7	63.3	3.73
	비정규직	(121)	2.5	6.6	21.5	44.6	24.8	9.1	21.5	69.4	3.83
고용지위	상용	(1,150)	1.0	11.1	24.3	40.8	22.9	12.1	24.3	63.7	3.73
	비상용	(118)	2.5	6.8	24.6	43.2	22.9	9.3	24.6	66.1	3.77

<통계표 2-77> 일\_인식-5년 후에는 지금의 일을 벗어나 더 나은 조건의 일자리/직급으로 옮겨갈 것이다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	8.9	18.1	23.8	27.1	22.1	27.0	23.8	49.2	3.35	
주 활동분야	출판	(285)	21.4	26.0	20.7	23.2	8.8	47.4	20.7	31.9	2.72
	만화/웹툰	(118)	5.1	14.4	31.4	25.4	23.7	19.5	31.4	49.2	3.48
	음악(공연)	(103)	3.9	23.3	24.3	29.1	19.4	27.2	24.3	48.5	3.37
	영화	(130)	6.9	27.7	21.5	20.0	23.8	34.6	21.5	43.8	3.26
	게임	(265)	4.2	10.6	25.3	31.3	28.7	14.7	25.3	60.0	3.70
	애니메이션	(87)	5.7	12.6	16.1	34.5	31.0	18.4	16.1	65.5	3.72
	방송	(176)	6.3	14.2	29.0	27.8	22.7	20.5	29.0	50.6	3.47
	캐릭터	(87)	4.6	13.8	19.5	28.7	33.3	18.4	19.5	62.1	3.72
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	12.2	17.2	24.0	26.7	19.9	29.4	24.0	46.6	3.25
	제작	(412)	5.6	15.5	25.5	26.9	26.5	21.1	25.5	53.4	3.53
	관리	(270)	10.0	25.6	21.5	27.8	15.2	35.6	21.5	43.0	3.13
	마케팅/사업	(142)	6.3	17.6	21.8	29.6	24.6	23.9	21.8	54.2	3.49
	연구개발(기술)	(105)	12.4	14.3	23.8	24.8	24.8	26.7	23.8	49.5	3.35
	기타	(26)	11.5	11.5	30.8	23.1	23.1	23.1	30.8	46.2	3.35
업무경력	1년미만	(194)	3.6	12.4	20.6	32.5	30.9	16.0	20.6	63.4	3.75
	1~3년미만	(403)	5.0	12.4	22.3	31.5	28.8	17.4	22.3	60.3	3.67
	3~5년미만	(262)	7.6	17.6	29.0	26.0	19.8	25.2	29.0	45.8	3.33
	5~10년미만	(244)	11.1	23.8	27.9	21.3	16.0	34.8	27.9	37.3	3.07
	10년이상	(148)	25.0	33.1	16.2	19.6	6.1	58.1	16.2	25.7	2.49
소속기업 규모	10인 미만	(553)	13.9	23.3	21.9	25.7	15.2	37.3	21.9	40.9	3.05
	10~49인	(397)	6.0	15.9	26.4	27.5	24.2	21.9	26.4	51.6	3.48
	50인 이상	(301)	3.3	11.6	23.9	29.2	31.9	15.0	23.9	61.1	3.75
고용형태	정규직	(1,130)	9.6	19.1	23.4	27.0	21.0	28.7	23.4	48.0	3.31
	비정규직	(121)	2.5	9.1	28.1	28.1	32.2	11.6	28.1	60.3	3.79
고용지위	상용	(1,150)	9.5	19.0	23.5	26.9	21.2	28.4	23.5	48.1	3.31
	비상용	(118)	2.5	9.3	28.8	29.7	29.7	11.9	28.8	59.3	3.75

<통계표 2-78> 일·인식-지금의 일을 더 나은 조건의 일로 옮겨가기 위한 발판으로 생각한다  
(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	8.6	20.9	27.1	25.3	18.2	29.4	27.1	43.5	3.24	
주 활동분야	출판	(285)	18.9	26.7	26.0	20.0	8.4	45.6	26.0	28.4	2.72
	만화/웹툰	(118)	6.8	18.6	31.4	20.3	22.9	25.4	31.4	43.2	3.34
	음악(공연)	(103)	4.9	24.3	26.2	26.2	18.4	29.1	26.2	44.7	3.29
	영화	(130)	8.5	26.9	21.5	26.9	16.2	35.4	21.5	43.1	3.15
	게임	(265)	2.6	12.1	27.2	35.1	23.0	14.7	27.2	58.1	3.64
	애니메이션	(87)	8.0	18.4	23.0	29.9	20.7	26.4	23.0	50.6	3.37
	방송	(176)	6.8	21.6	29.5	24.4	17.6	28.4	29.5	42.0	3.24
	캐릭터	(87)	3.4	19.5	33.3	12.6	31.0	23.0	33.3	43.7	3.48
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	8.4	21.6	28.7	27.0	14.2	30.1	28.7	41.2	3.17
	제작	(412)	7.3	15.3	28.6	26.7	22.1	22.6	28.6	48.8	3.41
	관리	(270)	10.4	30.4	23.7	21.9	13.7	40.7	23.7	35.6	2.98
	마케팅/사업	(142)	7.7	21.1	28.2	21.8	21.1	28.9	28.2	43.0	3.27
	연구개발(기술)	(105)	10.5	13.3	24.8	27.6	23.8	23.8	24.8	51.4	3.41
	기타	(26)	7.7	30.8	23.1	26.9	11.5	38.5	23.1	38.5	3.04
업무경력	1년미만	(194)	4.1	13.9	22.7	25.8	33.5	18.0	22.7	59.3	3.71
	1~3년미만	(403)	4.7	16.9	24.3	32.0	22.1	21.6	24.3	54.1	3.50
	3~5년미만	(262)	9.9	20.2	33.2	22.5	14.1	30.2	33.2	36.6	3.11
	5~10년미만	(244)	9.4	28.7	29.1	20.1	12.7	38.1	29.1	32.8	2.98
	10년이상	(148)	20.9	29.1	26.4	19.6	4.1	50.0	26.4	23.6	2.57
소속기업 규모	10인 미만	(553)	12.7	25.5	25.1	22.8	13.9	38.2	25.1	36.7	3.00
	10~49인	(397)	6.5	19.6	29.7	25.7	18.4	26.2	29.7	44.1	3.30
	50인 이상	(301)	3.7	14.0	27.2	29.2	25.9	17.6	27.2	55.1	3.60
고용형태	정규직	(1,130)	9.2	22.0	26.5	24.6	17.6	31.2	26.5	42.2	3.19
	비정규직	(121)	2.5	9.9	32.2	31.4	24.0	12.4	32.2	55.4	3.64
고용지위	상용	(1,150)	9.1	22.0	26.5	24.6	17.7	31.1	26.5	42.3	3.20
	비상용	(118)	2.5	8.5	34.7	30.5	23.7	11.0	34.7	54.2	3.64

<통계표 2-79> 일\_인식-경제적으로 부족함이 없는 상태라면, 보수를 받지 않더라도 지금의 일을 계속할 의향이 있다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	17.4	23.0	29.3	19.7	10.6	40.4	29.3	30.2	2.83	
주 활동분야	출판	(285)	8.1	19.3	38.9	22.8	10.9	27.4	38.9	33.7	3.09
	만화/웹툰	(118)	16.1	24.6	23.7	23.7	11.9	40.7	23.7	35.6	2.91
	음악(공연)	(103)	10.7	33.0	29.1	19.4	7.8	43.7	29.1	27.2	2.81
	영화	(130)	13.8	20.8	32.3	18.5	14.6	34.6	32.3	33.1	2.99
	게임	(265)	32.5	16.2	24.5	17.7	9.1	48.7	24.5	26.8	2.55
	애니메이션	(87)	21.8	28.7	24.1	16.1	9.2	50.6	24.1	25.3	2.62
	방송	(176)	16.5	27.3	30.7	15.9	9.7	43.8	30.7	25.6	2.75
	캐릭터	(87)	14.9	31.0	18.4	23.0	12.6	46.0	18.4	35.6	2.87
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	17.9	24.3	32.1	14.9	10.8	42.2	32.1	25.7	2.76
	제작	(412)	21.6	21.1	26.7	19.4	11.2	42.7	26.7	30.6	2.77
	관리	(270)	10.4	21.9	33.3	24.4	10.0	32.2	33.3	34.4	3.02
	마케팅/사업	(142)	16.9	22.5	33.1	21.1	6.3	39.4	33.1	27.5	2.77
	연구개발(기술)	(105)	17.1	31.4	18.1	21.0	12.4	48.6	18.1	33.3	2.80
	기타	(26)	23.1	19.2	23.1	15.4	19.2	42.3	23.1	34.6	2.88
업무경력	1년미만	(194)	28.9	21.1	25.8	17.0	7.2	50.0	25.8	24.2	2.53
	1~3년미만	(403)	19.6	27.8	28.3	17.1	7.2	47.4	28.3	24.3	2.65
	3~5년미만	(262)	17.2	24.4	28.6	21.0	8.8	41.6	28.6	29.8	2.80
	5~10년미만	(244)	12.3	17.6	31.6	18.9	19.7	29.9	31.6	38.5	3.16
	10년이상	(148)	5.4	18.9	34.5	29.1	12.2	24.3	34.5	41.2	3.24
소속기업 규모	10인 미만	(553)	10.8	20.4	33.3	22.4	13.0	31.3	33.3	35.4	3.06
	10~49인	(397)	18.9	25.2	30.0	16.4	9.6	44.1	30.0	25.9	2.73
	50인 이상	(301)	27.6	24.9	21.3	18.9	7.3	52.5	21.3	26.2	2.53
고용형태	정규직	(1,130)	16.8	23.5	29.6	19.1	11.0	40.3	29.6	30.1	2.84
	비정규직	(121)	23.1	19.0	26.4	24.8	6.6	42.1	26.4	31.4	2.73
고용지위	상용	(1,150)	16.5	23.2	29.8	19.5	11.0	39.7	29.8	30.4	2.85
	비상용	(118)	27.1	19.5	25.4	22.9	5.1	46.6	25.4	28.0	2.59

<통계표 2-80> 일\_인식-업무 외 시간에는 일에 대해 생각을 많이 하지 않는다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	8.6	23.7	36.7	23.3	7.7	32.3	36.7	31.0	2.98	
주 활동분야	출판	(285)	5.3	23.5	41.4	24.6	5.3	28.8	41.4	29.8	3.01
	만화/웹툰	(118)	11.0	17.8	33.9	24.6	12.7	28.8	33.9	37.3	3.10
	음악(공연)	(103)	5.8	27.2	36.9	27.2	2.9	33.0	36.9	30.1	2.94
	영화	(130)	10.0	19.2	38.5	22.3	10.0	29.2	38.5	32.3	3.03
	게임	(265)	10.9	27.5	32.8	21.1	7.5	38.5	32.8	28.7	2.87
	애니메이션	(87)	4.6	31.0	27.6	26.4	10.3	35.6	27.6	36.8	3.07
	방송	(176)	10.2	24.4	35.2	22.7	7.4	34.7	35.2	30.1	2.93
	캐릭터	(87)	10.3	14.9	46.0	19.5	9.2	25.3	46.0	28.7	3.02
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	11.5	25.0	38.2	19.9	5.4	36.5	38.2	25.3	2.83
	제작	(412)	8.7	25.0	31.8	24.8	9.7	33.7	31.8	34.5	3.02
	관리	(270)	5.6	19.6	45.2	23.7	5.9	25.2	45.2	29.6	3.05
	마케팅/사업	(142)	7.7	21.1	38.7	23.9	8.5	28.9	38.7	32.4	3.04
	연구개발(기술)	(105)	7.6	26.7	31.4	25.7	8.6	34.3	31.4	34.3	3.01
	기타	(26)	11.5	34.6	19.2	23.1	11.5	46.2	19.2	34.6	2.88
업무경력	1년미만	(194)	11.9	30.4	29.9	14.9	12.9	42.3	29.9	27.8	2.87
	1~3년미만	(403)	8.9	23.6	37.7	22.8	6.9	32.5	37.7	29.8	2.95
	3~5년미만	(262)	7.3	22.1	41.6	21.4	7.6	29.4	41.6	29.0	3.00
	5~10년미만	(244)	7.4	23.4	32.8	29.5	7.0	30.7	32.8	36.5	3.05
	10년이상	(148)	7.4	18.9	40.5	29.1	4.1	26.4	40.5	33.1	3.03
소속기업 규모	10인 미만	(553)	7.8	23.7	36.9	24.6	7.1	31.5	36.9	31.6	2.99
	10~49인	(397)	7.6	22.4	40.3	23.4	6.3	30.0	40.3	29.7	2.98
	50인 이상	(301)	11.3	25.6	31.6	20.9	10.6	36.9	31.6	31.6	2.94
고용형태	정규직	(1,130)	8.6	24.0	37.0	23.5	6.9	32.6	37.0	30.4	2.96
	비정규직	(121)	8.3	21.5	33.9	21.5	14.9	29.8	33.9	36.4	3.13
고용지위	상용	(1,150)	8.3	23.8	37.2	23.6	7.0	32.2	37.2	30.6	2.97
	비상용	(118)	10.2	24.6	30.5	20.3	14.4	34.7	30.5	34.7	3.04

<통계표 2-81> 직장\_만족도-하고 있는 일의 내용

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,251)	1.9	8.8	27.9	46.2	15.2	10.7	27.9	61.4	3.64	
주 활동분야	출판	(285)	0.4	5.6	28.1	53.3	12.6	6.0	28.1	66.0	3.72
	만화/웹툰	(118)	2.5	10.2	30.5	40.7	16.1	12.7	30.5	56.8	3.58
	음악(공연)	(103)	1.0	8.7	29.1	44.7	16.5	9.7	29.1	61.2	3.67
	영화	(130)	3.1	6.9	25.4	46.2	18.5	10.0	25.4	64.6	3.70
	게임	(265)	3.8	8.7	25.3	45.7	16.6	12.5	25.3	62.3	3.63
	애니메이션	(87)	1.1	12.6	32.2	40.2	13.8	13.8	32.2	54.0	3.53
	방송	(176)	1.7	11.9	28.4	43.8	14.2	13.6	28.4	58.0	3.57
	캐릭터	(87)	1.1	10.3	28.7	44.8	14.9	11.5	28.7	59.8	3.62
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	0.7	10.8	29.7	45.3	13.5	11.5	29.7	58.8	3.60
	제작	(412)	3.2	7.3	28.4	43.2	18.0	10.4	28.4	61.2	3.66
	관리	(270)	0.7	7.8	30.7	50.0	10.7	8.5	30.7	60.7	3.62
	마케팅/사업	(142)	3.5	8.5	23.2	47.9	16.9	12.0	23.2	64.8	3.66
	연구개발(기술)	(105)	1.9	11.4	22.9	43.8	20.0	13.3	22.9	63.8	3.69
	기타	(26)	0.0	11.5	15.4	65.4	7.7	11.5	15.4	73.1	3.69
업무경력	1년미만	(194)	4.6	9.8	25.8	44.8	14.9	14.4	25.8	59.8	3.56
	1~3년미만	(403)	2.2	11.2	31.8	41.7	13.2	13.4	31.8	54.8	3.52
	3~5년미만	(262)	1.1	7.6	30.2	47.7	13.4	8.8	30.2	61.1	3.65
	5~10년미만	(244)	0.4	8.2	24.6	48.4	18.4	8.6	24.6	66.8	3.76
	10년이상	(148)	1.4	4.1	21.6	54.1	18.9	5.4	21.6	73.0	3.85
소속기업 규모	10인 미만	(553)	1.1	6.3	26.9	48.5	17.2	7.4	26.9	65.6	3.74
	10~49인	(397)	2.3	12.3	28.5	43.3	13.6	14.6	28.5	56.9	3.54
	50인 이상	(301)	3.0	8.6	28.9	45.8	13.6	11.6	28.9	59.5	3.58
고용형태	정규직	(1,130)	2.0	8.4	26.8	47.1	15.7	10.4	26.8	62.7	3.66
	비정규직	(121)	0.8	12.4	38.0	38.0	10.7	13.2	38.0	48.8	3.45
고용지위	상용	(1,150)	2.0	8.5	26.9	47.0	15.6	10.5	26.9	62.6	3.66
	비상용	(118)	1.7	10.2	39.8	36.4	11.9	11.9	39.8	48.3	3.47

<통계표 2-82> 직장\_만족도-임금 또는 소득

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,251)	6.3	18.6	30.2	33.7	11.2	24.9	30.2	44.8	3.25	
주 활동분야	출판	(285)	3.2	13.7	33.7	38.6	10.9	16.8	33.7	49.5	3.40
	만화/웹툰	(118)	12.7	17.8	30.5	26.3	12.7	30.5	30.5	39.0	3.08
	음악(공연)	(103)	1.9	23.3	21.4	39.8	13.6	25.2	21.4	53.4	3.40
	영화	(130)	6.9	13.1	30.0	32.3	17.7	20.0	30.0	50.0	3.41
	게임	(265)	7.5	19.6	31.7	33.2	7.9	27.2	31.7	41.1	3.14
	애니메이션	(87)	9.2	25.3	23.0	29.9	12.6	34.5	23.0	42.5	3.11
	방송	(176)	5.1	19.9	33.0	33.0	9.1	25.0	33.0	42.0	3.21
	캐릭터	(87)	8.0	26.4	26.4	28.7	10.3	34.5	26.4	39.1	3.07
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	6.1	20.9	33.8	32.1	7.1	27.0	33.8	39.2	3.13
	제작	(412)	8.3	19.7	30.6	30.1	11.4	27.9	30.6	41.5	3.17
	관리	(270)	3.0	14.8	34.4	36.3	11.5	17.8	34.4	47.8	3.39
	마케팅/사업	(142)	3.5	19.0	24.6	38.7	14.1	22.5	24.6	52.8	3.41
	연구개발(기술)	(105)	12.4	18.1	13.3	37.1	19.0	30.5	13.3	56.2	3.32
	기타	(26)	3.8	15.4	38.5	38.5	3.8	19.2	38.5	42.3	3.23
업무경력	1년미만	(194)	9.8	21.6	27.8	29.9	10.8	31.4	27.8	40.7	3.10
	1~3년미만	(403)	7.4	21.1	33.5	31.5	6.5	28.5	33.5	38.0	3.08
	3~5년미만	(262)	5.7	18.7	32.4	28.6	14.5	24.4	32.4	43.1	3.27
	5~10년미만	(244)	3.7	18.0	27.9	38.5	11.9	21.7	27.9	50.4	3.37
	10년이상	(148)	4.1	8.8	24.3	45.3	17.6	12.8	24.3	62.8	3.64
소속기업 규모	10인 미만	(553)	5.4	18.1	26.2	35.1	15.2	23.5	26.2	50.3	3.37
	10~49인	(397)	5.8	17.6	36.0	32.2	8.3	23.4	36.0	40.6	3.20
	50인 이상	(301)	8.6	20.9	29.9	32.9	7.6	29.6	29.9	40.5	3.10
고용형태	정규직	(1,130)	6.1	17.8	30.1	34.5	11.5	23.9	30.1	46.0	3.28
	비정규직	(121)	8.3	26.4	31.4	25.6	8.3	34.7	31.4	33.9	2.99
고용지위	상용	(1,150)	6.0	17.7	29.9	34.9	11.5	23.7	29.9	46.3	3.28
	비상용	(118)	10.2	27.1	33.9	21.2	7.6	37.3	33.9	28.8	2.89

<통계표 2-83> 직장\_만족도-고용 안정성

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,251)	5.4	16.5	34.3	32.3	11.5	21.9	34.3	43.8	3.28	
주 활동분야	출판	(285)	2.1	12.6	37.5	36.1	11.6	14.7	37.5	47.7	3.42
	만화/웹툰	(118)	5.1	21.2	27.1	31.4	15.3	26.3	27.1	46.6	3.31
	음악(공연)	(103)	2.9	23.3	28.2	34.0	11.7	26.2	28.2	45.6	3.28
	영화	(130)	6.9	16.9	31.5	30.0	14.6	23.8	31.5	44.6	3.28
	게임	(265)	7.5	13.2	36.2	30.9	12.1	20.8	36.2	43.0	3.27
	애니메이션	(87)	8.0	19.5	31.0	34.5	6.9	27.6	31.0	41.4	3.13
	방송	(176)	4.5	19.3	37.5	30.1	8.5	23.9	37.5	38.6	3.19
	캐릭터	(87)	10.3	14.9	35.6	28.7	10.3	25.3	35.6	39.1	3.14
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	5.1	16.6	41.6	25.3	11.5	21.6	41.6	36.8	3.22
	제작	(412)	7.5	15.3	33.7	30.1	13.3	22.8	33.7	43.4	3.26
	관리	(270)	2.6	17.0	37.4	34.4	8.5	19.6	37.4	43.0	3.29
	마케팅/사업	(142)	3.5	20.4	27.5	39.4	9.2	23.9	27.5	48.6	3.30
	연구개발(기술)	(105)	9.5	16.2	20.0	39.0	15.2	25.7	20.0	54.3	3.34
	기타	(26)	0.0	7.7	23.1	57.7	11.5	7.7	23.1	69.2	3.73
업무경력	1년미만	(194)	8.8	14.9	38.7	25.8	11.9	23.7	38.7	37.6	3.17
	1~3년미만	(403)	6.7	16.9	34.0	32.0	10.4	23.6	34.0	42.4	3.23
	3~5년미만	(262)	5.0	16.8	35.5	31.3	11.5	21.8	35.5	42.7	3.27
	5~10년미만	(244)	2.5	17.2	33.6	33.2	13.5	19.7	33.6	46.7	3.38
	10년이상	(148)	3.4	15.5	28.4	41.9	10.8	18.9	28.4	52.7	3.41
소속기업 규모	10인 미만	(553)	3.6	18.6	34.2	30.7	12.8	22.2	34.2	43.6	3.31
	10~49인	(397)	5.5	16.1	37.8	31.7	8.8	21.7	37.8	40.6	3.22
	50인 이상	(301)	8.6	13.0	29.9	35.9	12.6	21.6	29.9	48.5	3.31
고용형태	정규직	(1,130)	4.8	15.5	34.8	33.5	11.4	20.3	34.8	45.0	3.31
	비정규직	(121)	11.6	25.6	29.8	20.7	12.4	37.2	29.8	33.1	2.97
고용지위	상용	(1,150)	4.9	16.0	34.7	32.9	11.6	20.9	34.7	44.4	3.30
	비상용	(118)	11.0	21.2	33.1	25.4	9.3	32.2	33.1	34.7	3.01

<통계표 2-84> 직장\_만족도-노동 강도

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,251)	5.0	18.4	36.6	30.0	10.0	23.4	36.6	40.0	3.22	
주 활동분야	출판	(285)	1.8	16.8	42.1	28.4	10.9	18.6	42.1	39.3	3.30
	만화/웹툰	(118)	5.1	13.6	40.7	30.5	10.2	18.6	40.7	40.7	3.27
	음악(공연)	(103)	3.9	27.2	32.0	32.0	4.9	31.1	32.0	36.9	3.07
	영화	(130)	6.9	20.8	33.8	25.4	13.1	27.7	33.8	38.5	3.17
	게임	(265)	8.3	16.2	33.6	32.5	9.4	24.5	33.6	41.9	3.18
	애니메이션	(87)	8.0	25.3	28.7	23.0	14.9	33.3	28.7	37.9	3.11
	방송	(176)	4.0	17.6	39.2	33.5	5.7	21.6	39.2	39.2	3.19
	캐릭터	(87)	3.4	17.2	34.5	31.0	13.8	20.7	34.5	44.8	3.34
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	5.7	24.3	36.8	27.7	5.4	30.1	36.8	33.1	3.03
	제작	(412)	5.8	18.7	33.5	31.3	10.7	24.5	33.5	42.0	3.22
	관리	(270)	3.3	14.8	45.2	25.6	11.1	18.1	45.2	36.7	3.26
	마케팅/사업	(142)	3.5	21.1	34.5	29.6	11.3	24.6	34.5	40.8	3.24
	연구개발(기술)	(105)	6.7	10.5	30.5	38.1	14.3	17.1	30.5	52.4	3.43
	기타	(26)	3.8	0.0	30.8	50.0	15.4	3.8	30.8	65.4	3.73
업무경력	1년미만	(194)	8.2	14.9	34.5	34.0	8.2	23.2	34.5	42.3	3.19
	1~3년미만	(403)	5.7	17.9	37.0	29.8	9.7	23.6	37.0	39.5	3.20
	3~5년미만	(262)	4.2	22.5	33.2	28.2	11.8	26.7	33.2	40.1	3.21
	5~10년미만	(244)	4.5	16.4	39.3	28.7	11.1	20.9	39.3	39.8	3.25
	10년이상	(148)	1.4	20.3	39.9	30.4	8.1	21.6	39.9	38.5	3.24
소속기업 규모	10인 미만	(553)	3.3	19.5	38.3	29.5	9.4	22.8	38.3	38.9	3.22
	10~49인	(397)	5.5	19.1	35.8	27.7	11.8	24.7	35.8	39.5	3.21
	50인 이상	(301)	7.6	15.3	34.6	33.9	8.6	22.9	34.6	42.5	3.21
고용형태	정규직	(1,130)	5.0	17.7	36.5	30.4	10.4	22.7	36.5	40.8	3.24
	비정규직	(121)	5.8	24.8	37.2	26.4	5.8	30.6	37.2	32.2	3.02
고용지위	상용	(1,150)	5.0	17.8	36.4	30.3	10.5	22.8	36.4	40.8	3.24
	비상용	(118)	6.8	25.4	37.3	24.6	5.9	32.2	37.3	30.5	2.97

<통계표 2-85> 직장\_만족도-근로 시간 및 환경

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,251)	4.7	18.1	36.5	30.9	9.8	22.8	36.5	40.8	3.23	
주 활동분야	출판	(285)	2.8	18.2	33.7	35.1	10.2	21.1	33.7	45.3	3.32
	만화/웹툰	(118)	5.9	15.3	39.8	30.5	8.5	21.2	39.8	39.0	3.20
	음악(공연)	(103)	2.9	14.6	46.6	27.2	8.7	17.5	46.6	35.9	3.24
	영화	(130)	7.7	25.4	26.2	30.0	10.8	33.1	26.2	40.8	3.11
	게임	(265)	6.0	13.2	37.4	31.7	11.7	19.2	37.4	43.4	3.30
	애니메이션	(87)	6.9	24.1	26.4	29.9	12.6	31.0	26.4	42.5	3.17
	방송	(176)	4.0	19.3	43.2	26.7	6.8	23.3	43.2	33.5	3.13
	캐릭터	(87)	2.3	20.7	37.9	31.0	8.0	23.0	37.9	39.1	3.22
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	5.7	22.0	40.5	25.7	6.1	27.7	40.5	31.8	3.04
	제작	(412)	5.1	18.2	32.8	32.3	11.7	23.3	32.8	43.9	3.27
	관리	(270)	2.6	19.6	39.3	30.0	8.5	22.2	39.3	38.5	3.22
	마케팅/사업	(142)	6.3	11.3	39.4	33.1	9.9	17.6	39.4	43.0	3.29
	연구개발(기술)	(105)	2.9	13.3	33.3	35.2	15.2	16.2	33.3	50.5	3.47
	기타	(26)	7.7	11.5	15.4	50.0	15.4	19.2	15.4	65.4	3.54
업무경력	1년미만	(194)	6.2	16.5	34.5	35.1	7.7	22.7	34.5	42.8	3.22
	1~3년미만	(403)	5.0	16.9	36.2	30.0	11.9	21.8	36.2	41.9	3.27
	3~5년미만	(262)	5.0	15.3	42.7	28.6	8.4	20.2	42.7	37.0	3.20
	5~10년미만	(244)	4.1	22.5	34.4	27.9	11.1	26.6	34.4	38.9	3.19
	10년이상	(148)	2.7	20.9	31.8	37.2	7.4	23.6	31.8	44.6	3.26
소속기업 규모	10인 미만	(553)	3.6	18.6	36.2	33.6	8.0	22.2	36.2	41.6	3.24
	10~49인	(397)	4.0	21.9	37.3	24.9	11.8	25.9	37.3	36.8	3.19
	50인 이상	(301)	7.6	12.0	35.9	33.9	10.6	19.6	35.9	44.5	3.28
고용형태	정규직	(1,130)	4.6	18.3	35.8	31.2	10.1	22.9	35.8	41.2	3.24
	비정규직	(121)	5.8	15.7	42.1	28.9	7.4	21.5	42.1	36.4	3.17
고용지위	상용	(1,150)	4.5	17.8	36.1	31.4	10.2	22.3	36.1	41.6	3.25
	비상용	(118)	7.6	17.8	39.0	28.0	7.6	25.4	39.0	35.6	3.10

<통계표 2-86> 직장\_만족도-복지혜택

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,251)	8.4	23.0	35.3	26.0	7.3	31.4	35.3	33.3	3.01	
주 활동분야	출판	(285)	4.9	23.9	36.8	27.0	7.4	28.8	36.8	34.4	3.08
	만화/웹툰	(118)	9.3	22.9	31.4	28.0	8.5	32.2	31.4	36.4	3.03
	음악(공연)	(103)	7.8	24.3	33.0	28.2	6.8	32.0	33.0	35.0	3.02
	영화	(130)	8.5	27.7	30.0	26.2	7.7	36.2	30.0	33.8	2.97
	게임	(265)	6.8	20.0	37.0	27.9	8.3	26.8	37.0	36.2	3.11
	애니메이션	(87)	18.4	23.0	29.9	24.1	4.6	41.4	29.9	28.7	2.74
	방송	(176)	10.8	21.6	39.8	21.0	6.8	32.4	39.8	27.8	2.91
	캐릭터	(87)	9.2	24.1	37.9	23.0	5.7	33.3	37.9	28.7	2.92
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	8.1	27.7	35.5	26.0	2.7	35.8	35.5	28.7	2.88
	제작	(412)	10.0	18.7	36.9	25.5	9.0	28.6	36.9	34.5	3.05
	관리	(270)	7.8	25.2	34.4	25.2	7.4	33.0	34.4	32.6	2.99
	마케팅/사업	(142)	6.3	22.5	33.8	28.2	9.2	28.9	33.8	37.3	3.11
	연구개발(기술)	(105)	7.6	25.7	33.3	23.8	9.5	33.3	33.3	33.3	3.02
	기타	(26)	7.7	7.7	34.6	38.5	11.5	15.4	34.6	50.0	3.38
업무경력	1년미만	(194)	13.9	20.6	30.9	25.3	9.3	34.5	30.9	34.5	2.95
	1~3년미만	(403)	7.2	25.8	36.7	24.1	6.2	33.0	36.7	30.3	2.96
	3~5년미만	(262)	8.0	22.1	37.0	26.3	6.5	30.2	37.0	32.8	3.01
	5~10년미만	(244)	6.6	19.7	36.9	28.7	8.2	26.2	36.9	36.9	3.12
	10년이상	(148)	8.1	25.7	31.8	27.0	7.4	33.8	31.8	34.5	3.00
소속기업 규모	10인 미만	(553)	8.1	24.6	32.2	27.8	7.2	32.7	32.2	35.1	3.01
	10~49인	(397)	9.6	23.7	42.3	18.4	6.0	33.2	42.3	24.4	2.88
	50인 이상	(301)	7.3	19.3	31.9	32.6	9.0	26.6	31.9	41.5	3.17
고용형태	정규직	(1,130)	8.2	22.8	36.1	25.8	7.0	31.1	36.1	32.8	3.01
	비정규직	(121)	9.9	24.8	28.1	27.3	9.9	34.7	28.1	37.2	3.02
고용지위	상용	(1,150)	8.3	23.1	35.4	26.2	7.0	31.4	35.4	33.2	3.01
	비상용	(118)	10.2	22.0	34.7	22.9	10.2	32.2	34.7	33.1	3.01

<통계표 2-87> 직장\_만족도-경력 관리

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,251)	8.2	21.3	37.6	26.7	6.2	29.5	37.6	32.9	3.01	
주 활동분야	출판	(285)	4.6	23.2	34.4	32.6	5.3	27.7	34.4	37.9	3.11
	만화/웹툰	(118)	9.3	18.6	35.6	29.7	6.8	28.0	35.6	36.4	3.06
	음악(공연)	(103)	8.7	25.2	41.7	17.5	6.8	34.0	41.7	24.3	2.88
	영화	(130)	9.2	26.2	28.5	27.7	8.5	35.4	28.5	36.2	3.00
	게임	(265)	7.2	14.7	46.0	24.5	7.5	21.9	46.0	32.1	3.11
	애니메이션	(87)	17.2	9.2	35.6	31.0	6.9	26.4	35.6	37.9	3.01
	방송	(176)	8.5	27.3	35.2	23.9	5.1	35.8	35.2	29.0	2.90
	캐릭터	(87)	10.3	26.4	40.2	20.7	2.3	36.8	40.2	23.0	2.78
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	7.8	20.6	41.2	27.0	3.4	28.4	41.2	30.4	2.98
	제작	(412)	8.3	21.1	37.6	25.5	7.5	29.4	37.6	33.0	3.03
	관리	(270)	8.5	21.9	35.2	28.9	5.6	30.4	35.2	34.4	3.01
	마케팅/사업	(142)	8.5	23.9	33.1	26.8	7.7	32.4	33.1	34.5	3.01
	연구개발(기술)	(105)	8.6	21.0	40.0	22.9	7.6	29.5	40.0	30.5	3.00
	기타	(26)	7.7	11.5	34.6	34.6	11.5	19.2	34.6	46.2	3.31
업무경력	1년미만	(194)	11.3	14.9	41.8	24.2	7.7	26.3	41.8	32.0	3.02
	1~3년미만	(403)	9.4	21.8	37.2	25.6	6.0	31.3	37.2	31.5	2.97
	3~5년미만	(262)	8.4	22.9	35.1	27.9	5.7	31.3	35.1	33.6	3.00
	5~10년미만	(244)	5.3	20.9	37.7	28.7	7.4	26.2	37.7	36.1	3.12
	10년이상	(148)	5.4	25.7	37.2	27.7	4.1	31.1	37.2	31.8	2.99
소속기업 규모	10인 미만	(553)	7.4	21.9	37.6	26.8	6.3	29.3	37.6	33.1	3.03
	10~49인	(397)	9.8	20.9	38.8	25.4	5.0	30.7	38.8	30.5	2.95
	50인 이상	(301)	7.6	20.6	35.9	28.2	7.6	28.2	35.9	35.9	3.08
고용형태	정규직	(1,130)	8.1	21.0	38.1	26.7	6.2	29.0	38.1	32.9	3.02
	비정규직	(121)	9.9	24.0	33.1	26.4	6.6	33.9	33.1	33.1	2.96
고용지위	상용	(1,150)	7.9	21.0	37.7	27.1	6.3	29.0	37.7	33.4	3.03
	비상용	(118)	11.0	22.0	37.3	23.7	5.9	33.1	37.3	29.7	2.92

<통계표 2-88> 종사자\_이직 준비 여부

(단위 : 명, %)

		사례수	예	아니오
전 체		(1,251)	21.2	78.8
주 활동분야	출판	(285)	7.4	92.6
	만화/웹툰	(118)	36.4	63.6
	음악(공연)	(103)	16.5	83.5
	영화	(130)	16.9	83.1
	게임	(265)	32.8	67.2
	애니메이션	(87)	19.5	80.5
	방송	(176)	16.5	83.5
	캐릭터	(87)	33.3	66.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	21.3	78.7
	제작	(412)	21.8	78.2
	관리	(270)	14.4	85.6
	마케팅/사업	(142)	23.2	76.8
	연구개발(기술)	(105)	33.3	66.7
	기타	(26)	19.2	80.8
업무경력	1년미만	(194)	31.4	68.6
	1~3년미만	(403)	28.5	71.5
	3~5년미만	(262)	19.1	80.9
	5~10년미만	(244)	12.3	87.7
	10년이상	(148)	6.1	93.9
소속기업 규모	10인 미만	(553)	14.1	85.9
	10~49인	(397)	19.9	80.1
	50인 이상	(301)	35.9	64.1
고용형태	정규직	(1,130)	19.0	81.0
	비정규직	(121)	41.3	58.7
고용지위	상용	(1,150)	19.7	80.3
	비상용	(118)	38.1	61.9

<통계표 2-89> 종사자\_이직 준비 이유(1순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	보수가 적어서	고용이 불안정해서 (계약 종료, 명예퇴직, 해고 등 포함)	업무 강도가 높아서	근로여건 (근무시간, 근로환경, 복지혜택 등)이 열악함	발전가능성 (자기개발, 승진 등)이 낮음	업무가 적성이나 흥미에 맞지 않아서
전 체		(265)	34.0	17.0	8.3	10.2	12.5	0.8
주 활 동 분 야	출판	(21)	23.8	14.3	14.3	23.8	14.3	0.0
	만화/웹툰	(43)	55.8	7.0	9.3	7.0	16.3	0.0
	음악(공연)	(17)	29.4	35.3	0.0	5.9	17.6	0.0
	영화	(22)	18.2	36.4	4.5	9.1	4.5	0.0
	게임	(87)	25.3	21.8	10.3	5.7	12.6	0.0
	애니메이션	(17)	41.2	5.9	0.0	23.5	23.5	0.0
	방송	(29)	41.4	6.9	10.3	6.9	10.3	6.9
	캐릭터	(29)	37.9	10.3	6.9	17.2	3.4	0.0
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(63)	36.5	27.0	7.9	7.9	6.3	0.0
	제작	(90)	28.9	17.8	6.7	8.9	14.4	1.1
	관리	(39)	30.8	12.8	10.3	20.5	7.7	2.6
	마케팅/사업	(33)	36.4	9.1	9.1	6.1	21.2	0.0
	연구개발(기술)	(35)	42.9	11.4	8.6	11.4	14.3	0.0
	기타	(5)	40.0	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0
업 무 경 력	1년미만	(61)	41.0	19.7	1.6	8.2	9.8	0.0
	1~3년미만	(115)	33.9	13.0	8.7	10.4	14.8	0.9
	3~5년미만	(50)	36.0	16.0	14.0	14.0	12.0	0.0
	5~10년미만	(30)	20.0	23.3	3.3	10.0	13.3	3.3
	10년이상	(9)	22.2	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(78)	37.2	17.9	7.7	10.3	6.4	1.3
	10~49인	(79)	32.9	13.9	8.9	11.4	16.5	1.3
	50인 이상	(108)	32.4	18.5	8.3	9.3	13.9	0.0
고 용 형 태	정규직	(215)	34.4	13.5	8.8	8.8	14.0	0.5
	비정규직	(50)	32.0	32.0	6.0	16.0	6.0	2.0
고 용 지 위	상용	(226)	34.5	14.6	9.3	8.8	13.3	0.9
	비상용	(45)	35.6	26.7	6.7	15.6	6.7	0.0

<통계표 2-90> 종사자\_이직 준비 이유(1순위) - 계속

(단위 : 명, %)

		사례수	직장/업무에서 느끼는 성취감이나 보람이 부족해서	직장 동료나 상사와의 불화	회사의 미래(비전)가 불투명해서	개인 사정 (건강상 이유, 육아나 가사 부담 등)	기타
전 체		(265)	4.5	1.1	8.7	1.9	1.1
주 활동 분야	출판	(21)	0.0	0.0	9.5	0.0	0.0
	만화/웹툰	(43)	4.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악(공연)	(17)	5.9	0.0	0.0	5.9	0.0
	영화	(22)	9.1	4.5	13.6	0.0	0.0
	게임	(87)	6.9	2.3	10.3	3.4	1.1
	애니메이션	(17)	0.0	0.0	5.9	0.0	0.0
	방송	(29)	0.0	0.0	10.3	3.4	3.4
	캐릭터	(29)	3.4	0.0	17.2	0.0	3.4
주 업무 분야	기획(제작기획)	(63)	1.6	0.0	7.9	0.0	4.8
	제작	(90)	5.6	3.3	12.2	1.1	0.0
	관리	(39)	5.1	0.0	2.6	7.7	0.0
	마케팅/사업	(33)	6.1	0.0	9.1	3.0	0.0
	연구개발(기술)	(35)	5.7	0.0	5.7	0.0	0.0
	기타	(5)	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0
업무 경력	1년미만	(61)	8.2	0.0	8.2	0.0	3.3
	1~3년미만	(115)	3.5	1.7	8.7	3.5	0.9
	3~5년미만	(50)	0.0	2.0	6.0	0.0	0.0
	5~10년미만	(30)	10.0	0.0	13.3	3.3	0.0
	10년이상	(9)	0.0	0.0	11.1	0.0	0.0
소속 기업 규모	10인 미만	(78)	5.1	0.0	11.5	1.3	1.3
	10~49인	(79)	1.3	0.0	10.1	2.5	1.3
	50인 이상	(108)	6.5	2.8	5.6	1.9	0.9
고용 형태	정규직	(215)	5.1	1.4	9.8	2.3	1.4
	비정규직	(50)	2.0	0.0	4.0	0.0	0.0
고용 지위	상용	(226)	4.9	1.3	8.8	2.2	1.3
	비상용	(45)	2.2	0.0	6.7	0.0	0.0

<통계표 2-91> 종사자\_이직 준비 이유(1순위+2순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	보수가 적어서	고용이 불안정해서 (계약 종료, 명예퇴직, 해고 등 포함)	업무 강도가 높아서	근로여건 (근무시간, 근로환경, 복지혜택 등)이 열악함	발전가능성 (자기개발, 승진 등)이 낮음	업무가 적성이나 흥미에 맞지 않아서
전 체		(265)	46.4	29.8	14.7	21.5	33.6	6.8
주 활 동 분 야	출판	(21)	28.6	42.9	14.3	28.6	28.6	0.0
	만화/웹툰	(43)	65.1	23.3	20.9	23.3	32.6	7.0
	음악(공연)	(17)	41.2	47.1	11.8	23.5	35.3	5.9
	영화	(22)	36.4	50.0	9.1	31.8	13.6	18.2
	게임	(87)	43.7	29.9	14.9	13.8	41.4	2.3
	애니메이션	(17)	52.9	11.8	11.8	35.3	52.9	0.0
	방송	(29)	41.4	17.2	20.7	20.7	34.5	13.8
	캐릭터	(29)	51.7	27.6	6.9	20.7	17.2	13.8
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(63)	54.0	39.7	14.3	17.5	28.6	9.5
	제작	(90)	42.2	27.8	14.4	18.9	43.3	3.3
	관리	(39)	33.3	17.9	20.5	41.0	20.5	17.9
	마케팅/사업	(33)	48.5	42.4	9.1	18.2	33.3	3.0
	연구개발(기술)	(35)	57.1	22.9	14.3	20.0	34.3	2.9
	기타	(5)	40.0	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0
업 무 경 력	1년미만	(61)	62.3	32.8	4.9	18.0	32.8	4.9
	1~3년미만	(115)	43.5	26.1	13.9	22.6	37.4	7.0
	3~5년미만	(50)	46.0	26.0	22.0	28.0	32.0	10.0
	5~10년미만	(30)	30.0	40.0	20.0	16.7	30.0	6.7
	10년이상	(9)	33.3	44.4	33.3	11.1	11.1	0.0
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(78)	51.3	42.3	12.8	19.2	19.2	6.4
	10~49인	(79)	43.0	21.5	19.0	22.8	43.0	8.9
	50인 이상	(108)	45.4	26.9	13.0	22.2	37.0	5.6
고 용 형 태	정규직	(215)	45.6	24.2	15.8	20.5	37.2	5.6
	비정규직	(50)	50.0	54.0	10.0	26.0	18.0	12.0
고 용 지 위	상용	(226)	45.1	25.7	16.4	20.8	35.8	6.6
	비상용	(45)	55.6	48.9	8.9	22.2	24.4	8.9

<통계표 2-92> 종사자\_이직 준비 이유(1순위+2순위) - 계속

(단위 : 명, %)

		사례수	직장/업무에서 느끼는 성취감이나 보람이 부족해서	직장 동료나 상사와의 불화	회사의 미래(비전)가 불투명해서	개인 사정 (건강상 이유, 육아나 가사 부담 등)	기타
전 체		(265)	12.8	3.8	21.9	6.8	1.9
주 활동 분야	출판	(21)	9.5	0.0	33.3	9.5	4.8
	만화/웹툰	(43)	9.3	4.7	9.3	4.7	0.0
	음악(공연)	(17)	17.6	0.0	11.8	5.9	0.0
	영화	(22)	13.6	4.5	18.2	4.5	0.0
	게임	(87)	13.8	4.6	27.6	5.7	2.3
	애니메이션	(17)	11.8	0.0	17.6	5.9	0.0
	방송	(29)	13.8	0.0	24.1	10.3	3.4
	캐릭터	(29)	13.8	10.3	24.1	10.3	3.4
주 업무 분야	기획(제작기획)	(63)	11.1	0.0	15.9	4.8	4.8
	제작	(90)	10.0	4.4	28.9	6.7	0.0
	관리	(39)	17.9	2.6	15.4	12.8	0.0
	마케팅/사업	(33)	18.2	9.1	15.2	3.0	0.0
	연구개발(기술)	(35)	11.4	5.7	25.7	5.7	0.0
	기타	(5)	20.0	0.0	40.0	20.0	40.0
업무 경력	1년미만	(61)	13.1	1.6	19.7	6.6	3.3
	1~3년미만	(115)	13.0	7.0	20.9	6.1	2.6
	3~5년미만	(50)	4.0	2.0	22.0	8.0	0.0
	5~10년미만	(30)	20.0	0.0	26.7	10.0	0.0
	10년이상	(9)	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0
소속 기업 규모	10인 미만	(78)	14.1	3.8	20.5	7.7	2.6
	10~49인	(79)	6.3	0.0	27.8	6.3	1.3
	50인 이상	(108)	16.7	6.5	18.5	6.5	1.9
고용 형태	정규직	(215)	13.5	4.7	22.8	7.9	2.3
	비정규직	(50)	10.0	0.0	18.0	2.0	0.0
고용 지위	상용	(226)	13.7	4.0	21.7	8.0	2.2
	비상용	(45)	8.9	2.2	20.0	0.0	0.0

<통계표 2-93> 종사자\_이직 희망 분야

(단위 : 명, %)

		사례수	현 직장과 동일 분야	콘텐츠 분야 중 현 직장과 다른 분야	콘텐츠 이외의 분야	미정
전 체		(265)	48.7	28.3	12.5	10.6
주 활동분야	출판	(21)	38.1	33.3	28.6	0.0
	만화/웹툰	(43)	37.2	37.2	9.3	16.3
	음악(공연)	(17)	23.5	35.3	17.6	23.5
	영화	(22)	18.2	45.5	27.3	9.1
	게임	(87)	69.0	18.4	3.4	9.2
	애니메이션	(17)	41.2	41.2	0.0	17.6
	방송	(29)	44.8	27.6	13.8	13.8
	캐릭터	(29)	58.6	17.2	24.1	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(63)	47.6	30.2	9.5	12.7
	제작	(90)	60.0	22.2	10.0	7.8
	관리	(39)	25.6	28.2	35.9	10.3
	마케팅/사업	(33)	48.5	33.3	9.1	9.1
	연구개발(기술)	(35)	48.6	40.0	0.0	11.4
	기타	(5)	40.0	0.0	20.0	40.0
업무경력	1년미만	(61)	55.7	31.1	6.6	6.6
	1~3년미만	(115)	50.4	27.0	12.2	10.4
	3~5년미만	(50)	48.0	24.0	18.0	10.0
	5~10년미만	(30)	30.0	36.7	16.7	16.7
	10년이상	(9)	44.4	22.2	11.1	22.2
소속기업 규모	10인 미만	(78)	29.5	43.6	12.8	14.1
	10~49인	(79)	57.0	16.5	15.2	11.4
	50인 이상	(108)	56.5	25.9	10.2	7.4
고용형태	정규직	(215)	52.1	27.0	10.7	10.2
	비정규직	(50)	34.0	34.0	20.0	12.0
고용지위	상용	(226)	51.3	26.1	11.9	10.6
	비상용	(45)	37.8	37.8	13.3	11.1

<통계표 2-94> 고용유지 및 인력수급-콘텐츠산업 내 신규 취업, 이직이 용이하다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	10.5	32.1	30.5	21.9	5.1	42.5	30.5	27.0	2.79	
주 활동분야	출판	(285)	3.9	33.3	29.1	29.1	4.6	37.2	29.1	33.7	2.97
	만화/웹툰	(118)	6.8	33.9	29.7	22.0	7.6	40.7	29.7	29.7	2.90
	음악(공연)	(103)	13.6	35.0	25.2	20.4	5.8	48.5	25.2	26.2	2.70
	영화	(130)	13.1	30.0	23.1	26.2	7.7	43.1	23.1	33.8	2.85
	게임	(265)	14.0	30.9	38.1	14.0	3.0	44.9	38.1	17.0	2.61
	애니메이션	(87)	17.2	27.6	28.7	20.7	5.7	44.8	28.7	26.4	2.70
	방송	(176)	9.7	31.8	33.5	21.0	4.0	41.5	33.5	25.0	2.78
	캐릭터	(87)	13.8	33.3	25.3	20.7	6.9	47.1	25.3	27.6	2.74
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	10.5	33.4	29.1	22.3	4.7	43.9	29.1	27.0	2.77
	제작	(412)	13.6	29.4	32.3	20.4	4.4	43.0	32.3	24.8	2.73
	관리	(270)	7.0	33.7	30.0	24.4	4.8	40.7	30.0	29.3	2.86
	마케팅/사업	(142)	9.2	28.9	28.2	28.2	5.6	38.0	28.2	33.8	2.92
	연구개발(기술)	(105)	9.5	40.0	25.7	15.2	9.5	49.5	25.7	24.8	2.75
	기타	(26)	7.7	26.9	53.8	7.7	3.8	34.6	53.8	11.5	2.73
업무경력	1년미만	(194)	13.9	33.0	32.0	16.0	5.2	46.9	32.0	21.1	2.65
	1~3년미만	(403)	12.9	33.7	32.0	18.6	2.7	46.7	32.0	21.3	2.65
	3~5년미만	(262)	5.7	35.9	28.6	24.0	5.7	41.6	28.6	29.8	2.88
	5~10년미만	(244)	8.2	29.5	31.6	25.0	5.7	37.7	31.6	30.7	2.91
	10년이상	(148)	11.5	23.6	25.7	29.7	9.5	35.1	25.7	39.2	3.02
소속기업 규모	10인 미만	(553)	7.2	32.0	28.9	25.0	6.9	39.2	28.9	31.8	2.92
	10~49인	(397)	10.6	31.7	30.2	23.4	4.0	42.3	30.2	27.5	2.79
	50인 이상	(301)	16.3	32.6	33.6	14.3	3.3	48.8	33.6	17.6	2.56
고용형태	정규직	(1,130)	10.1	31.8	30.5	22.4	5.2	41.9	30.5	27.6	2.81
	비정규직	(121)	14.0	34.7	29.8	17.4	4.1	48.8	29.8	21.5	2.63
고용지위	상용	(1,150)	10.3	31.8	30.3	22.5	5.1	42.1	30.3	27.7	2.80
	비상용	(118)	14.4	33.9	33.1	14.4	4.2	48.3	33.1	18.6	2.60

<통계표 2-95> 고용유지 및 인력수급-휴직, 인원 감축 등으로 인해 기존 인력의 업무 부담이 커졌다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	5.2	22.7	37.9	26.1	8.1	27.9	37.9	34.2	3.09	
주 활동분야	출판	(285)	3.9	29.1	36.5	25.3	5.3	33.0	36.5	30.5	2.99
	만화/웹툰	(118)	6.8	24.6	33.9	22.0	12.7	31.4	33.9	34.7	3.09
	음악(공연)	(103)	2.9	29.1	35.0	28.2	4.9	32.0	35.0	33.0	3.03
	영화	(130)	6.9	19.2	38.5	27.7	7.7	26.2	38.5	35.4	3.10
	게임	(265)	4.2	18.1	47.9	22.3	7.5	22.3	47.9	29.8	3.11
	애니메이션	(87)	4.6	19.5	34.5	28.7	12.6	24.1	34.5	41.4	3.25
	방송	(176)	6.3	18.2	35.8	29.0	10.8	24.4	35.8	39.8	3.20
	캐릭터	(87)	9.2	23.0	27.6	33.3	6.9	32.2	27.6	40.2	3.06
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	4.7	28.0	35.8	24.3	7.1	32.8	35.8	31.4	3.01
	제작	(412)	4.4	21.1	39.6	25.0	10.0	25.5	39.6	35.0	3.15
	관리	(270)	5.9	23.7	37.8	28.1	4.4	29.6	37.8	32.6	3.01
	마케팅/사업	(142)	3.5	19.0	43.0	24.6	9.9	22.5	43.0	34.5	3.18
	연구개발(기술)	(105)	9.5	17.1	32.4	29.5	11.4	26.7	32.4	41.0	3.16
	기타	(26)	7.7	19.2	30.8	38.5	3.8	26.9	30.8	42.3	3.12
업무경력	1년미만	(194)	5.2	19.6	41.2	25.3	8.8	24.7	41.2	34.0	3.13
	1~3년미만	(403)	4.2	22.3	40.2	25.8	7.4	26.6	40.2	33.3	3.10
	3~5년미만	(262)	5.3	26.0	31.7	29.4	7.6	31.3	31.7	37.0	3.08
	5~10년미만	(244)	4.9	20.9	38.1	26.2	9.8	25.8	38.1	36.1	3.15
	10년이상	(148)	8.1	25.0	37.8	22.3	6.8	33.1	37.8	29.1	2.95
소속기업 규모	10인 미만	(553)	5.4	25.5	35.8	24.2	9.0	30.9	35.8	33.3	3.06
	10~49인	(397)	4.3	21.4	41.1	27.5	5.8	25.7	41.1	33.2	3.09
	50인 이상	(301)	6.0	19.3	37.5	27.9	9.3	25.2	37.5	37.2	3.15
고용형태	정규직	(1,130)	5.1	22.7	38.1	26.2	7.9	27.9	38.1	34.1	3.09
	비정규직	(121)	5.8	22.3	36.4	25.6	9.9	28.1	36.4	35.5	3.12
고용지위	상용	(1,150)	5.0	22.8	37.8	26.4	7.9	27.8	37.8	34.3	3.09
	비상용	(118)	7.6	20.3	38.1	24.6	9.3	28.0	38.1	33.9	3.08

<통계표 2-96> 고용유지 및 인력수급-고용을 계속 유지할 수 있는 가능성이 크다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	8.0	26.1	37.3	21.9	6.8	34.1	37.3	28.7	2.93	
주 활동분야	출판	(285)	5.3	30.5	34.0	25.3	4.9	35.8	34.0	30.2	2.94
	만화/웹툰	(118)	11.0	24.6	31.4	25.4	7.6	35.6	31.4	33.1	2.94
	음악(공연)	(103)	6.8	33.0	34.0	21.4	4.9	39.8	34.0	26.2	2.84
	영화	(130)	7.7	26.9	33.8	20.0	11.5	34.6	33.8	31.5	3.01
	게임	(265)	6.0	17.4	51.7	20.0	4.9	23.4	51.7	24.9	3.00
	애니메이션	(87)	11.5	28.7	28.7	17.2	13.8	40.2	28.7	31.0	2.93
	방송	(176)	11.9	25.6	35.2	19.9	7.4	37.5	35.2	27.3	2.85
	캐릭터	(87)	9.2	28.7	33.3	24.1	4.6	37.9	33.3	28.7	2.86
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	8.1	31.8	35.5	19.6	5.1	39.9	35.5	24.7	2.82
	제작	(412)	9.2	23.1	39.3	20.9	7.5	32.3	39.3	28.4	2.94
	관리	(270)	6.3	27.0	36.7	23.3	6.7	33.3	36.7	30.0	2.97
	마케팅/사업	(142)	6.3	26.8	37.3	21.8	7.7	33.1	37.3	29.6	2.98
	연구개발(기술)	(105)	10.5	21.0	31.4	29.5	7.6	31.4	31.4	37.1	3.03
	기타	(26)	3.8	15.4	53.8	19.2	7.7	19.2	53.8	26.9	3.12
업무경력	1년미만	(194)	9.8	24.7	41.2	17.5	6.7	34.5	41.2	24.2	2.87
	1~3년미만	(403)	7.9	22.6	40.0	21.8	7.7	30.5	40.0	29.5	2.99
	3~5년미만	(262)	6.1	30.5	37.4	21.0	5.0	36.6	37.4	26.0	2.88
	5~10년미만	(244)	9.0	25.8	33.6	25.4	6.1	34.8	33.6	31.6	2.94
	10년이상	(148)	7.4	29.7	30.4	23.6	8.8	37.2	30.4	32.4	2.97
소속기업 규모	10인 미만	(553)	8.0	27.1	36.3	22.1	6.5	35.1	36.3	28.6	2.92
	10~49인	(397)	7.6	27.7	34.3	23.2	7.3	35.3	34.3	30.5	2.95
	50인 이상	(301)	8.6	21.9	42.9	19.9	6.6	30.6	42.9	26.6	2.94
고용형태	정규직	(1,130)	7.8	25.6	37.4	22.5	6.7	33.4	37.4	29.2	2.95
	비정규직	(121)	9.9	30.6	35.5	16.5	7.4	40.5	35.5	24.0	2.81
고용지위	상용	(1,150)	7.6	25.7	37.5	22.6	6.6	33.3	37.5	29.2	2.95
	비상용	(118)	14.4	28.8	33.9	14.4	8.5	43.2	33.9	22.9	2.74

<통계표 2-97> 고용유지 및 인력수급-더 나은 여건의 직급/직장으로 이동할 수 있는 가능성이 크다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,251)	13.2	27.0	33.0	18.9	7.8	40.2	33.0	26.8	2.81	
주 활동분야	출판	(285)	10.2	22.8	30.9	24.9	11.2	33.0	30.9	36.1	3.04
	만화/웹툰	(118)	14.4	28.0	31.4	18.6	7.6	42.4	31.4	26.3	2.77
	음악(공연)	(103)	11.7	28.2	27.2	26.2	6.8	39.8	27.2	33.0	2.88
	영화	(130)	17.7	22.3	23.8	21.5	14.6	40.0	23.8	36.2	2.93
	게임	(265)	12.8	26.4	44.2	12.5	4.2	39.2	44.2	16.6	2.69
	애니메이션	(87)	17.2	31.0	31.0	14.9	5.7	48.3	31.0	20.7	2.61
	방송	(176)	14.8	34.7	27.3	19.3	4.0	49.4	27.3	23.3	2.63
	캐릭터	(87)	10.3	27.6	42.5	10.3	9.2	37.9	42.5	19.5	2.80
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	10.5	31.4	32.4	18.6	7.1	41.9	32.4	25.7	2.80
	제작	(412)	13.6	30.8	33.3	16.5	5.8	44.4	33.3	22.3	2.70
	관리	(270)	15.9	20.4	33.3	20.0	10.4	36.3	33.3	30.4	2.89
	마케팅/사업	(142)	13.4	20.4	35.2	21.8	9.2	33.8	35.2	31.0	2.93
	연구개발(기술)	(105)	14.3	26.7	28.6	21.0	9.5	41.0	28.6	30.5	2.85
	기타	(26)	3.8	23.1	38.5	26.9	7.7	26.9	38.5	34.6	3.12
업무경력	1년미만	(194)	16.0	27.3	38.1	12.9	5.7	43.3	38.1	18.6	2.65
	1~3년미만	(403)	14.1	26.6	34.7	19.1	5.5	40.7	34.7	24.6	2.75
	3~5년미만	(262)	8.8	28.6	32.8	21.0	8.8	37.4	32.8	29.8	2.92
	5~10년미만	(244)	13.9	28.3	27.5	20.1	10.2	42.2	27.5	30.3	2.84
	10년이상	(148)	13.5	23.0	31.1	20.9	11.5	36.5	31.1	32.4	2.94
소속기업 규모	10인 미만	(553)	11.6	25.1	30.7	22.6	9.9	36.7	30.7	32.5	2.94
	10~49인	(397)	14.1	26.4	34.5	17.6	7.3	40.6	34.5	24.9	2.78
	50인 이상	(301)	15.0	31.2	35.2	14.0	4.7	46.2	35.2	18.6	2.62
고용형태	정규직	(1,130)	13.4	26.8	32.8	18.9	8.1	40.2	32.8	27.0	2.82
	비정규직	(121)	11.6	28.9	34.7	19.0	5.8	40.5	34.7	24.8	2.79
고용지위	상용	(1,150)	13.2	26.7	32.7	19.2	8.2	39.9	32.7	27.4	2.82
	비상용	(118)	15.3	28.8	36.4	15.3	4.2	44.1	36.4	19.5	2.64

<통계표 2-98> 고용환경\_예상변화(1순위)

(단위 : 명, %)

	사례수	제작, 유통·배급 과정 전반에서의 디지털 전환 가속화	근로시간 및 장소 제약 없는 채용 및 근로 형태 확산 심화	코로나19 이후의 경영 불확실성 대응을 위한 아웃소싱, 비정규, 프리랜서 활용 증가	대규모 인력감축과 실업	한시적 인력조정 코로나19 국면 완화 시 점차적 고용 회복	별다른 변화 없을 것으로 예상	기타	
전 체	(1,251)	26.6	22.9	21.4	14.8	8.4	5.8	0.1	
주 활 동 분 야	출판	(285)	23.9	22.1	20.7	16.1	11.2	6.0	0.0
	만화/웹툰	(118)	39.0	16.1	15.3	16.9	9.3	3.4	0.0
	음악(공연)	(103)	24.3	21.4	27.2	17.5	5.8	3.9	0.0
	영화	(130)	24.6	20.0	24.6	16.2	11.5	3.1	0.0
	게임	(265)	32.1	29.1	17.4	10.6	3.8	6.8	0.4
	애니메이션	(87)	23.0	23.0	21.8	14.9	10.3	6.9	0.0
	방송	(176)	18.2	22.7	25.0	16.5	9.7	8.0	0.0
캐릭터	(87)	28.7	21.8	25.3	11.5	5.7	6.9	0.0	
주 업 무 분 야	기획(제작기획)	(296)	28.0	19.3	23.6	14.2	8.1	6.8	0.0
	제작	(412)	29.9	22.1	19.4	14.6	8.5	5.3	0.2
	관리	(270)	17.0	27.8	25.6	13.7	10.0	5.9	0.0
	마케팅/사업	(142)	29.6	21.1	22.5	14.1	8.5	4.2	0.0
	연구개발(기술)	(105)	30.5	23.8	14.3	16.2	6.7	8.6	0.0
	기타	(26)	26.9	30.8	7.7	34.6	0.0	0.0	0.0
업 무 경 력	1년미만	(194)	25.3	21.1	19.1	18.0	7.7	8.2	0.5
	1~3년미만	(403)	26.3	23.6	22.6	14.6	7.2	5.7	0.0
	3~5년미만	(262)	28.2	27.1	18.7	14.5	7.3	4.2	0.0
	5~10년미만	(244)	27.5	21.3	22.5	11.9	10.7	6.1	0.0
	10년이상	(148)	25.0	18.2	24.3	16.2	10.8	5.4	0.0
소 속 기 업 규 모	10인 미만	(553)	26.4	19.9	22.6	15.2	10.7	5.1	0.2
	10~49인	(397)	25.7	24.9	21.9	14.4	7.1	6.0	0.0
	50인 이상	(301)	28.2	25.6	18.6	14.6	6.0	7.0	0.0
고 용 형 태	정규직	(1,130)	26.5	23.2	21.1	14.9	8.6	5.8	0.0
	비정규직	(121)	28.1	19.8	24.8	14.0	6.6	5.8	0.8
고 용 지 위	상용	(1,150)	26.7	23.2	21.0	14.9	8.6	5.7	0.0
	비상용	(118)	28.8	18.6	23.7	16.1	5.1	6.8	0.8

<통계표 2-99> 고용환경\_예상변화(1순위+2순위)

(단위 : 명, %)

	사례수	제작, 유통·배급 과정 전반에서의 디지털 전환 가속화	근로시간 및 장소 제약 없는 채용 및 근로 형태 확산 심화	코로나19 이후의 경영 불확실성 대응을 위한 아웃소싱, 비정규, 프리랜서 활용 증가	대규모 인력감축과 실업	한시적 인력조정 코로나19 국면 완화 시 점차적 고용 회복	별다른 변화 없을 것으로 예상	기타	
<b>전 체</b>	(1,251)	41.2	45.7	40.8	27.7	24.8	19.7	0.2	
<b>주 활동분야</b>	출판	(285)	35.8	41.8	36.5	27.4	32.6	26.0	0.0
	만화/웹툰	(118)	52.5	47.5	42.4	24.6	18.6	14.4	0.0
	음악(공연)	(103)	41.7	42.7	39.8	35.0	22.3	18.4	0.0
	영화	(130)	33.8	45.4	44.6	32.3	25.4	18.5	0.0
	게임	(265)	50.6	52.8	39.2	22.6	18.1	16.2	0.4
	애니메이션	(87)	40.2	41.4	37.9	33.3	25.3	21.8	0.0
	방송	(176)	31.3	44.3	45.5	29.5	29.5	19.3	0.6
	캐릭터	(87)	46.0	46.0	46.0	24.1	19.5	18.4	0.0
<b>주 업무분야</b>	기획(제작기획)	(296)	40.2	40.2	44.3	27.7	27.4	20.3	0.0
	제작	(412)	46.8	47.1	38.8	28.6	21.4	16.7	0.5
	관리	(270)	30.0	48.9	39.3	27.8	28.1	25.9	0.0
	마케팅/사업	(142)	40.1	45.8	48.6	22.5	28.2	14.8	0.0
	연구개발(기술)	(105)	49.5	48.6	30.5	27.6	22.9	21.0	0.0
	기타	(26)	50.0	42.3	46.2	42.3	3.8	15.4	0.0
<b>업무경력</b>	1년미만	(194)	41.8	50.5	37.6	28.9	22.2	18.6	0.5
	1~3년미만	(403)	43.9	43.4	44.7	28.3	21.6	17.9	0.2
	3~5년미만	(262)	42.0	50.4	40.5	26.3	22.1	18.7	0.0
	5~10년미만	(244)	39.8	49.6	39.8	25.4	25.0	20.5	0.0
	10년이상	(148)	33.8	31.1	36.5	31.1	41.2	26.4	0.0
<b>소속기업 규모</b>	10인 미만	(553)	38.7	41.8	40.3	28.4	30.7	19.9	0.2
	10~49인	(397)	43.6	47.6	40.8	26.7	20.4	20.7	0.3
	50인 이상	(301)	42.5	50.5	41.5	27.9	19.6	17.9	0.0
<b>고용형태</b>	정규직	(1,130)	41.2	45.8	40.4	27.5	24.6	20.4	0.1
	비정규직	(121)	40.5	44.6	44.6	29.8	26.4	13.2	0.8
<b>고용지위</b>	상용	(1,150)	41.6	45.8	40.5	27.5	24.5	20.0	0.1
	비상용	(118)	39.8	42.4	47.5	32.2	23.7	13.6	0.8

<통계표 2-100> 고용정책\_대응방안

(단위 : 명, %)

		사례수	코로나19 충격완화 위해 고용유지 중심정책 선 실시	산업재편에 따른 노동력의 이동을 위한 고용안전망 확충 및 노동 유연화	산업재편 대응 위한 직업훈련 및 재교육 강화	기타
전 체		(1,251)	39.3	41.4	18.5	0.8
주 활동분야	출판	(285)	37.2	39.3	23.2	0.4
	만화/웹툰	(118)	37.3	41.5	19.5	1.7
	음악(공연)	(103)	35.0	38.8	26.2	0.0
	영화	(130)	37.7	45.4	16.2	0.8
	게임	(265)	45.3	42.3	10.9	1.5
	애니메이션	(87)	37.9	37.9	21.8	2.3
	방송	(176)	36.4	46.0	17.6	0.0
	캐릭터	(87)	46.0	36.8	17.2	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(296)	40.5	42.2	16.9	0.3
	제작	(412)	37.9	45.9	14.6	1.7
	관리	(270)	38.9	38.1	22.6	0.4
	마케팅/사업	(142)	43.7	33.8	22.5	0.0
	연구개발(기술)	(105)	38.1	37.1	23.8	1.0
	기타	(26)	34.6	53.8	11.5	0.0
	업무경력	1년미만	(194)	37.1	45.9	14.9
1~3년미만		(403)	40.4	41.4	17.4	0.7
3~5년미만		(262)	43.9	36.6	18.7	0.8
5~10년미만		(244)	34.4	45.5	19.7	0.4
10년이상		(148)	39.2	37.2	23.6	0.0
소속기업 규모	10인 미만	(553)	38.3	38.9	22.1	0.7
	10~49인	(397)	39.5	41.3	18.4	0.8
	50인 이상	(301)	40.9	46.2	12.0	1.0
고용형태	정규직	(1,130)	39.6	41.8	18.0	0.7
	비정규직	(121)	37.2	38.0	23.1	1.7
고용지위	상용	(1,150)	39.7	41.4	18.2	0.7
	비상용	(118)	36.4	42.4	19.5	1.7

<통계표 3-1> 응답자 특성

		사례수(명)	비율(%)
전 체		(1,109)	100.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	17.4
	만화/웹툰	(202)	18.2
	음악(공연)	(141)	12.7
	영화	(125)	11.3
	게임	(91)	8.2
	애니메이션	(87)	7.8
	방송	(183)	16.5
	캐릭터	(87)	7.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	21.8
	제작	(764)	68.9
	관리	(40)	3.6
	마케팅/사업	(36)	3.2
	연구개발(기술)	(25)	2.3
	기타	(2)	0.2
프리랜서 경력	1년미만	(86)	7.8
	1~3년미만	(381)	34.4
	3~5년미만	(224)	20.2
	5~10년미만	(228)	20.6
	10년이상	(190)	17.1
고용지위	임시근로자	(529)	47.7
	일용근로자	(351)	31.7
	고용원이 없는 자영업자	(294)	26.5
	기타	(157)	14.2

<통계표 3-2> 활동 전문영역(복수응답)

(단위 : 명, % 중복응답)

		사례수	출판	만화	음악(공연)	영화	게임
전 체		(1,109)	23.7	17.8	14.6	17.5	13.4
1년간 주 활동분야	출판	(193)	100.0	3.1	1.6	3.6	5.2
	만화/웹툰	(202)	16.8	77.2	1.0	1.0	4.0
	음악(공연)	(141)	5.7	0.7	100.0	6.4	7.8
	영화	(125)	3.2	0.8	6.4	100.0	4.8
	게임	(91)	6.6	14.3	2.2	5.5	100.0
	애니메이션	(87)	4.6	6.9	1.1	13.8	9.2
	방송	(183)	6.0	0.0	2.2	18.0	1.6
	캐릭터	(87)	3.4	16.1	1.1	1.1	13.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	23.6	19.0	8.7	19.8	17.4
	제작	(764)	23.7	18.3	17.3	15.4	11.5
	관리	(40)	25.0	15.0	10.0	27.5	17.5
	마케팅/사업	(36)	30.6	8.3	11.1	25.0	13.9
	연구개발(기술)	(25)	12.0	4.0	4.0	32.0	24.0
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	17.4	16.3	16.3	19.8	23.3
	1~3년미만	(381)	23.1	18.6	16.5	15.0	17.8
	3~5년미만	(224)	29.0	17.4	12.1	12.9	13.8
	5~10년미만	(228)	21.5	16.2	15.8	22.8	8.3
	10년이상	(190)	24.2	18.9	11.6	20.5	5.8
고용지위	임시근로자	(529)	21.0	19.7	11.9	21.0	12.1
	일용근로자	(351)	24.8	14.5	17.7	19.1	13.1
	고용원이 없는 자영업자	(294)	29.3	16.0	17.0	11.9	13.6
	기타	(157)	22.3	15.9	15.9	15.3	20.4

<통계표 3-3> 활동 전문영역(복수응답) - 계속

(단위 : 명, % 중복응답)

		사례수	애니메이션	방송	캐릭터	웹툰	그 외
전 체		(1,109)	12.1	25.9	11.6	15.1	5.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	2.6	6.7	3.6	8.3	5.7
	만화/웹툰	(202)	6.4	5.4	5.0	59.9	6.4
	음악(공연)	(141)	2.1	17.7	0.0	0.7	3.5
	영화	(125)	7.2	28.0	1.6	4.0	8.8
	게임	(91)	14.3	7.7	9.9	4.4	1.1
	애니메이션	(87)	100.0	12.6	13.8	4.6	3.4
	방송	(183)	1.6	100.0	1.1	0.5	1.6
	캐릭터	(87)	1.1	2.3	100.0	17.2	9.2
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	13.2	22.3	17.4	14.9	8.3
	제작	(764)	12.2	27.6	10.2	15.4	4.3
	관리	(40)	7.5	27.5	0.0	7.5	2.5
	마케팅/사업	(36)	5.6	13.9	13.9	19.4	0.0
	연구개발(기술)	(25)	12.0	24.0	12.0	12.0	4.0
	기타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	8.1	17.4	17.4	12.8	8.1
	1~3년미만	(381)	11.5	18.9	13.6	15.2	4.5
	3~5년미만	(224)	14.7	16.5	12.5	14.3	4.9
	5~10년미만	(228)	10.1	33.8	9.6	13.6	6.1
	10년이상	(190)	14.2	45.3	6.3	18.4	3.2
고용지위	임시근로자	(529)	12.1	26.3	9.5	16.3	4.7
	일용근로자	(351)	12.5	25.9	12.3	12.5	5.1
	고용원이 없는 자영업자	(294)	11.6	21.8	15.0	15.6	5.4
	기타	(157)	13.4	31.8	8.9	13.4	6.4

<통계표 3-4> 주 활동분야

(단위 : 명, %)

		사례수	출판	만화	음악(공연)	영화	게임
전 체		(1,109)	18.2	5.9	11.0	9.6	9.6
1년간 주 활동분야	출판	(193)	91.7	0.0	0.0	1.0	1.0
	만화/웹툰	(202)	6.4	30.7	0.0	0.0	0.5
	음악(공연)	(141)	3.5	0.0	83.0	0.7	3.5
	영화	(125)	0.8	0.8	2.4	72.8	2.4
	게임	(91)	1.1	1.1	1.1	0.0	94.5
	애니메이션	(87)	3.4	1.1	1.1	2.3	4.6
	방송	(183)	0.5	0.0	0.0	4.9	0.0
	캐릭터	(87)	1.1	0.0	0.0	1.1	6.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	17.4	5.0	6.6	13.2	14.9
	제작	(764)	18.5	6.3	13.0	6.5	7.2
	관리	(40)	17.5	7.5	5.0	25.0	15.0
	마케팅/사업	(36)	27.8	5.6	11.1	16.7	8.3
	연구개발(기술)	(25)	8.0	0.0	4.0	32.0	24.0
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	15.1	7.0	9.3	10.5	17.4
	1~3년미만	(381)	19.2	5.2	12.6	7.9	13.9
	3~5년미만	(224)	23.2	7.1	9.8	5.8	10.3
	5~10년미만	(228)	17.1	3.9	13.6	11.4	4.8
	10년이상	(190)	13.2	7.4	6.8	14.7	2.6
고용지위	임시근로자	(529)	15.5	7.6	7.9	11.9	9.5
	일용근로자	(351)	18.8	4.6	13.1	10.5	8.5
	고용원이 없는 자영업자	(294)	24.1	4.8	13.3	6.8	9.9
	기타	(157)	15.9	3.8	11.5	5.7	15.3

<통계표 3-5> 주 활동분야 - 계속

(단위: 명, %)

		사례수	애니메이션	방송	캐릭터	웹툰	그 외
전 체		(1,109)	7.2	19.1	6.3	10.6	2.5
1년간 주 활동분야	출판	(193)	0.5	2.6	0.0	2.1	1.0
	만화/웹툰	(202)	1.5	2.0	0.5	53.5	5.0
	음악(공연)	(141)	0.0	7.8	0.0	0.0	1.4
	영화	(125)	2.4	12.8	0.0	0.0	5.6
	게임	(91)	1.1	0.0	1.1	0.0	0.0
	애니메이션	(87)	80.5	5.7	1.1	0.0	0.0
	방송	(183)	1.1	92.9	0.0	0.0	0.5
	캐릭터	(87)	0.0	1.1	77.0	5.7	6.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	6.6	14.5	6.6	9.9	5.4
	제작	(764)	7.9	21.1	6.7	11.1	1.8
	관리	(40)	5.0	15.0	0.0	7.5	2.5
	마케팅/사업	(36)	2.8	11.1	5.6	11.1	0.0
	연구개발(기술)	(25)	0.0	24.0	4.0	4.0	0.0
	기타	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	4.7	14.0	11.6	4.7	5.8
	1~3년미만	(381)	6.6	13.6	8.1	10.5	2.4
	3~5년미만	(224)	9.4	11.6	7.6	12.5	2.7
	5~10년미만	(228)	7.0	26.3	4.8	8.3	2.6
	10년이상	(190)	7.4	32.6	0.5	13.7	1.1
고용지위	임시근로자	(529)	7.4	21.7	3.8	12.5	2.3
	일용근로자	(351)	8.3	18.8	6.6	8.0	2.8
	고용원이 없는 자영업자	(294)	5.1	14.6	9.5	9.9	2.0
	기타	(157)	8.9	23.6	3.8	8.9	2.5

<통계표 3-6> 고용형태

(단위 : 명, %)

		사례수	(상용근로자) 고용계약 기간이 1년 이상인 자 (계약기간 정해져 있지 않은 자 포함)	(임시근로자) 1개월~1년 미만의 고용계약을 맺었거나, 1년 미만의 프로젝트 진행을 위해 임시로 고용된 자	(일용근로자) 1개월 미만의 고용계약을 맺었거나, 그때그때 고용된 자	(고용원이 있는 자영업자) 급여를 받는 직원을 한 사람 이상 두고 자기 책임 아래 독립적으로 전문적인 일을 하거나 사업체를 운영	(고용원이 없는 자영업자) 자기 혼자 또는 1인 이상의 파트너(급여 받는 직원 아님)와 함께 자기 책임 아래 독립적으로 전문적인	(무급가족 종사자) 자영업자의 가족이나 친인척으로 서, 임금을 받지 않고 일을 하는 자
전 체		(1,109)	6.0	47.7	31.7	5.1	26.5	4.1
1년간 주 활동분야	출판	(193)	3.6	44.0	31.6	3.1	34.2	3.1
	만화/웹툰	(202)	6.4	55.9	22.8	5.4	22.3	4.0
	음악(공연)	(141)	7.1	36.9	38.3	7.1	31.9	1.4
	영화	(125)	4.0	53.6	36.8	4.8	20.0	4.0
	게임	(91)	9.9	41.8	29.7	4.4	27.5	11.0
	애니메이션	(87)	8.0	51.7	34.5	4.6	25.3	1.1
	방송	(183)	6.0	55.2	30.6	6.0	16.9	5.5
	캐릭터	(87)	4.6	32.2	35.6	5.7	40.2	3.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	5.4	48.8	27.7	4.5	28.9	4.5
	제작	(764)	5.6	47.1	33.0	5.1	26.6	3.3
	관리	(40)	5.0	47.5	40.0	5.0	17.5	5.0
	마케팅/사업	(36)	16.7	50.0	22.2	8.3	27.8	8.3
	연구개발(기술)	(25)	8.0	56.0	24.0	8.0	16.0	16.0
	기타	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	3.5	55.8	24.4	1.2	19.8	8.1
	1~3년미만	(381)	6.0	50.7	31.8	6.6	22.0	5.2
	3~5년미만	(224)	5.8	48.7	29.9	3.6	28.6	3.6
	5~10년미만	(228)	7.0	43.4	37.7	6.1	28.9	1.3
	10년이상	(190)	5.8	42.1	29.5	4.7	33.2	3.7
고용지위	임시근로자	(529)	6.6	100.0	17.6	1.9	3.8	1.7
	일용근로자	(351)	9.4	26.5	100.0	3.1	7.7	1.4
	고용원이 없는 자영업자	(294)	5.4	6.8	9.2	5.1	100.0	1.4
	기타	(157)	42.0	29.3	28.0	36.3	21.0	28.7

<통계표 3-7> 근로형태\_여부

(단위 : 명, %)

		사례수	예	아니오
전 체		(801)	82.0	18.0
1년간 주 활동분야	출판	(130)	88.5	11.5
	만화/웹툰	(151)	79.5	20.5
	음악(공연)	(96)	84.4	15.6
	영화	(99)	83.8	16.2
	게임	(63)	84.1	15.9
	애니메이션	(66)	84.8	15.2
	방송	(146)	71.2	28.8
	캐릭터	(50)	90.0	10.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(168)	84.5	15.5
	제작	(554)	81.6	18.4
	관리	(32)	71.9	28.1
	마케팅/사업	(26)	88.5	11.5
	연구개발(기술)	(19)	78.9	21.1
	기타	(2)	100.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(65)	92.3	7.7
	1~3년미만	(287)	85.0	15.0
	3~5년미만	(158)	79.7	20.3
	5~10년미만	(168)	78.0	22.0
	10년이상	(123)	78.0	22.0
고용지위	임시근로자	(529)	84.5	15.5
	일용근로자	(351)	80.1	19.9
	고용원이 없는 자영업자	(45)	73.3	26.7
	기타	(84)	83.3	16.7

<통계표 3-8> 1년간\_주 활동분야

(단위 : 명, %)

		사례수	출판	방송	만화	음악 (공연)	영화	게임	애니메 이션	캐릭터	웹툰
전 체		(1,109)	17.4	16.5	13.1	12.7	11.3	8.2	7.8	7.8	5.1
1년간 주 활동분야	출판	(193)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화/웹툰	(202)	0.0	0.0	71.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	28.2
	음악(공연)	(141)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	영화	(125)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	게임	(91)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	애니메이션	(87)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	방송	(183)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	캐릭터	(87)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	15.3	10.3	13.2	7.4	13.6	11.6	9.1	13.2	6.2
	제작	(764)	18.1	18.3	13.9	15.2	9.7	6.4	7.7	6.5	4.2
	관리	(40)	17.5	20.0	10.0	7.5	17.5	12.5	7.5	0.0	7.5
	마케팅/사업	(36)	25.0	11.1	8.3	8.3	13.9	8.3	2.8	8.3	13.9
	연구개발(기술)	(25)	8.0	24.0	0.0	4.0	24.0	20.0	4.0	8.0	8.0
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	15.1	10.5	10.5	15.1	15.1	14.0	3.5	11.6	4.7
	1~3년미만	(381)	17.6	10.8	13.9	13.1	9.4	12.9	7.9	9.7	4.7
	3~5년미만	(224)	21.4	8.5	14.3	11.2	8.9	8.0	11.6	8.9	7.1
	5~10년미만	(228)	16.2	24.1	9.2	14.5	13.2	4.4	7.0	7.0	4.4
	10년이상	(190)	14.7	31.1	15.8	10.5	13.7	1.1	6.3	2.1	4.7
고용지위	임시근로자	(529)	16.1	19.1	15.1	9.8	12.7	7.2	8.5	5.3	6.2
	일용근로자	(351)	17.4	16.0	10.8	15.4	13.1	7.7	8.5	8.8	2.3
	고용원이 없는 자영업자	(294)	22.4	10.5	10.5	15.3	8.5	8.5	7.5	11.9	4.8
	기타	(157)	11.5	19.1	13.4	12.1	10.2	14.0	7.6	6.4	5.7

<통계표 3-9> 주 업무분야

(단위 : 명, %)

		사례수	제작	기획 (제작기획)	관리	마케팅/ 사업	연구개발 (기술)	기타
전 체		(1,109)	68.9	21.8	3.6	3.2	2.3	0.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	71.5	19.2	3.6	4.7	1.0	0.0
	만화/웹툰	(202)	68.3	23.3	3.5	4.0	1.0	0.0
	음악(공연)	(141)	82.3	12.8	2.1	2.1	0.7	0.0
	영화	(125)	59.2	26.4	5.6	4.0	4.8	0.0
	게임	(91)	53.8	30.8	5.5	3.3	5.5	1.1
	애니메이션	(87)	67.8	25.3	3.4	1.1	1.1	1.1
	방송	(183)	76.5	13.7	4.4	2.2	3.3	0.0
	캐릭터	(87)	57.5	36.8	0.0	3.4	2.3	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	제작	(764)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	관리	(40)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	마케팅/사업	(36)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	연구개발(기술)	(25)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	59.3	26.7	8.1	3.5	2.3	0.0
	1~3년미만	(381)	67.2	20.7	3.1	5.2	3.1	0.5
	3~5년미만	(224)	71.4	23.2	1.8	2.2	1.3	0.0
	5~10년미만	(228)	70.6	21.1	4.4	1.8	2.2	0.0
	10년이상	(190)	71.6	21.1	3.7	2.1	1.6	0.0
고용지위	임시근로자	(529)	68.1	22.3	3.6	3.4	2.6	0.0
	일용근로자	(351)	71.8	19.1	4.6	2.3	1.7	0.6
	고용원이 없는 자영업자	(294)	69.0	23.8	2.4	3.4	1.4	0.0
	기타	(157)	63.7	21.7	3.8	7.0	3.8	0.0

<통계표 3-10> 총 경력

(단위 : 명, % 년)

		사례수	1년 미만	1~3년 미만	3~5년 미만	5~10년 미만	10년 이상	평균 [년]
전 체		(1,109)	3.2	22.6	16.1	27.1	30.8	7.7
1년간 주 활동분야	출판	(193)	1.0	22.8	18.1	28.0	30.1	7.2
	만화/웹툰	(202)	4.0	25.7	22.8	18.8	28.7	7.4
	음악(공연)	(141)	5.7	19.9	14.2	35.5	24.8	7.5
	영화	(125)	3.2	21.6	14.4	28.8	32.0	7.3
	게임	(91)	3.3	33.0	15.4	13.2	35.2	7.5
	애니메이션	(87)	1.1	14.9	18.4	36.8	28.7	8.7
	방송	(183)	2.2	16.4	9.3	30.6	41.5	9.4
	캐릭터	(87)	6.9	31.0	14.9	26.4	20.7	6.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	3.7	15.7	18.6	29.3	32.6	7.7
	제작	(764)	2.7	23.8	16.1	27.5	29.8	7.7
	관리	(40)	7.5	25.0	12.5	22.5	32.5	7.1
	마케팅/사업	(36)	2.8	41.7	11.1	13.9	30.6	6.3
	연구개발(기술)	(25)	8.0	16.0	8.0	24.0	44.0	8.9
	기타	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	1.5
프리랜서 경력	1년미만	(86)	41.9	32.6	14.0	8.1	3.5	2.2
	1~3년미만	(381)	0.0	58.5	13.6	17.8	10.0	4.0
	3~5년미만	(224)	0.0	0.0	51.3	33.5	15.2	6.3
	5~10년미만	(228)	0.0	0.0	0.0	66.2	33.8	9.5
	10년이상	(190)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	17.0
고용지위	임시근로자	(529)	3.6	24.6	17.0	28.4	26.5	6.9
	일용근로자	(351)	1.7	22.8	17.1	28.2	30.2	7.9
	고용원이 없는 자영업자	(294)	2.7	20.4	14.6	25.5	36.7	8.4
	기타	(157)	3.8	19.1	14.0	35.0	28.0	8.0

<통계표 3-11> 프리랜서 활동 시작 시기

(단위 : 명, % 년)

		사례수	1년 미만	1~3년 미만	3~5년 미만	5~10년 미만	10년 이상	평균 [년]
전 체		(1,109)	7.8	34.4	20.2	20.6	17.1	5.3
1년간 주 활동분야	출판	(193)	6.7	34.7	24.9	19.2	14.5	4.8
	만화/웹툰	(202)	6.4	35.1	23.8	15.3	19.3	5.6
	음악(공연)	(141)	9.2	35.5	17.7	23.4	14.2	5.1
	영화	(125)	10.4	28.8	16.0	24.0	20.8	5.6
	게임	(91)	13.2	53.8	19.8	11.0	2.2	2.5
	애니메이션	(87)	3.4	34.5	29.9	18.4	13.8	5.3
	방송	(183)	4.9	22.4	10.4	30.1	32.2	7.8
	캐릭터	(87)	11.5	42.5	23.0	18.4	4.6	3.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	9.5	32.6	21.5	19.8	16.5	5.1
	제작	(764)	6.7	33.5	20.9	21.1	17.8	5.6
	관리	(40)	17.5	30.0	10.0	25.0	17.5	4.9
	마케팅/사업	(36)	8.3	55.6	13.9	11.1	11.1	3.6
	연구개발(기술)	(25)	8.0	48.0	12.0	20.0	12.0	4.3
	기타	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	1.5
프리랜서 경력	1년미만	(86)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5
	1~3년미만	(381)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	1.8
	3~5년미만	(224)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	3.6
	5~10년미만	(228)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	6.6
	10년이상	(190)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	15.1
고용지위	임시근로자	(529)	9.1	36.5	20.6	18.7	15.1	4.7
	일용근로자	(351)	6.0	34.5	19.1	24.5	16.0	5.6
	고용원이 없는 자영업자	(294)	5.8	28.6	21.8	22.4	21.4	6.0
	기타	(157)	6.4	36.9	18.5	21.0	17.2	5.7

<통계표 3-12> 콘텐츠 분야 입문 경로

(단위 : 명, %)

		사례수	공개 채용전형(채용 연계 공모전 등 포함)에 합격해서	헤드 헌팅에 의하여(타 분야 경력이 있는 경우)	구직 사이트/취업 박람회 등 등록된 이력서를 보고 연락이 와서	콘텐츠 분야에서 일하는 사람의 소개/추천으로	콘텐츠 분야와 무관한 지인의 소개/추천	개인사업 시작(프리랜서 활동, 가족사업 참여 등)	기타
전 체		(1,109)	11.6	3.6	12.7	40.7	4.9	22.4	4.1
1년간 주 활동분야	출판	(193)	11.4	2.6	10.4	42.0	2.6	27.5	3.6
	만화/웹툰	(202)	18.3	4.5	8.4	37.1	3.0	23.8	5.0
	음악(공연)	(141)	4.3	3.5	10.6	49.6	9.9	19.9	2.1
	영화	(125)	14.4	4.8	8.8	44.0	4.8	17.6	5.6
	게임	(91)	6.6	7.7	17.6	33.0	4.4	26.4	4.4
	애니메이션	(87)	16.1	0.0	21.8	40.2	3.4	16.1	2.3
	방송	(183)	12.6	1.6	14.8	43.7	7.1	14.2	6.0
	캐릭터	(87)	3.4	5.7	18.4	28.7	3.4	37.9	2.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	14.5	5.0	9.1	42.1	4.1	22.3	2.9
	제작	(764)	11.5	3.1	13.7	39.7	4.5	22.4	5.1
	관리	(40)	7.5	2.5	17.5	45.0	10.0	17.5	0.0
	마케팅/사업	(36)	2.8	2.8	11.1	47.2	5.6	30.6	0.0
	연구개발(기술)	(25)	8.0	8.0	8.0	44.0	12.0	20.0	0.0
	기타	(2)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	12.8	2.3	11.6	41.9	3.5	22.1	5.8
	1~3년미만	(381)	10.8	3.9	14.4	38.3	4.5	24.9	3.1
	3~5년미만	(224)	13.4	4.5	9.8	41.1	4.5	23.2	3.6
	5~10년미만	(228)	13.2	3.1	13.6	40.8	5.3	20.2	3.9
	10년이상	(190)	8.9	3.2	12.1	44.2	6.3	18.9	6.3
고용지위	임시근로자	(529)	14.6	4.2	14.0	44.8	5.9	13.8	2.8
	일용근로자	(351)	11.7	3.4	14.0	46.2	4.3	16.2	4.3
	고용원이 없는 자영업자	(294)	8.5	2.4	8.5	32.0	2.4	40.1	6.1
	기타	(157)	9.6	6.4	12.7	38.9	4.5	25.5	2.5

<통계표 3-13> 프리랜서 활동 이유(1순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	작업내용과 방식, 조건을 자유롭게 선택하여 일하고 싶어서	정규직보다 높은 보수를 받는 등 경제적 여유를 더 확보하고 싶어서	회사에서 배우기 힘든 전문성을 쌓고 싶어서	원하는 분야, 전공이나 경력에 맞는 일자리가 없어서
전 체		(1,109)	43.6	7.5	5.3	11.5
1년간 주 활동분야	출판	(193)	54.4	5.7	3.1	10.9
	만화/웹툰	(202)	45.0	5.9	5.4	6.9
	음악(공연)	(141)	53.9	8.5	4.3	14.9
	영화	(125)	36.8	4.8	6.4	17.6
	게임	(91)	45.1	5.5	6.6	13.2
	애니메이션	(87)	39.1	18.4	3.4	6.9
	방송	(183)	30.6	8.7	3.8	12.0
	캐릭터	(87)	39.1	5.7	13.8	10.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	46.3	9.5	8.3	9.5
	제작	(764)	44.0	7.2	3.3	11.9
	관리	(40)	35.0	5.0	15.0	10.0
	마케팅/사업	(36)	38.9	2.8	13.9	11.1
	연구개발(기술)	(25)	28.0	8.0	12.0	16.0
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	36.0	5.8	5.8	9.3
	1~3년미만	(381)	45.7	7.9	6.8	13.6
	3~5년미만	(224)	47.3	8.5	7.1	12.5
	5~10년미만	(228)	41.7	7.5	3.9	9.6
	10년이상	(190)	40.5	6.3	1.6	8.9
고용지위	임시근로자	(529)	40.6	8.1	5.9	12.5
	일용근로자	(351)	47.9	3.7	6.6	11.7
	고용원이 없는 자영업자	(294)	46.3	8.5	4.8	10.2
	기타	(157)	39.5	12.7	8.3	8.3

<통계표 3-14> 프리랜서 활동 이유(1순위) - 계속

(단위 : 명, %)

		사례수	경영상의 이유로 인한 퇴직, 계약종료 등	생계유지를 위한 (부수적) 수입이 필요해서	업계 관행상 해당 업무에 프리랜서만 활용하기 때문에	기타
전 체		(1,109)	5.2	10.7	15.3	0.9
1년간 주 활동분야	출판	(193)	4.7	12.4	8.8	0.0
	만화/웹툰	(202)	5.0	8.4	21.8	1.5
	음악(공연)	(141)	2.1	11.3	4.3	0.7
	영화	(125)	2.4	11.2	20.8	0.0
	게임	(91)	15.4	12.1	1.1	1.1
	애니메이션	(87)	5.7	8.0	17.2	1.1
	방송	(183)	5.5	7.7	31.7	0.0
	캐릭터	(87)	4.6	18.4	3.4	4.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	3.3	9.1	12.0	2.1
	제작	(764)	5.4	10.9	16.8	0.7
	관리	(40)	10.0	12.5	12.5	0.0
	마케팅/사업	(36)	8.3	16.7	8.3	0.0
	연구개발(기술)	(25)	8.0	12.0	16.0	0.0
	기타	(2)	0.0	0.0	50.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	8.1	25.6	8.1	1.2
	1~3년미만	(381)	5.2	12.1	8.1	0.5
	3~5년미만	(224)	5.4	7.6	11.2	0.4
	5~10년미만	(228)	6.1	9.6	19.7	1.8
	10년이상	(190)	2.6	6.3	32.6	1.1
고용지위	임시근로자	(529)	4.9	10.6	16.3	1.1
	일용근로자	(351)	4.6	10.0	15.1	0.6
	고용원이 없는 자영업자	(294)	6.1	10.9	12.6	0.7
	기타	(157)	4.5	12.7	13.4	0.6

<통계표 3-15> 프리랜서 활동 이유(1순위+2순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	작업내용과 방식, 조건을 자유롭게 선택하여 일하고 싶어서	원하는 분야, 전공이나 경력에 맞는 일자리가 없어서	업계 관행상 해당 업무에 프리랜서만 활용하기 때문에	생계유지를 위한 (부수적) 수입이 필요해서
전 체		(1,109)	62.9	32.6	29.6	27.9
1년간 주 활동분야	출판	(193)	71.5	33.2	26.9	31.6
	만화/웹툰	(202)	69.8	30.7	34.2	21.8
	음악(공연)	(141)	73.0	37.6	14.9	28.4
	영화	(125)	56.8	40.8	44.0	21.6
	게임	(91)	56.0	25.3	3.3	45.1
	애니메이션	(87)	56.3	28.7	23.0	26.4
	방송	(183)	52.5	31.7	51.9	22.4
	캐릭터	(87)	56.3	29.9	14.9	36.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	65.3	32.6	27.3	24.8
	제작	(764)	64.0	33.1	31.4	27.7
	관리	(40)	55.0	27.5	15.0	35.0
	마케팅/사업	(36)	52.8	25.0	16.7	41.7
	연구개발(기술)	(25)	40.0	32.0	36.0	28.0
	기타	(2)	0.0	100.0	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	57.0	26.7	24.4	51.2
	1~3년미만	(381)	60.1	37.3	18.9	32.0
	3~5년미만	(224)	64.3	35.7	24.1	21.0
	5~10년미만	(228)	68.0	29.4	31.1	25.4
	10년이상	(190)	63.7	26.3	57.9	20.0
고용지위	임시근로자	(529)	61.4	35.2	32.9	25.7
	일용근로자	(351)	65.0	33.9	28.5	30.5
	고용원이 없는 자영업자	(294)	67.0	27.2	27.6	26.5
	기타	(157)	53.5	28.7	22.3	29.9

<통계표 3-16> 프리랜서 활동 이유(1순위+2순위) - 계속

(단위 : 명, %)

		사례수	정규직보다 높은 보수를 받는 등 경제적 여유를 더 확보하고 싶어서	회사에서 배우기 힘든 전문성을 쌓고 싶어서	경영상의 이유로 인한 퇴직, 계약종료 등	기타
전 체		(1,109)	19.3	14.2	11.0	2.5
1년간 주 활동분야	출판	(193)	16.1	9.8	9.3	1.6
	만화/웹툰	(202)	15.3	15.8	8.4	4.0
	음악(공연)	(141)	20.6	17.0	7.8	0.7
	영화	(125)	12.0	14.4	9.6	0.8
	게임	(91)	24.2	15.4	27.5	3.3
	애니메이션	(87)	39.1	11.5	11.5	3.4
	방송	(183)	18.0	11.5	9.8	2.2
	캐릭터	(87)	21.8	21.8	12.6	5.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	19.0	19.0	7.9	4.1
	제작	(764)	19.6	11.0	10.7	2.4
	관리	(40)	25.0	22.5	20.0	0.0
	마케팅/사업	(36)	11.1	30.6	22.2	0.0
	연구개발(기술)	(25)	16.0	28.0	20.0	0.0
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	12.8	14.0	12.8	1.2
	1~3년미만	(381)	20.5	16.8	12.9	1.6
	3~5년미만	(224)	21.4	18.8	12.5	2.2
	5~10년미만	(228)	21.5	11.4	9.6	3.5
	10년이상	(190)	14.7	6.8	6.3	4.2
고용지위	임시근로자	(529)	18.3	14.4	9.8	2.3
	일용근로자	(351)	15.1	14.8	10.3	2.0
	고용원이 없는 자영업자	(294)	22.8	14.3	11.2	3.4
	기타	(157)	26.8	22.9	13.4	2.5

<통계표 3-17> 콘텐츠제작 일감 수주 경로(1순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	지인/ 주변의 소개	프리랜서 일자리 관련 인터넷 카페/ 블로그	회사 공식 홈페이지 에 게시된 구인 정보	회사에 직접 연락/문의	민간 알선업체 광고/ 헤드헌팅	기타
전 체		(1,109)	50.0	27.0	7.9	10.0	2.7	2.4
1년간 주 활동분야	출판	(193)	44.6	26.9	8.8	13.5	1.0	5.2
	만화/웹툰	(202)	42.1	35.1	6.9	12.9	2.5	0.5
	음악(공연)	(141)	56.7	21.3	9.2	7.8	3.5	1.4
	영화	(125)	65.6	14.4	4.8	8.0	4.8	2.4
	게임	(91)	47.3	30.8	12.1	5.5	1.1	3.3
	애니메이션	(87)	40.2	35.6	6.9	12.6	1.1	3.4
	방송	(183)	63.9	19.1	6.6	6.6	2.7	1.1
	캐릭터	(87)	29.9	39.1	10.3	11.5	5.7	3.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	56.6	21.9	8.3	8.7	2.1	2.5
	제작	(764)	47.9	29.3	6.9	10.5	2.7	2.6
	관리	(40)	55.0	17.5	17.5	7.5	2.5	0.0
	마케팅/사업	(36)	47.2	30.6	5.6	11.1	2.8	2.8
	연구개발(기술)	(25)	48.0	12.0	24.0	12.0	4.0	0.0
	기타	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	48.8	20.9	17.4	9.3	2.3	1.2
	1~3년미만	(381)	45.4	31.5	8.1	9.7	3.7	1.6
	3~5년미만	(224)	43.3	29.5	8.9	12.9	1.3	4.0
	5~10년미만	(228)	56.1	25.0	4.4	9.6	2.2	2.6
	10년이상	(190)	60.0	20.0	6.3	7.9	3.2	2.6
고용지위	임시근로자	(529)	53.3	27.0	8.1	8.7	1.9	0.9
	일용근로자	(351)	49.0	29.3	7.4	10.3	2.6	1.4
	고용원이 없는 자영업자	(294)	45.9	26.2	6.5	11.9	3.7	5.8
	기타	(157)	54.1	21.7	7.0	10.2	3.8	3.2

<통계표 3-18> 콘텐츠제작 일감 수주 경로(1순위+2순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	지인/ 주변의 소개	프리랜서 일자리 관련 인터넷 카페/ 블로그	회사에 직접 연락/문의	회사 공식 홈페이지 에 게시된 구인 정보	민간 알선업체 광고/ 헤드헌팅	기타
전 체		(1,109)	70.3	63.0	25.9	24.3	10.2	6.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	61.1	61.1	28.5	25.9	13.0	10.4
	만화/웹툰	(202)	67.3	64.9	31.2	22.8	10.9	3.0
	음악(공연)	(141)	76.6	53.9	27.7	30.5	9.2	2.1
	영화	(125)	82.4	58.4	22.4	19.2	9.6	8.0
	게임	(91)	63.7	69.2	25.3	25.3	11.0	5.5
	애니메이션	(87)	70.1	63.2	29.9	25.3	6.9	4.6
	방송	(183)	82.0	65.6	18.0	19.7	7.1	7.7
	캐릭터	(87)	52.9	72.4	23.0	29.9	13.8	8.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	74.0	56.6	28.9	25.2	9.5	5.8
	제작	(764)	70.5	66.2	24.3	22.3	9.8	6.8
	관리	(40)	60.0	55.0	27.5	42.5	15.0	0.0
	마케팅/사업	(36)	63.9	52.8	30.6	30.6	13.9	8.3
	연구개발(기술)	(25)	56.0	56.0	36.0	40.0	12.0	0.0
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	50.0	50.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	66.3	52.3	33.7	33.7	10.5	3.5
	1~3년미만	(381)	68.2	64.3	23.9	27.3	12.1	4.2
	3~5년미만	(224)	64.7	63.8	28.6	24.6	8.9	9.4
	5~10년미만	(228)	76.8	65.8	26.8	15.4	10.1	5.3
	10년이상	(190)	75.3	61.1	22.1	24.7	7.9	8.9
고용지위	임시근로자	(529)	72.8	63.7	23.8	26.5	8.3	4.9
	일용근로자	(351)	70.9	67.2	24.5	24.2	9.4	3.7
	고용원이 없는 자영업자	(294)	66.3	61.2	27.6	21.4	12.9	10.5
	기타	(157)	73.9	54.8	29.9	23.6	11.5	6.4

<통계표 3-19> 2019년 참여 프로젝트 수

(단위 : 명, % 건)

		사례수	1~10건 미만	10~30건 미만	30~50건 미만	50건 이상	평균 [건]
전 체		(1,109)	73.0	21.9	2.6	2.4	9.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	69.9	24.9	3.1	2.1	8.9
	만화/웹툰	(202)	85.6	11.4	1.5	1.5	6.2
	음악(공연)	(141)	60.3	29.1	5.7	5.0	13.8
	영화	(125)	76.0	20.8	1.6	1.6	9.4
	게임	(91)	83.5	12.1	1.1	3.3	7.4
	애니메이션	(87)	54.0	40.2	3.4	2.3	12.0
	방송	(183)	77.0	17.5	2.2	3.3	9.2
	캐릭터	(87)	66.7	31.0	2.3	0.0	7.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	76.9	17.8	2.9	2.5	8.4
	제작	(764)	72.4	22.6	2.4	2.6	9.4
	관리	(40)	67.5	25.0	5.0	2.5	12.1
	마케팅/사업	(36)	61.1	33.3	5.6	0.0	8.8
	연구개발(기술)	(25)	80.0	20.0	0.0	0.0	5.8
	기타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	5.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	84.9	10.5	2.3	2.3	6.0
	1~3년미만	(381)	78.2	18.6	2.1	1.0	7.1
	3~5년미만	(224)	71.0	23.2	3.1	2.7	9.7
	5~10년미만	(228)	62.7	26.8	4.8	5.7	14.1
	10년이상	(190)	72.1	26.3	0.5	1.1	8.2
고용지위	임시근로자	(529)	77.5	19.8	1.3	1.3	7.5
	일용근로자	(351)	67.8	25.4	4.0	2.8	11.2
	고용원이 없는 자영업자	(294)	70.4	23.8	2.7	3.1	9.8
	기타	(157)	72.0	22.9	1.9	3.2	8.8

<통계표 3-20> 2020년 참여 프로젝트 수

(단위 : 명, % 건)

		사례수	없음	1~10건 미만	10~30건 미만	30~50건 미만	50건 이상	평균 [건]
전 체		(1,109)	5.4	87.8	6.0	0.7	0.1	3.5
1년간 주 활동분야	출판	(193)	9.3	81.3	7.8	1.6	0.0	4.0
	만화/웹툰	(202)	1.0	96.5	2.0	0.5	0.0	2.8
	음악(공연)	(141)	1.4	88.7	9.9	0.0	0.0	3.8
	영화	(125)	8.8	82.4	6.4	1.6	0.8	4.0
	게임	(91)	4.4	91.2	4.4	0.0	0.0	2.7
	애니메이션	(87)	3.4	85.1	10.3	1.1	0.0	4.7
	방송	(183)	10.9	83.1	5.5	0.5	0.0	3.0
	캐릭터	(87)	0.0	97.7	2.3	0.0	0.0	3.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	4.5	90.5	3.7	1.2	0.0	3.2
	제작	(764)	5.6	87.2	6.5	0.5	0.1	3.5
	관리	(40)	10.0	77.5	10.0	2.5	0.0	4.9
	마케팅/사업	(36)	2.8	88.9	8.3	0.0	0.0	4.0
	연구개발(기술)	(25)	4.0	96.0	0.0	0.0	0.0	1.9
	기타	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	2.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	8.1	84.9	7.0	0.0	0.0	2.9
	1~3년미만	(381)	3.9	90.8	5.0	0.3	0.0	3.2
	3~5년미만	(224)	4.0	88.4	6.7	0.9	0.0	3.6
	5~10년미만	(228)	4.4	86.0	7.0	2.2	0.4	4.5
	10년이상	(190)	10.0	84.7	5.3	0.0	0.0	2.7
고용지위	임시근로자	(529)	5.1	90.0	4.9	0.0	0.0	2.9
	일용근로자	(351)	5.1	86.9	7.4	0.3	0.3	3.9
	고용원이 없는 자영업자	(294)	4.4	85.4	8.2	2.0	0.0	4.1
	기타	(157)	7.0	89.2	3.2	0.6	0.0	3.2

<통계표 3-21> 2019년 거래 업체 수

(단위 : 명, % 개사)

		사례수	1~5개사 미만	5~10개사 미만	10개사 이상	평균 [개사]
전 체		(1,109)	74.6	18.4	7.0	4.1
1년간 주 활동분야	출판	(193)	71.5	20.2	8.3	4.2
	만화/웹툰	(202)	83.7	12.9	3.5	3.2
	음악(공연)	(141)	68.1	20.6	11.3	5.0
	영화	(125)	72.8	21.6	5.6	4.6
	게임	(91)	85.7	12.1	2.2	3.3
	애니메이션	(87)	63.2	21.8	14.9	5.5
	방송	(183)	75.4	19.7	4.9	3.7
	캐릭터	(87)	71.3	19.5	9.2	4.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	76.9	18.2	5.0	3.9
	제작	(764)	74.7	17.4	7.9	4.2
	관리	(40)	65.0	27.5	7.5	4.0
	마케팅/사업	(36)	66.7	25.0	8.3	4.0
	연구개발(기술)	(25)	76.0	24.0	0.0	3.4
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	3.5
프리랜서 경력	1년미만	(86)	88.4	8.1	3.5	2.9
	1~3년미만	(381)	78.2	15.5	6.3	3.6
	3~5년미만	(224)	75.4	16.5	8.0	4.4
	5~10년미만	(228)	65.8	24.1	10.1	5.3
	10년이상	(190)	70.5	24.2	5.3	3.9
고용지위	임시근로자	(529)	76.4	17.2	6.4	3.8
	일용근로자	(351)	68.4	22.5	9.1	4.9
	고용원이 없는 자영업자	(294)	74.5	19.0	6.5	3.9
	기타	(157)	74.5	20.4	5.1	3.9

<통계표 3-22> 2020년 거래 업체 수

(단위 : 명, % 개사)

		사례수	없음	1~5개사 미만	5~10개사 미만	10개사 이상	평균 [개사]
전 체		(1,109)	5.4	86.7	5.5	2.3	2.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	9.3	78.2	7.8	4.7	2.4
	만화/웹툰	(202)	1.0	94.6	3.5	1.0	1.7
	음악(공연)	(141)	1.4	90.8	5.0	2.8	2.0
	영화	(125)	8.8	81.6	7.2	2.4	2.4
	게임	(91)	4.4	91.2	3.3	1.1	1.7
	애니메이션	(87)	3.4	82.8	8.0	5.7	2.8
	방송	(183)	10.9	84.7	3.3	1.1	1.7
	캐릭터	(87)	0.0	92.0	8.0	0.0	2.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	4.5	90.9	3.3	1.2	1.7
	제작	(764)	5.6	85.5	6.2	2.7	2.1
	관리	(40)	10.0	77.5	10.0	2.5	2.7
	마케팅/사업	(36)	2.8	88.9	5.6	2.8	2.1
	연구개발(기술)	(25)	4.0	96.0	0.0	0.0	1.4
	기타	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	1.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	8.1	81.4	9.3	1.2	1.8
	1~3년미만	(381)	3.9	87.9	6.6	1.6	2.0
	3~5년미만	(224)	4.0	88.4	4.5	3.1	2.1
	5~10년미만	(228)	4.4	86.4	4.8	4.4	2.5
	10년이상	(190)	10.0	85.3	3.7	1.1	1.7
고용지위	임시근로자	(529)	5.1	88.1	5.1	1.7	1.9
	일용근로자	(351)	5.1	85.5	7.4	2.0	2.2
	고용원이 없는 자영업자	(294)	4.4	86.7	5.8	3.1	2.2
	기타	(157)	7.0	87.9	2.5	2.5	1.9

<통계표 3-23> 2019년 월평균 근로일 수

(단위: 명, % 일)

		사례수	7일 미만	7~14일 미만	14~21일 미만	21~28일 미만	28일 이상	평균 [일]
전 체		(1,109)	17.6	10.4	38.1	23.0	11.0	17.4
1년간 주 활동분야	출판	(193)	16.6	12.4	39.9	18.1	13.0	17.1
	만화/웹툰	(202)	15.8	13.9	30.7	26.2	13.4	17.9
	음악(공연)	(141)	19.1	7.8	40.4	27.0	5.7	17.0
	영화	(125)	17.6	14.4	46.4	12.0	9.6	16.4
	게임	(91)	20.9	12.1	36.3	18.7	12.1	16.4
	애니메이션	(87)	19.5	6.9	40.2	26.4	6.9	17.7
	방송	(183)	13.1	6.6	37.2	31.1	12.0	19.0
	캐릭터	(87)	25.3	5.7	36.8	19.5	12.6	16.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	19.8	12.8	38.4	18.6	10.3	16.7
	제작	(764)	15.7	8.9	38.2	25.3	11.9	18.0
	관리	(40)	32.5	15.0	30.0	17.5	5.0	13.5
	마케팅/사업	(36)	19.4	22.2	36.1	16.7	5.6	14.5
	연구개발(기술)	(25)	24.0	4.0	48.0	16.0	8.0	16.4
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	6.5
프리랜서 경력	1년미만	(86)	41.9	3.5	37.2	8.1	9.3	12.7
	1~3년미만	(381)	22.6	11.5	40.7	16.5	8.7	15.9
	3~5년미만	(224)	17.0	12.1	32.6	24.6	13.8	17.7
	5~10년미만	(228)	8.3	9.2	41.2	32.5	8.8	19.3
	10년이상	(190)	8.4	10.5	35.8	29.5	15.8	19.9
고용지위	임시근로자	(529)	18.1	9.1	36.9	27.0	8.9	17.5
	일용근로자	(351)	17.1	10.8	41.0	19.4	11.7	17.3
	고용원이 없는 자영업자	(294)	15.6	13.9	33.0	25.2	12.2	17.7
	기타	(157)	19.1	7.0	35.7	23.6	14.6	17.8

<통계표 3-24> 2020년 월평균 근로일 수

(단위: 명, % 일)

		사례수	7일 미만	7~14일 미만	14~21일 미만	21~28일 미만	28일 이상	평균 [일]
전 체		(1,109)	22.1	14.1	35.4	17.4	11.0	15.8
1년간 주 활동분야	출판	(193)	25.4	13.5	32.1	17.6	11.4	15.1
	만화/웹툰	(202)	18.3	17.3	30.2	17.3	16.8	17.0
	음악(공연)	(141)	18.4	19.9	39.0	17.7	5.0	15.4
	영화	(125)	29.6	12.0	40.8	10.4	7.2	13.9
	게임	(91)	20.9	15.4	37.4	14.3	12.1	15.5
	애니메이션	(87)	25.3	4.6	44.8	18.4	6.9	15.7
	방송	(183)	21.3	11.5	33.9	21.9	11.5	16.3
	캐릭터	(87)	18.4	14.9	33.3	19.5	13.8	17.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	19.8	19.8	36.4	14.9	9.1	15.2
	제작	(764)	21.6	11.8	35.1	19.5	12.0	16.3
	관리	(40)	37.5	10.0	32.5	10.0	10.0	13.4
	마케팅/사업	(36)	25.0	25.0	41.7	2.8	5.6	12.9
	연구개발(기술)	(25)	24.0	20.0	36.0	12.0	8.0	13.8
	기타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	23.3	11.6	45.3	12.8	7.0	15.2
	1~3년미만	(381)	23.9	14.7	37.5	14.2	9.7	15.2
	3~5년미만	(224)	22.3	13.4	34.8	17.9	11.6	15.9
	5~10년미만	(228)	16.2	11.8	39.5	21.9	10.5	16.9
	10년이상	(190)	24.7	17.4	22.6	20.0	15.3	15.7
고용지위	임시근로자	(529)	22.7	11.9	36.9	19.7	8.9	15.8
	일용근로자	(351)	23.9	14.0	37.0	14.0	11.1	15.4
	고용원이 없는 자영업자	(294)	18.7	14.6	32.3	21.4	12.9	16.8
	기타	(157)	21.0	20.4	31.8	15.9	10.8	15.3

<통계표 3-25> 2019년 공백기간

(단위 : 명, % 개월)

		사례수	없음	3개월 미만	3~6개월 미만	6개월 이상	평균 [개월]
전 체		(1,109)	11.4	25.1	32.5	31.1	4.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	15.5	17.6	28.0	38.9	4.6
	만화/웹툰	(202)	7.4	32.2	29.2	31.2	4.2
	음악(공연)	(141)	12.8	25.5	30.5	31.2	4.4
	영화	(125)	7.2	17.6	38.4	36.8	4.7
	게임	(91)	7.7	27.5	29.7	35.2	4.7
	애니메이션	(87)	17.2	35.6	29.9	17.2	2.9
	방송	(183)	12.6	26.2	40.4	20.8	3.6
	캐릭터	(87)	10.3	19.5	33.3	36.8	4.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	12.0	26.0	32.2	29.8	4.1
	제작	(764)	11.0	25.8	32.6	30.6	4.2
	관리	(40)	12.5	17.5	37.5	32.5	4.5
	마케팅/사업	(36)	16.7	16.7	25.0	41.7	4.6
	연구개발(기술)	(25)	8.0	20.0	36.0	36.0	4.8
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	100.0	9.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	14.0	14.0	20.9	51.2	6.3
	1~3년미만	(381)	8.7	26.5	31.2	33.6	4.4
	3~5년미만	(224)	11.2	31.7	28.6	28.6	3.8
	5~10년미만	(228)	14.5	20.2	38.2	27.2	3.8
	10년이상	(190)	12.1	25.3	37.9	24.7	3.8
고용지위	임시근로자	(529)	12.1	27.2	33.3	27.4	3.9
	일용근로자	(351)	9.4	23.6	33.6	33.3	4.5
	고용원이 없는 자영업자	(294)	11.6	23.1	31.3	34.0	4.5
	기타	(157)	14.0	19.7	39.5	26.8	4.0

<통계표 3-26> 2020년 공백기간

(단위 : 명, % 개월)

		사례수	없음	3개월 미만	3~6개월 미만	6개월 이상	평균 [개월]
전 체		(1,109)	13.3	29.8	43.9	13.1	3.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	21.2	24.9	40.9	13.0	2.8
	만화/웹툰	(202)	8.9	38.1	43.1	9.9	2.8
	음악(공연)	(141)	7.1	28.4	48.2	16.3	3.3
	영화	(125)	14.4	23.2	43.2	19.2	3.2
	게임	(91)	9.9	30.8	41.8	17.6	3.2
	애니메이션	(87)	3.4	37.9	48.3	10.3	3.1
	방송	(183)	21.3	30.6	39.9	8.2	2.6
	캐릭터	(87)	10.3	21.8	52.9	14.9	3.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	11.2	27.7	49.2	12.0	3.0
	제작	(764)	13.7	31.3	42.1	12.8	2.9
	관리	(40)	20.0	30.0	42.5	7.5	2.6
	마케팅/사업	(36)	11.1	19.4	50.0	19.4	3.4
	연구개발(기술)	(25)	12.0	20.0	40.0	28.0	3.7
	기타	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	5.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	12.8	32.6	41.9	12.8	2.9
	1~3년미만	(381)	10.0	34.1	42.8	13.1	2.9
	3~5년미만	(224)	12.5	32.1	41.5	13.8	2.9
	5~10년미만	(228)	14.5	22.4	51.8	11.4	3.0
	10년이상	(190)	19.5	25.8	40.5	14.2	2.9
고용지위	임시근로자	(529)	12.1	33.1	44.2	10.6	2.9
	일용근로자	(351)	12.3	28.8	45.6	13.4	3.0
	고용원이 없는 자영업자	(294)	16.0	23.1	43.5	17.3	3.1
	기타	(157)	17.2	26.8	44.6	11.5	2.8

<통계표 3-27> 프로젝트 건당 근무기간

(단위 : 명, % 개월)

		사례수	1개월 미만	1~4개월 미만	4~7개월 미만	7개월 이상	평균 [개월]
전 체		(1,109)	0.0	58.8	22.7	18.5	4.4
1년간 주 활동분야	출판	(193)	0.0	63.7	21.2	15.0	3.8
	만화/웹툰	(202)	0.0	43.1	22.3	34.7	6.5
	음악(공연)	(141)	0.0	69.5	19.9	10.6	3.3
	영화	(125)	0.0	61.6	28.0	10.4	3.7
	게임	(91)	0.0	59.3	22.0	18.7	4.4
	애니메이션	(87)	0.0	58.6	25.3	16.1	4.6
	방송	(183)	0.0	55.2	21.9	23.0	4.8
	캐릭터	(87)	0.0	70.1	24.1	5.7	3.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	0.0	53.3	29.8	16.9	4.7
	제작	(764)	0.0	60.1	20.3	19.6	4.4
	관리	(40)	0.0	55.0	20.0	25.0	4.5
	마케팅/사업	(36)	0.0	66.7	27.8	5.6	3.9
	연구개발(기술)	(25)	0.0	64.0	28.0	8.0	3.2
	기타	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	1.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	0.0	66.3	24.4	9.3	3.3
	1~3년미만	(381)	0.0	59.8	24.4	15.7	4.1
	3~5년미만	(224)	0.0	60.3	17.9	21.9	4.6
	5~10년미만	(228)	0.0	54.8	25.0	20.2	4.8
	10년이상	(190)	0.0	56.3	21.6	22.1	5.1
고용지위	임시근로자	(529)	0.0	51.6	30.4	18.0	4.6
	일용근로자	(351)	0.0	70.4	17.9	11.7	3.3
	고용원이 없는 자영업자	(294)	0.0	61.6	17.3	21.1	5.0
	기타	(157)	0.0	52.2	24.2	23.6	5.0

<통계표 3-28> 근로소득\_소득형태별

(단위 : 명, %)

		사례수	일당 또는 회당 지급	계약금 (선금)과 잔금	월급 (연봉/호봉)	계약금 없이 잔금만	주급 또는 격주급	기타
전 체		(1,109)	42.4	34.2	25.2	13.7	8.3	2.3
1년간 주 활동분야	출판	(193)	37.8	43.0	19.7	20.2	4.7	1.6
	만화/웹툰	(202)	49.0	31.2	19.8	11.9	9.4	5.4
	음악(공연)	(141)	40.4	31.2	28.4	17.7	10.6	0.7
	영화	(125)	34.4	45.6	29.6	8.8	4.8	0.8
	게임	(91)	36.3	38.5	28.6	14.3	4.4	4.4
	애니메이션	(87)	39.1	39.1	29.9	19.5	3.4	1.1
	방송	(183)	49.7	18.0	28.4	3.8	17.5	1.6
	캐릭터	(87)	46.0	34.5	23.0	18.4	4.6	2.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	36.8	36.8	24.8	14.5	5.8	1.7
	제작	(764)	43.2	33.6	25.1	14.4	9.3	2.7
	관리	(40)	65.0	22.5	25.0	10.0	5.0	0.0
	마케팅/사업	(36)	47.2	30.6	36.1	5.6	5.6	0.0
	연구개발(기술)	(25)	24.0	52.0	16.0	4.0	12.0	4.0
	기타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	39.5	27.9	26.7	9.3	5.8	7.0
	1~3년미만	(381)	39.6	33.6	27.8	14.7	7.6	1.3
	3~5년미만	(224)	42.4	33.5	27.2	14.7	7.1	1.8
	5~10년미만	(228)	42.1	34.6	23.2	13.2	12.3	1.8
	10년이상	(190)	49.5	38.4	18.9	13.2	7.4	3.7
고용지위	임시근로자	(529)	41.4	36.3	30.4	11.0	9.5	1.3
	일용근로자	(351)	49.0	35.9	20.5	16.8	6.0	0.9
	고용원이 없는 자영업자	(294)	41.8	35.4	20.1	17.7	7.5	4.1
	기타	(157)	39.5	32.5	32.5	8.9	11.5	3.8

<통계표 3-29> 근로소득\_소득금액

(단위 : 명, %, 만원)

		사례수	1,000만원 미만	1,000이상~2,000만원 미만	2,000이상~3,000만원 미만	3,000만원 이상	평균 [만원]
전 체		(1,109)	23.5	18.4	25.2	32.8	2,411
1년간 주 활동분야	출판	(193)	27.5	19.2	26.9	26.4	2,217
	만화/웹툰	(202)	14.4	26.7	24.8	34.2	2,464
	음악(공연)	(141)	25.5	14.9	24.8	34.8	2,231
	영화	(125)	26.4	18.4	28.8	26.4	2,332
	게임	(91)	38.5	7.7	9.9	44.0	2,672
	애니메이션	(87)	20.7	10.3	29.9	39.1	2,823
	방송	(183)	18.6	18.6	26.8	36.1	2,578
	캐릭터	(87)	26.4	21.8	26.4	25.3	2,081
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	24.0	14.9	22.7	38.4	2,597
	제작	(764)	22.8	19.8	26.6	30.9	2,353
	관리	(40)	20.0	22.5	22.5	35.0	2,677
	마케팅/사업	(36)	27.8	19.4	22.2	30.6	2,186
	연구개발(기술)	(25)	36.0	4.0	20.0	40.0	2,451
	기타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	175
프리랜서 경력	1년미만	(86)	44.2	17.4	16.3	22.1	1,805
	1~3년미만	(381)	24.9	21.0	26.2	27.8	2,223
	3~5년미만	(224)	24.6	18.3	24.1	33.0	2,396
	5~10년미만	(228)	16.2	14.0	29.4	40.4	2,744
	10년이상	(190)	18.9	18.9	23.7	38.4	2,677
고용지위	임시근로자	(529)	17.0	22.1	28.9	31.9	2,455
	일용근로자	(351)	27.9	19.7	22.8	29.6	2,174
	고용원이 없는 자영업자	(294)	27.6	12.6	24.5	35.4	2,551
	기타	(157)	31.8	12.1	20.4	35.7	2,370

<통계표 3-30> 근로소득 구성

(단위 : 명, %)

		사례수	근로소득구성 (프리랜서)	근로소득구성 (콘텐츠기타)	근로소득구성 (콘텐츠외)
전 체		(1,109)	71.8	12.0	16.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	68.1	14.1	17.8
	만화/웹툰	(202)	76.2	11.4	12.5
	음악(공연)	(141)	63.5	15.0	21.5
	영화	(125)	68.4	12.9	18.7
	게임	(91)	62.3	17.4	20.3
	애니메이션	(87)	79.4	9.1	11.5
	방송	(183)	80.7	5.9	13.4
	캐릭터	(87)	72.2	12.8	15.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	71.6	13.8	14.6
	제작	(764)	73.5	10.8	15.7
	관리	(40)	68.1	13.8	18.1
	마케팅/사업	(36)	52.4	21.7	26.0
	연구개발(기술)	(25)	58.2	14.6	27.2
	기타	(2)	66.5	16.5	17.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	68.7	15.9	15.4
	1~3년미만	(381)	69.3	13.3	17.3
	3~5년미만	(224)	73.1	12.1	14.8
	5~10년미만	(228)	72.6	11.1	16.3
	10년이상	(190)	75.9	8.6	15.6
고용지위	임시근로자	(529)	71.7	12.4	15.8
	일용근로자	(351)	73.6	11.2	15.2
	고용원이 없는 자영업자	(294)	70.3	12.0	17.7
	기타	(157)	63.2	17.7	19.1

<통계표 3-31> 콘텐츠\_이외 업무형태

(단위 : 명, %)

		사례수	자영업 (상점, 소규모 점포 운영)	일반 사무직 (일반기업 피고용인)	교육 관련직 (강사 및 교수 등)	파트타임 (시간제 아르바이트 등)	기타
전 체		(473)	8.7	18.6	22.6	45.5	4.7
1년간 주 활동분야	출판	(85)	5.9	21.2	23.5	44.7	4.7
	만화/웹툰	(71)	5.6	19.7	28.2	38.0	8.5
	음악(공연)	(82)	8.5	22.0	18.3	50.0	1.2
	영화	(58)	8.6	20.7	27.6	39.7	3.4
	게임	(43)	16.3	18.6	25.6	34.9	4.7
	애니메이션	(33)	3.0	15.2	18.2	54.5	9.1
	방송	(64)	4.7	14.1	23.4	53.1	4.7
	캐릭터	(37)	24.3	10.8	10.8	51.4	2.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(101)	10.9	10.9	24.8	48.5	5.0
	제작	(304)	8.2	19.7	21.7	45.4	4.9
	관리	(24)	8.3	20.8	16.7	54.2	0.0
	마케팅/사업	(28)	7.1	25.0	28.6	35.7	3.6
	연구개발(기술)	(15)	6.7	33.3	20.0	33.3	6.7
	기타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(34)	5.9	20.6	8.8	61.8	2.9
	1~3년미만	(185)	9.7	18.4	18.4	49.2	4.3
	3~5년미만	(88)	11.4	20.5	21.6	44.3	2.3
	5~10년미만	(96)	6.3	13.5	32.3	41.7	6.3
	10년이상	(70)	7.1	22.9	28.6	34.3	7.1
고용지위	임시근로자	(233)	6.9	17.6	19.7	52.8	3.0
	일용근로자	(158)	8.2	14.6	23.4	51.3	2.5
	고용원이 없는 자영업자	(127)	11.0	19.7	25.2	37.0	7.1
	기타	(78)	10.3	20.5	28.2	35.9	5.1

<통계표 3-32> 콘텐츠\_이외 업무이유

(단위 : 명, %)

		사례수	생계유지 또는 경제적 여유를 위해	개인 역량 강화 및 경력관리 등 전문성 향상을 위해	콘텐츠분야 프리랜서 일의 고용이 불안정해서	콘텐츠분야 이외 다른 일을 하고 싶어서	기타
전 체		(473)	68.9	10.6	16.3	3.4	0.8
1년간 주 활동분야	출판	(85)	75.3	11.8	10.6	2.4	0.0
	만화/웹툰	(71)	76.1	9.9	9.9	1.4	2.8
	음악(공연)	(82)	72.0	11.0	13.4	3.7	0.0
	영화	(58)	67.2	8.6	22.4	1.7	0.0
	게임	(43)	65.1	14.0	18.6	2.3	0.0
	애니메이션	(33)	63.6	6.1	24.2	6.1	0.0
	방송	(64)	60.9	7.8	20.3	7.8	3.1
	캐릭터	(37)	59.5	16.2	21.6	2.7	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(101)	68.3	10.9	17.8	3.0	0.0
	제작	(304)	72.4	8.6	14.8	3.0	1.3
	관리	(24)	50.0	16.7	29.2	4.2	0.0
	마케팅/사업	(28)	57.1	21.4	17.9	3.6	0.0
	연구개발(기술)	(15)	53.3	20.0	13.3	13.3	0.0
	기타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(34)	64.7	8.8	17.6	8.8	0.0
	1~3년미만	(185)	68.6	12.4	14.6	3.8	0.5
	3~5년미만	(88)	69.3	13.6	15.9	1.1	0.0
	5~10년미만	(96)	69.8	9.4	15.6	4.2	1.0
	10년이상	(70)	70.0	4.3	21.4	1.4	2.9
고용지위	임시근로자	(233)	68.2	10.7	18.0	2.6	0.4
	일용근로자	(158)	74.7	5.7	13.9	5.1	0.6
	고용원이 없는 자영업자	(127)	66.9	14.2	15.0	3.1	0.8
	기타	(78)	61.5	15.4	21.8	0.0	1.3

<통계표 3-33> 업무환경 및 조건-사용자(의뢰인)가 업무 내용을 정하며, 그에 따른 지시를 받는다  
(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	4.2	9.0	25.2	39.1	22.4	13.3	25.2	61.5	3.66	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	5.7	11.4	23.3	43.5	16.1	17.1	23.3	59.6	3.53
	만화/웹툰	(202)	4.0	13.9	28.2	33.7	20.3	17.8	28.2	54.0	3.52
	음악(공연)	(141)	4.3	8.5	28.4	44.0	14.9	12.8	28.4	58.9	3.57
	영화	(125)	4.0	8.8	25.6	41.6	20.0	12.8	25.6	61.6	3.65
	게임	(91)	8.8	7.7	28.6	27.5	27.5	16.5	28.6	54.9	3.57
	애니메이션	(87)	3.4	4.6	23.0	36.8	32.2	8.0	23.0	69.0	3.90
	방송	(183)	1.6	6.0	21.9	41.0	29.5	7.7	21.9	70.5	3.91
	캐릭터	(87)	3.4	5.7	23.0	41.4	26.4	9.2	23.0	67.8	3.82
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	5.4	8.3	34.3	34.3	17.8	13.6	34.3	52.1	3.51
	제작	(764)	4.1	8.6	21.7	40.7	24.9	12.7	21.7	65.6	3.74
	관리	(40)	0.0	10.0	35.0	40.0	15.0	10.0	35.0	55.0	3.60
	마케팅/사업	(36)	5.6	19.4	30.6	30.6	13.9	25.0	30.6	44.4	3.28
	연구개발(기술)	(25)	4.0	12.0	20.0	52.0	12.0	16.0	20.0	64.0	3.56
	기타	(2)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	4.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	3.5	10.5	15.1	43.0	27.9	14.0	15.1	70.9	3.81
	1~3년미만	(381)	3.9	9.7	28.9	38.3	19.2	13.6	28.9	57.5	3.59
	3~5년미만	(224)	7.1	11.6	23.2	37.1	21.0	18.8	23.2	58.0	3.53
	5~10년미만	(228)	3.9	8.8	24.6	38.2	24.6	12.7	24.6	62.7	3.71
	10년이상	(190)	2.1	4.2	25.8	42.6	25.3	6.3	25.8	67.9	3.85
고용지위	임시근로자	(529)	4.0	7.8	24.6	42.9	20.8	11.7	24.6	63.7	3.69
	일용근로자	(351)	1.7	8.8	22.8	40.5	26.2	10.5	22.8	66.7	3.81
	고용원이 없는 자영업자	(294)	6.5	9.2	28.6	34.7	21.1	15.6	28.6	55.8	3.55
	기타	(157)	4.5	14.0	26.8	31.8	22.9	18.5	26.8	54.8	3.55

<통계표 3-34> 업무환경 및 조건-사용자(의뢰인)가 근로장소를 지정하고 근로 시간이  
구속되어 있다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	26.6	21.0	24.2	19.0	9.2	47.6	24.2	28.2	2.63	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	32.6	25.9	21.8	12.4	7.3	58.5	21.8	19.7	2.36
	만화/웹툰	(202)	37.1	19.3	21.8	16.3	5.4	56.4	21.8	21.8	2.34
	음악(공연)	(141)	14.9	19.1	25.5	27.7	12.8	34.0	25.5	40.4	3.04
	영화	(125)	19.2	18.4	31.2	20.8	10.4	37.6	31.2	31.2	2.85
	게임	(91)	31.9	19.8	24.2	14.3	9.9	51.6	24.2	24.2	2.51
	애니메이션	(87)	17.2	23.0	34.5	17.2	8.0	40.2	34.5	25.3	2.76
	방송	(183)	20.2	18.6	20.2	27.9	13.1	38.8	20.2	41.0	2.95
	캐릭터	(87)	35.6	25.3	20.7	11.5	6.9	60.9	20.7	18.4	2.29
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	26.0	18.6	28.9	16.9	9.5	44.6	28.9	26.4	2.65
	제작	(764)	28.8	21.7	21.3	19.0	9.2	50.5	21.3	28.1	2.58
	관리	(40)	12.5	22.5	30.0	30.0	5.0	35.0	30.0	35.0	2.93
	마케팅/사업	(36)	11.1	19.4	36.1	22.2	11.1	30.6	36.1	33.3	3.03
	연구개발(기술)	(25)	8.0	24.0	40.0	16.0	12.0	32.0	40.0	28.0	3.00
	기타	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	2.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	30.2	11.6	18.6	26.7	12.8	41.9	18.6	39.5	2.80
	1~3년미만	(381)	21.5	22.3	25.2	19.7	11.3	43.8	25.2	31.0	2.77
	3~5년미만	(224)	29.5	20.5	28.1	15.6	6.3	50.0	28.1	21.9	2.49
	5~10년미만	(228)	25.4	20.2	25.0	20.2	9.2	45.6	25.0	29.4	2.68
	10년이상	(190)	33.2	24.2	18.9	16.8	6.8	57.4	18.9	23.7	2.40
고용지위	임시근로자	(529)	20.6	20.8	26.7	21.6	10.4	41.4	26.7	31.9	2.80
	일용근로자	(351)	21.9	23.9	24.5	21.1	8.5	45.9	24.5	29.6	2.70
	고용원이 없는 자영업자	(294)	43.2	19.4	18.4	11.9	7.1	62.6	18.4	19.0	2.20
	기타	(157)	19.1	18.5	35.7	17.8	8.9	37.6	35.7	26.8	2.79

<통계표 3-35> 업무환경 및 조건-사용자(의뢰인) 회사의 취업규칙·복무 규율의 적용을 받는다  
(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	32.0	20.1	24.4	17.8	5.7	52.1	24.4	23.4	2.45	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	34.7	24.9	23.3	12.4	4.7	59.6	23.3	17.1	2.27
	만화/웹툰	(202)	35.6	19.8	21.3	17.3	5.9	55.4	21.3	23.3	2.38
	음악(공연)	(141)	20.6	20.6	31.2	21.3	6.4	41.1	31.2	27.7	2.72
	영화	(125)	28.0	20.8	24.8	19.2	7.2	48.8	24.8	26.4	2.57
	게임	(91)	37.4	15.4	24.2	16.5	6.6	52.7	24.2	23.1	2.40
	애니메이션	(87)	33.3	18.4	25.3	16.1	6.9	51.7	25.3	23.0	2.45
	방송	(183)	30.6	17.5	25.1	21.9	4.9	48.1	25.1	26.8	2.53
	캐릭터	(87)	37.9	20.7	20.7	17.2	3.4	58.6	20.7	20.7	2.28
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	32.2	19.0	28.1	14.9	5.8	51.2	28.1	20.7	2.43
	제작	(764)	34.7	21.1	21.2	17.4	5.6	55.8	21.2	23.0	2.38
	관리	(40)	15.0	10.0	45.0	27.5	2.5	25.0	45.0	30.0	2.93
	마케팅/사업	(36)	11.1	22.2	36.1	22.2	8.3	33.3	36.1	30.6	2.94
	연구개발(기술)	(25)	4.0	16.0	40.0	32.0	8.0	20.0	40.0	40.0	3.24
	기타	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	2.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	31.4	14.0	20.9	25.6	8.1	45.3	20.9	33.7	2.65
	1~3년미만	(381)	28.3	21.8	25.5	17.8	6.6	50.1	25.5	24.4	2.52
	3~5년미만	(224)	33.9	18.8	25.4	17.9	4.0	52.7	25.4	21.9	2.39
	5~10년미만	(228)	31.6	23.2	22.8	17.5	4.8	54.8	22.8	22.4	2.41
	10년이상	(190)	37.9	17.4	24.7	14.2	5.8	55.3	24.7	20.0	2.33
고용지위	임시근로자	(529)	25.5	21.7	25.1	20.6	7.0	47.3	25.1	27.6	2.62
	일용근로자	(351)	30.8	22.2	22.2	19.4	5.4	53.0	22.2	24.8	2.46
	고용원이 없는 자영업자	(294)	46.6	17.3	22.4	10.2	3.4	63.9	22.4	13.6	2.06
	기타	(157)	28.0	18.5	29.3	16.6	7.6	46.5	29.3	24.2	2.57

<통계표 3-36> 업무환경 및 조건-사용자(의뢰인) 회사의 업무만을 전속으로 한다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	26.0	22.5	24.9	18.0	8.6	48.5	24.9	26.6	2.61	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	33.7	22.8	20.2	17.1	6.2	56.5	20.2	23.3	2.39
	만화/웹툰	(202)	24.8	24.3	25.2	18.3	7.4	49.0	25.2	25.7	2.59
	음악(공연)	(141)	16.3	22.7	29.8	23.4	7.8	39.0	29.8	31.2	2.84
	영화	(125)	23.2	21.6	27.2	18.4	9.6	44.8	27.2	28.0	2.70
	게임	(91)	27.5	17.6	25.3	19.8	9.9	45.1	25.3	29.7	2.67
	애니메이션	(87)	29.9	19.5	33.3	9.2	8.0	49.4	33.3	17.2	2.46
	방송	(183)	25.1	21.3	21.9	20.2	11.5	46.4	21.9	31.7	2.72
	캐릭터	(87)	27.6	29.9	20.7	12.6	9.2	57.5	20.7	21.8	2.46
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	21.9	20.7	31.8	14.5	11.2	42.6	31.8	25.6	2.72
	제작	(764)	28.7	23.3	21.3	18.7	8.0	52.0	21.3	26.7	2.54
	관리	(40)	10.0	17.5	37.5	27.5	7.5	27.5	37.5	35.0	3.05
	마케팅/사업	(36)	22.2	27.8	27.8	16.7	5.6	50.0	27.8	22.2	2.56
	연구개발(기술)	(25)	12.0	20.0	44.0	16.0	8.0	32.0	44.0	24.0	2.88
	기타	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	2.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	22.1	17.4	23.3	26.7	10.5	39.5	23.3	37.2	2.86
	1~3년미만	(381)	20.2	20.5	26.2	24.4	8.7	40.7	26.2	33.1	2.81
	3~5년미만	(224)	25.4	26.3	28.1	11.2	8.9	51.8	28.1	20.1	2.52
	5~10년미만	(228)	27.2	25.4	24.6	16.2	6.6	52.6	24.6	22.8	2.50
	10년이상	(190)	38.4	21.1	19.5	11.6	9.5	59.5	19.5	21.1	2.33
고용지위	임시근로자	(529)	20.6	25.7	25.7	19.1	8.9	46.3	25.7	28.0	2.70
	일용근로자	(351)	26.2	25.4	23.9	16.0	8.5	51.6	23.9	24.5	2.55
	고용원이 없는 자영업자	(294)	38.1	16.7	23.8	15.6	5.8	54.8	23.8	21.4	2.34
	기타	(157)	21.0	19.7	27.4	20.4	11.5	40.8	27.4	31.8	2.82

<통계표 3-37> 계약서 작성 여부

(단위 : 명, %)

		사례수	반드시 작성한다	작성할 때도 있다	구두계약으로 진행한다	작성해 본 적 없다
전 체		(1,109)	40.1	40.2	10.9	8.7
1년간 주 활동분야	출판	(193)	47.7	40.4	8.3	3.6
	만화/웹툰	(202)	56.4	31.2	7.4	5.0
	음악(공연)	(141)	37.6	42.6	14.9	5.0
	영화	(125)	38.4	43.2	10.4	8.0
	게임	(91)	31.9	45.1	16.5	6.6
	애니메이션	(87)	40.2	46.0	6.9	6.9
	방송	(183)	21.9	39.9	14.2	24.0
	캐릭터	(87)	39.1	42.5	10.3	8.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	50.0	37.6	8.3	4.1
	제작	(764)	38.7	39.9	11.5	9.8
	관리	(40)	25.0	40.0	20.0	15.0
	마케팅/사업	(36)	27.8	55.6	8.3	8.3
	연구개발(기술)	(25)	28.0	52.0	8.0	12.0
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	39.5	39.5	14.0	7.0
	1~3년미만	(381)	37.5	45.7	8.4	8.4
	3~5년미만	(224)	43.8	33.9	13.8	8.5
	5~10년미만	(228)	37.3	43.4	11.4	7.9
	10년이상	(190)	44.7	33.2	10.5	11.6
고용지위	임시근로자	(529)	42.3	42.5	10.2	4.9
	일용근로자	(351)	32.2	44.7	13.1	10.0
	고용원이 없는 자영업자	(294)	46.9	36.1	8.2	8.8
	기타	(157)	30.6	38.9	17.2	13.4

<통계표 3-38> 2019년 표준계약서 작성비율

(단위 : 명, %)

		사례수	30% 미만	30~60% 미만	60~90% 미만	90% 이상	평균 [%]
전 체		(891)	13.2	55.0	11.9	19.9	56.1
1년간 주 활동분야	출판	(170)	15.9	43.5	12.9	27.6	60.0
	만화/웹툰	(177)	5.6	70.6	6.2	17.5	57.2
	음악(공연)	(113)	15.9	44.2	22.1	17.7	55.9
	영화	(102)	15.7	57.8	8.8	17.6	53.8
	게임	(70)	8.6	65.7	4.3	21.4	57.4
	애니메이션	(75)	22.7	48.0	20.0	9.3	48.3
	방송	(113)	15.9	49.6	10.6	23.9	55.2
	캐릭터	(71)	8.5	62.0	12.7	16.9	56.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(212)	8.5	56.1	15.6	19.8	57.8
	제작	(601)	13.8	54.9	11.3	20.0	56.0
	관리	(26)	19.2	61.5	0.0	19.2	51.1
	마케팅/사업	(30)	23.3	53.3	13.3	10.0	47.5
	연구개발(기술)	(20)	20.0	40.0	5.0	35.0	62.9
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	37.5
프리랜서 경력	1년미만	(68)	2.9	42.6	11.8	42.6	72.5
	1~3년미만	(317)	8.5	57.4	12.3	21.8	58.5
	3~5년미만	(174)	12.1	59.2	10.3	18.4	55.5
	5~10년미만	(184)	20.7	48.9	13.6	16.8	51.8
	10년이상	(148)	20.3	58.1	10.8	10.8	49.2
고용지위	임시근로자	(449)	10.5	55.7	13.4	20.5	57.7
	일용근로자	(270)	17.0	57.4	12.6	13.0	50.9
	고용원이 없는 자영업자	(244)	15.6	50.8	13.5	20.1	56.6
	기타	(109)	16.5	58.7	8.3	16.5	52.8

<통계표 3-39> 2020년 표준계약서 작성비율

(단위 : 명, %)

		사례수	없음	30% 미만	30~60% 미만	60~90% 미만	90% 이상	평균 [%]
전 체		(891)	16.8	7.9	21.3	11.8	42.2	61.7
1년간 주 활동분야	출판	(170)	15.9	9.4	23.5	8.8	42.4	61.8
	만화/웹툰	(177)	15.8	5.6	25.4	8.5	44.6	63.9
	음악(공연)	(113)	7.1	10.6	18.6	18.6	45.1	68.3
	영화	(102)	21.6	6.9	12.7	8.8	50.0	62.8
	게임	(70)	27.1	4.3	21.4	11.4	35.7	54.0
	애니메이션	(75)	17.3	9.3	29.3	17.3	26.7	53.6
	방송	(113)	22.1	6.2	16.8	10.6	44.2	60.2
	캐릭터	(71)	11.3	11.3	21.1	16.9	39.4	62.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(212)	17.5	6.6	20.8	10.8	44.3	62.8
	제작	(601)	15.5	8.7	21.8	12.1	41.9	62.0
	관리	(26)	23.1	7.7	23.1	7.7	38.5	55.8
	마케팅/사업	(30)	20.0	6.7	10.0	20.0	43.3	63.3
	연구개발(기술)	(20)	35.0	0.0	25.0	5.0	35.0	50.8
	기타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	25.0
프리랜서 경력	1년미만	(68)	11.8	4.4	29.4	7.4	47.1	67.1
	1~3년미만	(317)	14.2	6.6	24.0	15.1	40.1	62.9
	3~5년미만	(174)	19.0	10.9	20.1	9.8	40.2	58.2
	5~10년미만	(184)	19.6	9.2	17.4	13.0	40.8	59.7
	10년이상	(148)	18.9	6.8	18.2	7.4	48.6	63.5
고용지위	임시근로자	(449)	15.8	6.0	24.1	11.8	42.3	62.8
	일용근로자	(270)	18.1	11.1	20.7	13.7	36.3	57.5
	고용원이 없는 자영업자	(244)	17.6	10.7	18.0	13.5	40.2	59.9
	기타	(109)	23.9	5.5	14.7	11.9	44.0	59.9

<통계표 3-40> 계약서 명칭

(단위 : 명, %)

		사례수	근로계약	위임/위탁계약 (용역계약 포함)	(하)도급 계약	기타
전 체		(891)	37.6	44.0	9.4	9.0
1년간 주 활동분야	출판	(170)	32.4	48.2	8.2	11.2
	만화/웹툰	(177)	30.5	42.4	13.6	13.6
	음악(공연)	(113)	35.4	45.1	13.3	6.2
	영화	(102)	57.8	26.5	7.8	7.8
	게임	(70)	38.6	47.1	12.9	1.4
	애니메이션	(75)	34.7	50.7	8.0	6.7
	방송	(113)	46.9	41.6	5.3	6.2
	캐릭터	(71)	29.6	54.9	2.8	12.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(212)	37.3	45.3	6.6	10.8
	제작	(601)	36.9	43.3	10.5	9.3
	관리	(26)	34.6	57.7	3.8	3.8
	마케팅/사업	(30)	46.7	46.7	6.7	0.0
	연구개발(기술)	(20)	55.0	25.0	20.0	0.0
	기타	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(68)	45.6	41.2	8.8	4.4
	1~3년미만	(317)	40.1	44.5	10.1	5.4
	3~5년미만	(174)	31.0	51.1	7.5	10.3
	5~10년미만	(184)	38.0	45.7	8.2	8.2
	10년이상	(148)	35.8	33.8	12.2	18.2
고용지위	임시근로자	(449)	39.9	47.7	7.1	5.3
	일용근로자	(270)	40.4	46.3	8.9	4.4
	고용원이 없는 자영업자	(244)	29.9	39.8	13.1	17.2
	기타	(109)	34.9	37.6	19.3	8.3

<통계표 3-41> 계약 시 계약진행원

(단위 : 명, %)

		사례수	본인이 참여하는 프로젝트의 수행.감독/ 중개 주체	본인이 관여한 창작물의 최종 유통배급사	근로파견 관리회사	기타	잘 모름
전 체		(1,012)	54.2	27.9	5.6	1.1	11.2
1년간 주 활동분야	출판	(186)	49.5	31.7	6.5	1.1	11.3
	만화/웹툰	(192)	45.3	38.0	3.1	1.0	12.5
	음악(공연)	(134)	57.5	25.4	6.0	0.0	11.2
	영화	(115)	70.4	16.5	3.5	0.9	8.7
	게임	(85)	47.1	15.3	11.8	2.4	23.5
	애니메이션	(81)	66.7	22.2	3.7	1.2	6.2
	방송	(139)	59.0	30.2	6.5	1.4	2.9
	캐릭터	(80)	45.0	30.0	6.3	1.3	17.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(232)	53.0	31.5	4.7	1.3	9.5
	제작	(689)	55.3	28.6	3.9	1.2	11.0
	관리	(34)	47.1	8.8	20.6	0.0	23.5
	마케팅/사업	(33)	48.5	15.2	24.2	0.0	12.1
	연구개발(기술)	(22)	50.0	18.2	18.2	0.0	13.6
	기타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(80)	52.5	20.0	7.5	1.3	18.8
	1~3년미만	(349)	49.0	25.2	9.2	1.4	15.2
	3~5년미만	(205)	51.7	33.7	4.4	0.5	9.8
	5~10년미만	(210)	60.0	30.0	3.3	1.0	5.7
	10년이상	(168)	61.9	27.4	1.8	1.2	7.7
고용지위	임시근로자	(503)	58.1	28.0	5.0	0.8	8.2
	일용근로자	(316)	49.7	26.3	7.9	1.6	14.6
	고용원이 없는 자영업자	(268)	54.1	32.1	3.4	1.1	9.3
	기타	(136)	52.2	27.2	6.6	0.0	14.0

<통계표 3-42> 계약 진행 주체

(단위 : 명, %)

		사례수	참여하는 프로젝트 관계자 (팀장/감독, 팀원)	회사 대표자 (대표 또는 임시담당자)	기타	잘 모름
전 체		(831)	59.0	33.6	0.4	7.1
1년간 주 활동분야	출판	(151)	63.6	27.2	1.3	7.9
	만화/웹툰	(160)	60.6	28.1	0.0	11.3
	음악(공연)	(111)	51.4	39.6	0.9	8.1
	영화	(100)	55.0	44.0	0.0	1.0
	게임	(53)	56.6	35.8	0.0	7.5
	애니메이션	(72)	62.5	30.6	0.0	6.9
	방송	(124)	63.7	29.0	0.0	7.3
	캐릭터	(60)	51.7	46.7	0.0	1.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(196)	51.5	42.9	0.5	5.1
	제작	(578)	61.8	30.3	0.3	7.6
	관리	(19)	52.6	36.8	0.0	10.5
	마케팅/사업	(21)	61.9	33.3	0.0	4.8
	연구개발(기술)	(15)	53.3	40.0	0.0	6.7
	기타	(2)	50.0	0.0	0.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(58)	63.8	31.0	0.0	5.2
	1~3년미만	(259)	57.9	31.3	0.8	10.0
	3~5년미만	(175)	62.9	30.3	0.6	6.3
	5~10년미만	(189)	59.8	32.8	0.0	7.4
	10년이상	(150)	53.3	43.3	0.0	3.3
고용지위	임시근로자	(433)	64.9	26.1	0.5	8.5
	일용근로자	(240)	63.8	27.5	0.4	8.3
	고용원이 없는 자영업자	(231)	47.6	48.5	0.0	3.9
	기타	(108)	51.9	43.5	0.0	4.6

<통계표 3-43> 정규 근로일 수

(단위 : 명, % 일)

		사례수	5일 미만	5일	6일 이상	평균[일]
전 체		(1,109)	24.0	46.3	29.7	4.9
1년간 주 활동분야	출판	(193)	24.4	48.7	26.9	4.9
	만화/웹툰	(202)	22.3	42.6	35.1	4.9
	음악(공연)	(141)	24.1	55.3	20.6	4.8
	영화	(125)	36.0	40.0	24.0	4.5
	게임	(91)	22.0	58.2	19.8	4.7
	애니메이션	(87)	11.5	52.9	35.6	5.3
	방송	(183)	24.0	38.8	37.2	5.0
	캐릭터	(87)	24.1	41.4	34.5	5.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	26.4	53.3	20.2	4.7
	제작	(764)	21.6	44.2	34.2	5.0
	관리	(40)	32.5	50.0	17.5	4.3
	마케팅/사업	(36)	41.7	41.7	16.7	4.3
	연구개발(기술)	(25)	32.0	44.0	24.0	4.7
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	3.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	26.7	48.8	24.4	4.7
	1~3년미만	(381)	24.1	55.4	20.5	4.7
	3~5년미만	(224)	23.7	47.3	29.0	4.9
	5~10년미만	(228)	22.8	41.7	35.5	5.0
	10년이상	(190)	24.2	31.6	44.2	5.1
고용지위	임시근로자	(529)	20.2	49.5	30.2	5.0
	일용근로자	(351)	29.6	46.2	24.2	4.6
	고용원이 없는 자영업자	(294)	21.8	43.2	35.0	5.1
	기타	(157)	27.4	42.7	29.9	4.9

<통계표 3-44> 정규 근로시간

(단위 : 명, % 시간)

		사례수	40시간 미만	40~52시간 이하	52시간 초과	평균[시간]
전 체		(1,109)	53.4	37.8	8.8	32.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	56.0	38.3	5.7	31.4
	만화/웹툰	(202)	55.9	31.7	12.4	32.1
	음악(공연)	(141)	61.7	35.5	2.8	29.1
	영화	(125)	54.4	32.8	12.8	31.6
	게임	(91)	53.8	41.8	4.4	30.1
	애니메이션	(87)	32.2	58.6	9.2	37.9
	방송	(183)	50.3	37.2	12.6	34.0
	캐릭터	(87)	54.0	37.9	8.0	32.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	51.7	42.1	6.2	31.9
	제작	(764)	52.6	37.6	9.8	32.5
	관리	(40)	67.5	22.5	10.0	30.8
	마케팅/사업	(36)	63.9	36.1	0.0	27.7
	연구개발(기술)	(25)	52.0	32.0	16.0	35.8
	기타	(2)	100.0	0.0	0.0	13.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	58.1	31.4	10.5	31.4
	1~3년미만	(381)	57.7	37.8	4.5	29.9
	3~5년미만	(224)	48.7	42.9	8.5	33.1
	5~10년미만	(228)	47.4	41.7	11.0	34.3
	10년이상	(190)	55.3	30.0	14.7	33.6
고용지위	임시근로자	(529)	46.7	43.5	9.8	34.3
	일용근로자	(351)	55.3	36.2	8.5	31.6
	고용원이 없는 자영업자	(294)	58.8	33.7	7.5	29.8
	기타	(157)	50.3	43.3	6.4	32.3

<통계표 3-45> 초과 근로시간

(단위 : 명, % 시간)

		사례수	없음	5시간 미만	5~10시간 미만	10시간 이상	평균 [시간]
전 체		(1,109)	32.6	27.7	17.2	22.5	5.1
1년간 주 활동분야	출판	(193)	40.4	21.8	22.3	15.5	4.3
	만화/웹툰	(202)	32.2	25.7	18.3	23.8	5.9
	음악(공연)	(141)	27.7	31.9	22.7	17.7	4.1
	영화	(125)	32.8	24.8	16.0	26.4	5.1
	게임	(91)	47.3	18.7	12.1	22.0	4.4
	애니메이션	(87)	29.9	34.5	13.8	21.8	5.1
	방송	(183)	24.0	31.7	12.6	31.7	6.4
	캐릭터	(87)	29.9	36.8	14.9	18.4	4.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	39.3	25.2	12.8	22.7	4.6
	제작	(764)	30.9	27.6	18.8	22.6	5.3
	관리	(40)	27.5	32.5	17.5	22.5	4.8
	마케팅/사업	(36)	27.8	41.7	16.7	13.9	3.6
	연구개발(기술)	(25)	36.0	24.0	12.0	28.0	5.5
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.5
프리랜서 경력	1년미만	(86)	39.5	24.4	15.1	20.9	4.6
	1~3년미만	(381)	37.0	29.7	16.8	16.5	4.4
	3~5년미만	(224)	31.7	27.2	19.6	21.4	4.8
	5~10년미만	(228)	25.9	29.8	15.8	28.5	5.5
	10년이상	(190)	30.0	23.2	17.9	28.9	6.5
고용지위	임시근로자	(529)	30.2	25.9	19.3	24.6	5.4
	일용근로자	(351)	32.5	27.9	18.5	21.1	5.1
	고용원이 없는 자영업자	(294)	32.7	29.3	16.7	21.4	4.8
	기타	(157)	29.9	36.3	15.3	18.5	5.0

<통계표 3-46> 휴일 근로일 수

(단위: 명, % 일)

		사례수	없음	1~3일 미만	3일 이상	평균[일]
전 체		(1,109)	17.8	18.1	64.1	4.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	30.1	16.6	53.4	3.5
	만화/웹툰	(202)	14.4	20.3	65.3	4.3
	음악(공연)	(141)	17.7	15.6	66.7	4.3
	영화	(125)	16.0	16.8	67.2	4.5
	게임	(91)	24.2	18.7	57.1	4.0
	애니메이션	(87)	9.2	21.8	69.0	4.9
	방송	(183)	12.6	19.1	68.3	4.3
	캐릭터	(87)	13.8	16.1	70.1	4.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	19.0	13.6	67.4	4.6
	제작	(764)	17.4	19.0	63.6	4.1
	관리	(40)	20.0	20.0	60.0	4.3
	마케팅/사업	(36)	19.4	27.8	52.8	4.3
	연구개발(기술)	(25)	12.0	16.0	72.0	4.0
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0	4.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	20.9	11.6	67.4	4.5
	1~3년미만	(381)	17.1	21.5	61.4	4.1
	3~5년미만	(224)	22.8	19.6	57.6	3.7
	5~10년미만	(228)	16.7	14.9	68.4	4.5
	10년이상	(190)	13.2	16.3	70.5	4.7
고용지위	임시근로자	(529)	14.6	19.5	66.0	4.3
	일용근로자	(351)	14.8	19.7	65.5	4.4
	고용원이 없는 자영업자	(294)	22.4	19.0	58.5	3.9
	기타	(157)	17.8	23.6	58.6	4.1

<통계표 3-47> 프로젝트 건당 근무시간

(단위 : 명, % 시간)

		사례수	13시간 미만	13~40 시간 미만	40~53 시간 미만	53~70 시간 미만	70시간 이상	평균 [시간]
전 체		(1,109)	21.0	18.8	21.5	17.2	21.5	43.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	21.2	24.4	26.9	14.5	13.0	38.6
	만화/웹툰	(202)	15.8	17.8	23.3	16.3	26.7	47.4
	음악(공연)	(141)	26.2	14.9	24.8	12.8	21.3	40.1
	영화	(125)	18.4	24.0	16.8	18.4	22.4	43.9
	게임	(91)	27.5	16.5	22.0	15.4	18.7	40.3
	애니메이션	(87)	11.5	21.8	18.4	24.1	24.1	47.9
	방송	(183)	18.6	18.0	15.8	19.7	27.9	46.6
	캐릭터	(87)	35.6	9.2	20.7	20.7	13.8	36.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	22.7	19.0	26.0	16.5	15.7	39.5
	제작	(764)	19.5	18.1	19.2	18.7	24.5	45.4
	관리	(40)	37.5	17.5	22.5	10.0	12.5	32.5
	마케팅/사업	(36)	19.4	36.1	33.3	5.6	5.6	31.5
	연구개발(기술)	(25)	24.0	16.0	28.0	8.0	24.0	40.9
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	15.5
프리랜서 경력	1년미만	(86)	22.1	20.9	17.4	11.6	27.9	43.2
	1~3년미만	(381)	23.9	21.8	22.0	15.2	17.1	39.9
	3~5년미만	(224)	20.5	17.0	24.6	19.2	18.8	42.6
	5~10년미만	(228)	20.2	16.2	20.6	18.9	24.1	45.2
	10년이상	(190)	16.3	17.4	19.5	19.5	27.4	47.1
고용지위	임시근로자	(529)	16.4	19.1	23.4	19.5	21.6	45.1
	일용근로자	(351)	20.2	19.7	17.7	18.8	23.6	44.6
	고용원이 없는 자영업자	(294)	24.8	18.0	22.4	13.3	21.4	41.0
	기타	(157)	24.8	24.2	20.4	13.4	17.2	37.6

<통계표 3-48> 직장제공\_법정퇴직금/퇴직연금

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,109)	8.5	74.7	16.9
1년간 주 활동분야	출판	(193)	9.3	76.2	14.5
	만화/웹툰	(202)	9.4	64.4	26.2
	음악(공연)	(141)	7.8	75.9	16.3
	영화	(125)	8.8	79.2	12.0
	게임	(91)	13.2	62.6	24.2
	애니메이션	(87)	9.2	77.0	13.8
	방송	(183)	3.3	88.0	8.7
	캐릭터	(87)	10.3	69.0	20.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	12.4	70.2	17.4
	제작	(764)	6.8	77.0	16.2
	관리	(40)	12.5	65.0	22.5
	마케팅/사업	(36)	16.7	66.7	16.7
	연구개발(기술)	(25)	4.0	76.0	20.0
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	7.0	61.6	31.4
	1~3년미만	(381)	13.4	64.8	21.8
	3~5년미만	(224)	7.6	75.4	17.0
	5~10년미만	(228)	6.1	84.6	9.2
	10년이상	(190)	3.2	87.4	9.5
고용지위	임시근로자	(529)	10.2	72.2	17.6
	일용근로자	(351)	6.8	76.4	16.8
	고용원이 없는 자영업자	(294)	5.8	79.3	15.0
	기타	(157)	15.3	64.3	20.4

<통계표 3-49> 직장제공\_상여금

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,109)	10.1	73.2	16.7
1년간 주 활동분야	출판	(193)	11.4	72.0	16.6
	만화/웹툰	(202)	12.4	64.9	22.8
	음악(공연)	(141)	22.0	61.7	16.3
	영화	(125)	5.6	80.8	13.6
	게임	(91)	5.5	69.2	25.3
	애니메이션	(87)	13.8	73.6	12.6
	방송	(183)	4.4	88.0	7.7
	캐릭터	(87)	2.3	75.9	21.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	9.9	71.5	18.6
	제작	(764)	9.7	74.6	15.7
	관리	(40)	12.5	65.0	22.5
	마케팅/사업	(36)	25.0	58.3	16.7
	연구개발(기술)	(25)	0.0	84.0	16.0
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	10.5	64.0	25.6
	1~3년미만	(381)	13.4	64.3	22.3
	3~5년미만	(224)	11.2	71.4	17.4
	5~10년미만	(228)	5.7	85.1	9.2
	10년이상	(190)	7.4	83.2	9.5
고용지위	임시근로자	(529)	11.9	71.5	16.6
	일용근로자	(351)	8.5	74.1	17.4
	고용원이 없는 자영업자	(294)	9.9	73.5	16.7
	기타	(157)	14.0	67.5	18.5

<통계표 3-50> 직장제공\_시간외수당

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,109)	14.7	71.0	14.3
1년간 주 활동분야	출판	(193)	12.4	74.6	13.0
	만화/웹툰	(202)	14.9	68.8	16.3
	음악(공연)	(141)	27.0	57.4	15.6
	영화	(125)	18.4	69.6	12.0
	게임	(91)	12.1	63.7	24.2
	애니메이션	(87)	11.5	73.6	14.9
	방송	(183)	7.7	85.2	7.1
	캐릭터	(87)	14.9	66.7	18.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	14.9	68.6	16.5
	제작	(764)	12.8	74.1	13.1
	관리	(40)	27.5	52.5	20.0
	마케팅/사업	(36)	36.1	47.2	16.7
	연구개발(기술)	(25)	20.0	64.0	16.0
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	19.8	57.0	23.3
	1~3년미만	(381)	19.4	64.3	16.3
	3~5년미만	(224)	13.4	71.0	15.6
	5~10년미만	(228)	10.1	79.4	10.5
	10년이상	(190)	10.0	80.5	9.5
고용지위	임시근로자	(529)	15.5	71.1	13.4
	일용근로자	(351)	16.8	67.8	15.4
	고용원이 없는 자영업자	(294)	11.9	73.5	14.6
	기타	(157)	19.7	65.0	15.3

<통계표 3-51> 직장제공\_유급휴가

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,109)	7.8	75.9	16.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	9.3	77.7	13.0
	만화/웹툰	(202)	5.9	72.3	21.8
	음악(공연)	(141)	5.7	74.5	19.9
	영화	(125)	10.4	74.4	15.2
	게임	(91)	17.6	62.6	19.8
	애니메이션	(87)	9.2	78.2	12.6
	방송	(183)	2.7	88.0	9.3
	캐릭터	(87)	8.0	71.3	20.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	13.2	70.2	16.5
	제작	(764)	5.8	79.2	15.1
	관리	(40)	10.0	67.5	22.5
	마케팅/사업	(36)	16.7	58.3	25.0
	연구개발(기술)	(25)	4.0	72.0	24.0
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	10.5	64.0	25.6
	1~3년미만	(381)	10.2	69.6	20.2
	3~5년미만	(224)	7.6	77.2	15.2
	5~10년미만	(228)	6.1	81.1	12.7
	10년이상	(190)	4.2	86.3	9.5
고용지위	임시근로자	(529)	9.8	74.3	15.9
	일용근로자	(351)	6.6	76.1	17.4
	고용원이 없는 자영업자	(294)	5.4	78.6	16.0
	기타	(157)	15.3	65.0	19.7

<통계표 3-52> 직장제공\_유·무급평가

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,109)	7.6	74.6	17.9
1년간 주 활동분야	출판	(193)	6.7	78.2	15.0
	만화/웹툰	(202)	6.9	70.8	22.3
	음악(공연)	(141)	9.2	70.9	19.9
	영화	(125)	7.2	74.4	18.4
	게임	(91)	12.1	63.7	24.2
	애니메이션	(87)	9.2	73.6	17.2
	방송	(183)	4.9	86.9	8.2
	캐릭터	(87)	8.0	67.8	24.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	11.6	68.6	19.8
	제작	(764)	5.6	78.1	16.2
	관리	(40)	7.5	65.0	27.5
	마케팅/사업	(36)	19.4	58.3	22.2
	연구개발(기술)	(25)	12.0	64.0	24.0
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	14.0	61.6	24.4
	1~3년미만	(381)	8.4	68.5	23.1
	3~5년미만	(224)	9.4	72.8	17.9
	5~10년미만	(228)	4.4	82.9	12.7
	10년이상	(190)	4.7	84.7	10.5
고용지위	임시근로자	(529)	8.7	73.7	17.6
	일용근로자	(351)	6.6	73.8	19.7
	고용원이 없는 자영업자	(294)	6.8	75.2	18.0
	기타	(157)	11.5	67.5	21.0

<통계표 3-53> 직장제공\_유급주휴

(단위 : 명, %)

		사례수	제공	미제공	모름
전 체		(1,109)	7.2	74.5	18.3
1년간 주 활동분야	출판	(193)	8.8	75.1	16.1
	만화/웹툰	(202)	7.4	69.8	22.8
	음악(공연)	(141)	6.4	72.3	21.3
	영화	(125)	8.8	73.6	17.6
	게임	(91)	9.9	62.6	27.5
	애니메이션	(87)	8.0	79.3	12.6
	방송	(183)	2.7	88.5	8.7
	캐릭터	(87)	8.0	66.7	25.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	9.9	71.5	18.6
	제작	(764)	5.6	77.4	17.0
	관리	(40)	10.0	67.5	22.5
	마케팅/사업	(36)	16.7	55.6	27.8
	연구개발(기술)	(25)	12.0	56.0	32.0
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	12.8	59.3	27.9
	1~3년미만	(381)	8.1	68.8	23.1
	3~5년미만	(224)	8.5	75.0	16.5
	5~10년미만	(228)	4.4	80.7	14.9
	10년이상	(190)	4.7	84.7	10.5
고용지위	임시근로자	(529)	7.9	74.5	17.6
	일용근로자	(351)	6.8	72.6	20.5
	고용원이 없는 자영업자	(294)	5.1	77.9	17.0
	기타	(157)	10.8	66.2	22.9

<통계표 3-54> 본인\_법정퇴직금/퇴직연금

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(94)	73.4	21.3	5.3
1년간 주 활동분야	출판	(18)	77.8	16.7	5.6
	만화/웹툰	(19)	84.2	15.8	0.0
	음악(공연)	(11)	54.5	36.4	9.1
	영화	(11)	72.7	27.3	0.0
	게임	(12)	58.3	25.0	16.7
	애니메이션	(8)	100.0	0.0	0.0
	방송	(6)	33.3	50.0	16.7
	캐릭터	(9)	88.9	11.1	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(30)	76.7	16.7	6.7
	제작	(52)	67.3	26.9	5.8
	관리	(5)	80.0	20.0	0.0
	마케팅/사업	(6)	100.0	0.0	0.0
	연구개발(기술)	(1)	100.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(6)	66.7	33.3	0.0
	1~3년미만	(51)	74.5	19.6	5.9
	3~5년미만	(17)	88.2	11.8	0.0
	5~10년미만	(14)	42.9	42.9	14.3
	10년이상	(6)	100.0	0.0	0.0
고용지위	임시근로자	(54)	81.5	14.8	3.7
	일용근로자	(24)	79.2	16.7	4.2
	고용원이 없는 자영업자	(17)	64.7	29.4	5.9
	기타	(24)	75.0	20.8	4.2

<통계표 3-55> 본인\_상여금

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(112)	74.1	16.1	9.8
1년간 주 활동분야	출판	(22)	86.4	13.6	0.0
	만화/웹툰	(25)	76.0	16.0	8.0
	음악(공연)	(31)	77.4	6.5	16.1
	영화	(7)	57.1	28.6	14.3
	게임	(5)	100.0	0.0	0.0
	애니메이션	(12)	50.0	50.0	0.0
	방송	(8)	50.0	12.5	37.5
	캐릭터	(2)	100.0	0.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(24)	75.0	16.7	8.3
	제작	(74)	73.0	17.6	9.5
	관리	(5)	60.0	20.0	20.0
	마케팅/사업	(9)	88.9	0.0	11.1
프리랜서 경력	1년미만	(9)	100.0	0.0	0.0
	1~3년미만	(51)	74.5	11.8	13.7
	3~5년미만	(25)	72.0	24.0	4.0
	5~10년미만	(13)	53.8	30.8	15.4
	10년이상	(14)	78.6	14.3	7.1
고용지위	임시근로자	(63)	69.8	17.5	12.7
	일용근로자	(30)	73.3	16.7	10.0
	고용원이 없는 자영업자	(29)	72.4	20.7	6.9
	기타	(22)	81.8	18.2	0.0

<통계표 3-56> 본인\_시간외수당

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(163)	68.7	19.6	11.7
1년간 주 활동분야	출판	(24)	75.0	16.7	8.3
	만화/웹툰	(30)	70.0	13.3	16.7
	음악(공연)	(38)	78.9	13.2	7.9
	영화	(23)	52.2	26.1	21.7
	게임	(11)	72.7	9.1	18.2
	애니메이션	(10)	40.0	60.0	0.0
	방송	(14)	50.0	42.9	7.1
	캐릭터	(13)	92.3	0.0	7.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(36)	69.4	13.9	16.7
	제작	(98)	68.4	21.4	10.2
	관리	(11)	54.5	27.3	18.2
	마케팅/사업	(13)	69.2	23.1	7.7
	연구개발(기술)	(5)	100.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(17)	76.5	5.9	17.6
	1~3년미만	(74)	70.3	17.6	12.2
	3~5년미만	(30)	70.0	23.3	6.7
	5~10년미만	(23)	65.2	21.7	13.0
	10년이상	(19)	57.9	31.6	10.5
고용지위	임시근로자	(82)	67.1	19.5	13.4
	일용근로자	(59)	72.9	16.9	10.2
	고용원이 없는 자영업자	(35)	77.1	20.0	2.9
	기타	(31)	77.4	16.1	6.5

<통계표 3-57> 본인\_유급휴가

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(87)	69.0	20.7	10.3
1년간 주 활동분야	출판	(18)	72.2	22.2	5.6
	만화/웹툰	(12)	75.0	25.0	0.0
	음악(공연)	(8)	62.5	25.0	12.5
	영화	(13)	69.2	15.4	15.4
	게임	(16)	56.3	18.8	25.0
	애니메이션	(8)	62.5	37.5	0.0
	방송	(5)	80.0	0.0	20.0
	캐릭터	(7)	85.7	14.3	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(32)	71.9	15.6	12.5
	제작	(44)	68.2	22.7	9.1
	관리	(4)	75.0	0.0	25.0
	마케팅/사업	(6)	66.7	33.3	0.0
	연구개발(기술)	(1)	0.0	100.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(9)	77.8	11.1	11.1
	1~3년미만	(39)	66.7	17.9	15.4
	3~5년미만	(17)	76.5	17.6	5.9
	5~10년미만	(14)	71.4	21.4	7.1
	10년이상	(8)	50.0	50.0	0.0
고용지위	임시근로자	(52)	71.2	19.2	9.6
	일용근로자	(23)	60.9	30.4	8.7
	고용원이 없는 자영업자	(16)	62.5	25.0	12.5
	기타	(24)	66.7	20.8	12.5

<통계표 3-58> 본인\_유·무급병가

(단위 : 명, %)

		사례수	받을 수 있음	받을 수 없음	모름
전 체		(84)	67.9	26.2	6.0
1년간 주 활동분야	출판	(13)	84.6	15.4	0.0
	만화/웹툰	(14)	71.4	28.6	0.0
	음악(공연)	(13)	61.5	30.8	7.7
	영화	(9)	77.8	22.2	0.0
	게임	(11)	90.9	0.0	9.1
	애니메이션	(8)	12.5	75.0	12.5
	방송	(9)	66.7	33.3	0.0
주 업무분야	캐릭터	(7)	57.1	14.3	28.6
	기획(제작기획)	(28)	64.3	32.1	3.6
	제작	(43)	65.1	27.9	7.0
	관리	(3)	100.0	0.0	0.0
	마케팅/사업	(7)	85.7	14.3	0.0
프리랜서 경력	연구개발(기술)	(3)	66.7	0.0	33.3
	1년미만	(12)	91.7	8.3	0.0
	1~3년미만	(32)	68.8	25.0	6.3
	3~5년미만	(21)	66.7	23.8	9.5
	5~10년미만	(10)	70.0	20.0	10.0
고용지위	10년이상	(9)	33.3	66.7	0.0
	임시근로자	(46)	67.4	23.9	8.7
	일용근로자	(23)	65.2	30.4	4.3
	고용원이 없는 자영업자	(20)	60.0	30.0	10.0
	기타	(18)	72.2	16.7	11.1

<통계표 3-59> 가입여부\_국민연금

(단위 : 명, %)

		사례수	국민연금 (직장)	국민연금 (지역)	기타 (공무원, 군인, 사학연금 등)	가입하지 않음
전 체		(1,109)	13.6	38.5	2.2	45.7
1년간 주 활동분야	출판	(193)	9.3	44.6	1.0	45.1
	만화/웹툰	(202)	11.9	32.7	1.5	54.0
	음악(공연)	(141)	22.7	35.5	3.5	38.3
	영화	(125)	12.0	32.0	4.0	52.0
	게임	(91)	19.8	34.1	0.0	46.2
	애니메이션	(87)	9.2	52.9	3.4	34.5
	방송	(183)	10.9	42.6	1.6	44.8
	캐릭터	(87)	18.4	34.5	3.4	43.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	15.7	36.0	1.2	47.1
	제작	(764)	12.0	40.2	1.8	45.9
	관리	(40)	22.5	25.0	7.5	45.0
	마케팅/사업	(36)	25.0	38.9	5.6	30.6
	연구개발(기술)	(25)	12.0	36.0	8.0	44.0
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	100.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	20.9	26.7	0.0	52.3
	1~3년미만	(381)	16.0	31.5	2.4	50.1
	3~5년미만	(224)	11.2	40.2	1.3	47.3
	5~10년미만	(228)	11.8	47.4	3.5	37.3
	10년이상	(190)	10.5	45.3	2.1	42.1
고용지위	임시근로자	(529)	13.8	40.1	1.7	44.4
	일용근로자	(351)	13.1	38.5	2.0	46.4
	고용원이 없는 자영업자	(294)	12.9	39.8	2.4	44.9
	기타	(157)	18.5	32.5	6.4	42.7

<통계표 3-60> 가입여부\_건강보험

(단위 : 명, %)

		사례수	직장가입자	지역가입자	기타 (직장가입자 피부양자, 지역가입자 세대원, 의료급여 등)	가입하지 않음
전 체		(1,109)	13.3	52.0	24.3	10.5
1년간 주 활동분야	출판	(193)	11.9	57.0	26.9	4.1
	만화/웹툰	(202)	10.9	51.0	21.8	16.3
	음악(공연)	(141)	22.7	39.7	27.0	10.6
	영화	(125)	10.4	60.8	21.6	7.2
	게임	(91)	22.0	41.8	19.8	16.5
	애니메이션	(87)	4.6	64.4	21.8	9.2
	방송	(183)	12.0	55.7	25.7	6.6
	캐릭터	(87)	12.6	41.4	27.6	18.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	15.3	52.5	20.2	12.0
	제작	(764)	11.6	52.2	26.2	9.9
	관리	(40)	22.5	45.0	22.5	10.0
	마케팅/사업	(36)	25.0	50.0	19.4	5.6
	연구개발(기술)	(25)	12.0	56.0	16.0	16.0
	기타	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	19.8	34.9	23.3	22.1
	1~3년미만	(381)	16.3	44.4	28.1	11.3
	3~5년미만	(224)	9.8	55.4	22.3	12.5
	5~10년미만	(228)	11.4	58.8	23.2	6.6
	10년이상	(190)	10.5	63.2	20.5	5.8
고용지위	임시근로자	(529)	13.2	52.0	23.8	11.0
	일용근로자	(351)	12.8	51.3	25.6	10.3
	고용원이 없는 자영업자	(294)	12.9	55.8	24.1	7.1
	기타	(157)	17.2	50.3	20.4	12.1

<통계표 3-61> 가입여부\_고용보험

(단위 : 명, %)

		사례수	직장에서 가입	본인이 가입 (중소기업사업주 등)	가입하지 않음
전 체		(1,109)	16.1	12.3	71.6
1년간 주 활동분야	출판	(193)	17.1	11.9	71.0
	만화/웹툰	(202)	13.4	9.9	76.7
	음악(공연)	(141)	28.4	16.3	55.3
	영화	(125)	16.8	13.6	69.6
	게임	(91)	20.9	13.2	65.9
	애니메이션	(87)	14.9	9.2	75.9
	방송	(183)	8.7	9.8	81.4
	캐릭터	(87)	11.5	17.2	71.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	16.1	15.7	68.2
	제작	(764)	14.8	10.7	74.5
	관리	(40)	27.5	17.5	55.0
	마케팅/사업	(36)	33.3	11.1	55.6
	연구개발(기술)	(25)	16.0	20.0	64.0
	기타	(2)	0.0	0.0	100.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	20.9	12.8	66.3
	1~3년미만	(381)	20.5	13.4	66.1
	3~5년미만	(224)	13.4	14.7	71.9
	5~10년미만	(228)	14.0	10.5	75.4
	10년이상	(190)	11.1	8.9	80.0
고용지위	임시근로자	(529)	18.1	11.3	70.5
	일용근로자	(351)	16.5	10.3	73.2
	고용원이 없는 자영업자	(294)	14.3	12.9	72.8
	기타	(157)	19.7	15.9	64.3

<통계표 3-62> 가입여부\_산재보험

(단위 : 명, %)

		사례수	가입함	가입하지 않음
전 체		(1,109)	17.1	82.9
1년간 주 활동분야	출판	(193)	16.6	83.4
	만화/웹툰	(202)	15.8	84.2
	음악(공연)	(141)	26.2	73.8
	영화	(125)	16.0	84.0
	게임	(91)	25.3	74.7
	애니메이션	(87)	14.9	85.1
	방송	(183)	11.5	88.5
	캐릭터	(87)	13.8	86.2
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	16.9	83.1
	제작	(764)	16.1	83.9
	관리	(40)	27.5	72.5
	마케팅/사업	(36)	30.6	69.4
	연구개발(기술)	(25)	16.0	84.0
	기타	(2)	0.0	100.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	26.7	73.3
	1~3년미만	(381)	21.8	78.2
	3~5년미만	(224)	17.4	82.6
	5~10년미만	(228)	13.2	86.8
	10년이상	(190)	7.9	92.1
고용지위	임시근로자	(529)	18.1	81.9
	일용근로자	(351)	18.5	81.5
	고용원이 없는 자영업자	(294)	16.0	84.0
	기타	(157)	21.7	78.3

<통계표 3-63> 미가입사유\_국민연금

(단위 : 명, %)

		사례수	가입 방법을 모름	고용주(사용자)가 가입을 원하지 않아서	본인 임금의 실제 수령액이 적어져서	기타
전 체		(507)	25.2	14.4	49.9	10.5
1년간 주 활동분야	출판	(87)	14.9	9.2	59.8	16.1
	만화/웹툰	(109)	24.8	18.3	51.4	5.5
	음악(공연)	(54)	46.3	11.1	35.2	7.4
	영화	(65)	30.8	7.7	55.4	6.2
	게임	(42)	28.6	11.9	45.2	14.3
	애니메이션	(30)	6.7	30.0	56.7	6.7
	방송	(82)	18.3	20.7	45.1	15.9
	캐릭터	(38)	36.8	7.9	44.7	10.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(114)	22.8	11.4	54.4	11.4
	제작	(351)	26.8	16.0	46.4	10.8
	관리	(18)	22.2	11.1	61.1	5.6
	마케팅/사업	(11)	27.3	9.1	63.6	0.0
	연구개발(기술)	(11)	9.1	9.1	72.7	9.1
	기타	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(45)	37.8	15.6	40.0	6.7
	1~3년미만	(191)	28.3	14.7	47.6	9.4
	3~5년미만	(106)	30.2	13.2	50.0	6.6
	5~10년미만	(85)	20.0	11.8	56.5	11.8
	10년이상	(80)	10.0	17.5	53.8	18.8
고용지위	임시근로자	(235)	22.1	18.3	50.6	8.9
	일용근로자	(163)	27.6	12.3	47.9	12.3
	고용원이 없는 자영업자	(132)	30.3	9.1	48.5	12.1
	기타	(67)	22.4	14.9	53.7	9.0

<통계표 3-64> 미가입사유\_건강보험

(단위 : 명, %)

		사례수	가입 방법을 모름	고용주(사용자)가 가입을 원하지 않아서	본인 임금의 실제 수령액이 적어져서	기타
전 체		(116)	39.7	17.2	37.9	5.2
1년간 주 활동분야	출판	(8)	50.0	0.0	50.0	0.0
	만화/웹툰	(33)	24.2	36.4	36.4	3.0
	음악(공연)	(15)	66.7	13.3	13.3	6.7
	영화	(9)	33.3	0.0	66.7	0.0
	게임	(15)	53.3	13.3	26.7	6.7
	애니메이션	(8)	0.0	25.0	62.5	12.5
	방송	(12)	41.7	16.7	41.7	0.0
	캐릭터	(16)	50.0	0.0	37.5	12.5
주 업무분야	기획(제작기획)	(29)	37.9	13.8	37.9	10.3
	제작	(76)	39.5	21.1	35.5	3.9
	관리	(4)	25.0	0.0	75.0	0.0
	마케팅/사업	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0
	연구개발(기술)	(4)	50.0	0.0	50.0	0.0
	기타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(19)	52.6	15.8	31.6	0.0
	1~3년미만	(43)	39.5	20.9	34.9	4.7
	3~5년미만	(28)	46.4	10.7	39.3	3.6
	5~10년미만	(15)	26.7	6.7	53.3	13.3
	10년이상	(11)	18.2	36.4	36.4	9.1
고용지위	임시근로자	(58)	29.3	22.4	43.1	5.2
	일용근로자	(36)	50.0	8.3	33.3	8.3
	고용원이 없는 자영업자	(21)	42.9	14.3	33.3	9.5
	기타	(19)	36.8	15.8	42.1	5.3

<통계표 3-65> 미가입사유\_고용보험

(단위 : 명, %)

		사례수	가입 방법을 모름	고용주(사용자)가 가입을 원하지 않아서	본인 임금의 실제 수령액이 적어져서	기타
전 체		(794)	32.6	22.3	33.9	11.2
1년간 주 활동분야	출판	(137)	31.4	18.2	37.2	13.1
	만화/웹툰	(155)	31.6	29.0	34.8	4.5
	음악(공연)	(78)	34.6	23.1	35.9	6.4
	영화	(87)	31.0	14.9	37.9	16.1
	게임	(60)	35.0	10.0	33.3	21.7
	애니메이션	(66)	27.3	25.8	37.9	9.1
	방송	(149)	36.9	25.5	26.8	10.7
	캐릭터	(62)	30.6	24.2	29.0	16.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(165)	26.1	23.6	39.4	10.9
	제작	(569)	34.8	22.1	31.3	11.8
	관리	(22)	36.4	9.1	45.5	9.1
	마케팅/사업	(20)	30.0	40.0	30.0	0.0
	연구개발(기술)	(16)	18.8	12.5	56.3	12.5
	기타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(57)	36.8	10.5	40.4	12.3
	1~3년미만	(252)	33.7	20.6	36.5	9.1
	3~5년미만	(161)	37.9	21.7	32.3	8.1
	5~10년미만	(172)	29.1	24.4	30.8	15.7
	10년이상	(152)	27.6	27.6	32.2	12.5
고용지위	임시근로자	(373)	32.7	26.5	31.1	9.7
	일용근로자	(257)	35.4	19.5	37.7	7.4
	고용원이 없는 자영업자	(214)	30.4	18.2	36.4	15.0
	기타	(101)	29.7	22.8	33.7	13.9

<통계표 3-66> 미가입사유\_산재보험

(단위 : 명, %)

		사례수	가입 방법을 모름	고용주(사용자)가 가입을 원하지 않아서	본인 임금의 실제 수령액이 적어져서	기타
전 체		(919)	39.6	22.5	28.8	9.0
1년간 주 활동분야	출판	(161)	39.1	18.6	31.1	11.2
	만화/웹툰	(170)	42.4	24.1	28.2	5.3
	음악(공연)	(104)	39.4	20.2	33.7	6.7
	영화	(105)	41.0	17.1	32.4	9.5
	게임	(68)	39.7	16.2	26.5	17.6
	애니메이션	(74)	29.7	27.0	35.1	8.1
	방송	(162)	40.7	30.2	21.0	8.0
	캐릭터	(75)	40.0	22.7	26.7	10.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(201)	36.8	22.4	33.8	7.0
	제작	(641)	40.9	23.1	25.9	10.1
	관리	(29)	37.9	10.3	44.8	6.9
	마케팅/사업	(25)	36.0	32.0	28.0	4.0
	연구개발(기술)	(21)	33.3	14.3	47.6	4.8
	기타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(63)	44.4	14.3	33.3	7.9
	1~3년미만	(298)	40.6	21.1	29.5	8.7
	3~5년미만	(185)	44.3	23.2	26.5	5.9
	5~10년미만	(198)	35.4	21.7	29.8	13.1
	10년이상	(175)	36.0	28.0	27.4	8.6
고용지위	임시근로자	(433)	38.1	26.8	26.8	8.3
	일용근로자	(286)	40.9	18.5	34.3	6.3
	고용원이 없는 자영업자	(247)	40.5	19.8	28.3	11.3
	기타	(123)	36.6	22.0	31.7	9.8

<통계표 3-67> 재해발생시 처리

(단위 : 명, %)

		사례수	전액 개인비용으로 치료 (개인이 가입한 민간 상해보험 포함)	전액 사용자 (의뢰인) 비용으로 처리 (사용자(의뢰인) 회사에서 가입한 민간 상해보험 포함)	사용자 (의뢰인)과 개인 공동부담	정부 산재보험 통한 치료 및 보상	기타
전 체		(1,109)	67.5	14.4	12.2	2.7	3.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	73.1	11.4	9.8	1.0	4.7
	만화/웹툰	(202)	76.7	9.9	8.9	3.0	1.5
	음악(공연)	(141)	54.6	18.4	22.7	3.5	0.7
	영화	(125)	62.4	19.2	12.8	2.4	3.2
	게임	(91)	56.0	14.3	17.6	6.6	5.5
	애니메이션	(87)	70.1	16.1	9.2	1.1	3.4
	방송	(183)	70.5	13.7	10.9	2.2	2.7
	캐릭터	(87)	65.5	18.4	6.9	3.4	5.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	64.9	17.8	9.5	3.3	4.5
	제작	(764)	70.0	12.7	11.8	2.5	3.0
	관리	(40)	60.0	20.0	20.0	0.0	0.0
	마케팅/사업	(36)	55.6	19.4	19.4	5.6	0.0
	연구개발(기술)	(25)	44.0	20.0	28.0	4.0	4.0
	기타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	50.0	16.3	18.6	9.3	5.8
	1~3년미만	(381)	65.6	16.8	11.3	3.1	3.1
	3~5년미만	(224)	67.9	14.7	13.4	1.8	2.2
	5~10년미만	(228)	68.4	14.5	12.3	1.8	3.1
	10년이상	(190)	77.9	8.4	9.5	1.1	3.2
고용지위	임시근로자	(529)	64.3	17.4	12.3	2.5	3.6
	일용근로자	(351)	65.2	13.7	15.1	2.8	3.1
	고용원이 없는 자영업자	(294)	78.2	9.2	6.8	2.7	3.1
	기타	(157)	57.3	19.7	17.8	3.2	1.9

<통계표 3-68> 예술인복지법 대상 예술인여부

(단위 : 명, %)

		사례수	해당한다	해당되지 않는다	모르겠다
전 체		(1,109)	48.0	25.5	26.5
1년간 주 활동분야	출판	(193)	52.3	30.6	17.1
	만화/웹툰	(202)	57.4	16.8	25.7
	음악(공연)	(141)	52.5	19.9	27.7
	영화	(125)	60.0	24.8	15.2
	게임	(91)	20.9	48.4	30.8
	애니메이션	(87)	40.2	26.4	33.3
	방송	(183)	42.6	25.1	32.2
	캐릭터	(87)	39.1	20.7	40.2
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	44.6	28.9	26.4
	제작	(764)	51.2	21.5	27.4
	관리	(40)	40.0	37.5	22.5
	마케팅/사업	(36)	27.8	50.0	22.2
	연구개발(기술)	(25)	24.0	60.0	16.0
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	31.4	31.4	37.2
	1~3년미만	(381)	38.6	29.7	31.8
	3~5년미만	(224)	43.8	30.8	25.4
	5~10년미만	(228)	58.3	19.7	21.9
	10년이상	(190)	66.8	15.3	17.9
고용지위	임시근로자	(529)	50.3	22.9	26.8
	일용근로자	(351)	46.2	24.5	29.3
	고용원이 없는 자영업자	(294)	55.8	23.8	20.4
	기타	(157)	38.9	34.4	26.8

<통계표 3-69> 예술인복지혜택 수여여부

(단위 : 명, %)

		사례수	있다	없다
전 체		(532)	35.5	64.5
1년간 주 활동분야	출판	(101)	33.7	66.3
	만화/웹툰	(116)	40.5	59.5
	음악(공연)	(74)	39.2	60.8
	영화	(75)	56.0	44.0
	게임	(19)	21.1	78.9
	애니메이션	(35)	20.0	80.0
	방송	(78)	20.5	79.5
	캐릭터	(34)	29.4	70.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(108)	50.9	49.1
	제작	(391)	30.7	69.3
	관리	(16)	31.3	68.8
	마케팅/사업	(10)	50.0	50.0
	연구개발(기술)	(6)	66.7	33.3
	기타	(1)	0.0	100.0
프리랜서 경력	1년미만	(27)	44.4	55.6
	1~3년미만	(147)	30.6	69.4
	3~5년미만	(98)	31.6	68.4
	5~10년미만	(133)	42.1	57.9
	10년이상	(127)	35.4	64.6
고용지위	임시근로자	(266)	39.5	60.5
	일용근로자	(162)	30.9	69.1
	고용원이 없는 자영업자	(164)	39.6	60.4
	기타	(61)	42.6	57.4

<통계표 3-70> 예술인복지혜택 미수여이유

(단위 : 명, %)

		사례수	해당 제도와 신청절차를 잘 몰라서	'예술활동증명' 절차 신청을 위한 자료를 구비하기 어려워서	받을 필요가 없어서	기타
전 체		(343)	53.4	27.4	8.5	10.8
1년간 주 활동분야	출판	(67)	47.8	31.3	9.0	11.9
	만화/웹툰	(69)	46.4	29.0	4.3	20.3
	음악(공연)	(45)	53.3	15.6	24.4	6.7
	영화	(33)	54.5	24.2	12.1	9.1
	게임	(15)	86.7	13.3	0.0	0.0
	애니메이션	(28)	50.0	39.3	7.1	3.6
	방송	(62)	46.8	37.1	4.8	11.3
	캐릭터	(24)	87.5	8.3	0.0	4.2
주 업무분야	기획(제작기획)	(53)	49.1	28.3	13.2	9.4
	제작	(271)	54.6	26.6	7.4	11.4
	관리	(11)	27.3	54.5	9.1	9.1
	마케팅/사업	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0
	연구개발(기술)	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(15)	66.7	13.3	20.0	0.0
	1~3년미만	(102)	58.8	23.5	9.8	7.8
	3~5년미만	(67)	58.2	23.9	3.0	14.9
	5~10년미만	(77)	48.1	36.4	10.4	5.2
	10년이상	(82)	45.1	29.3	7.3	18.3
고용지위	임시근로자	(161)	53.4	27.3	6.8	12.4
	일용근로자	(112)	55.4	31.3	8.9	4.5
	고용원이 없는 자영업자	(99)	54.5	17.2	13.1	15.2
	기타	(35)	60.0	40.0	0.0	0.0

<통계표 3-71> 부당\_부적절한 임금/대금 지급

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,109)	10.6	16.6	28.0	31.6	13.3	27.1	28.0	44.8	3.20	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	13.0	18.7	25.4	34.7	8.3	31.6	25.4	43.0	3.07
	만화/웹툰	(202)	10.9	15.8	26.7	26.7	19.8	26.7	26.7	46.5	3.29
	음악(공연)	(141)	10.6	17.0	30.5	30.5	11.3	27.7	30.5	41.8	3.15
	영화	(125)	14.4	12.0	27.2	32.0	14.4	26.4	27.2	46.4	3.20
	게임	(91)	14.3	13.2	31.9	29.7	11.0	27.5	31.9	40.7	3.10
	애니메이션	(87)	5.7	24.1	32.2	24.1	13.8	29.9	32.2	37.9	3.16
	방송	(183)	5.5	16.4	28.4	37.7	12.0	21.9	28.4	49.7	3.34
	캐릭터	(87)	10.3	16.1	25.3	33.3	14.9	26.4	25.3	48.3	3.26
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	12.0	16.9	31.4	27.7	12.0	28.9	31.4	39.7	3.11
	제작	(764)	10.3	16.2	26.0	32.7	14.7	26.6	26.0	47.4	3.25
	관리	(40)	7.5	20.0	37.5	32.5	2.5	27.5	37.5	35.0	3.03
	마케팅/사업	(36)	13.9	16.7	33.3	27.8	8.3	30.6	33.3	36.1	3.00
	연구개발(기술)	(25)	4.0	20.0	36.0	32.0	8.0	24.0	36.0	40.0	3.20
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	14.0	10.5	32.6	31.4	11.6	24.4	32.6	43.0	3.16
	1~3년미만	(381)	10.5	16.0	29.4	33.1	11.0	26.5	29.4	44.1	3.18
	3~5년미만	(224)	10.7	17.0	29.5	28.1	14.7	27.7	29.5	42.9	3.19
	5~10년미만	(228)	12.3	18.9	23.7	32.0	13.2	31.1	23.7	45.2	3.15
	10년이상	(190)	6.8	17.4	26.8	32.1	16.8	24.2	26.8	48.9	3.35
고용지위	임시근로자	(529)	9.6	16.1	28.5	32.9	12.9	25.7	28.5	45.7	3.23
	일용근로자	(351)	9.1	17.1	26.8	35.0	12.0	26.2	26.8	47.0	3.24
	고용원이 없는 자영업자	(294)	12.6	15.0	30.6	28.6	13.3	27.6	30.6	41.8	3.15
	기타	(157)	14.0	16.6	26.1	30.6	12.7	30.6	26.1	43.3	3.11

<통계표 3-72> 부당\_지적재산권 침해

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우	흔하지	보통	자주	매우	종합평가			평균 [5점]	
		드문 편 ①	않음 ②	③	있는 편 ④	자주 있음 ⑤	①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,109)	10.4	14.7	29.6	27.4	17.9	25.1	29.6	45.4	3.28	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	9.8	14.0	30.1	35.2	10.9	23.8	30.1	46.1	3.23
	만화/웹툰	(202)	8.4	14.9	30.2	23.8	22.8	23.3	30.2	46.5	3.38
	음악(공연)	(141)	12.1	13.5	24.1	35.5	14.9	25.5	24.1	50.4	3.28
	영화	(125)	12.0	15.2	32.8	24.0	16.0	27.2	32.8	40.0	3.17
	게임	(91)	16.5	14.3	30.8	25.3	13.2	30.8	30.8	38.5	3.04
	애니메이션	(87)	8.0	17.2	39.1	17.2	18.4	25.3	39.1	35.6	3.21
	방송	(183)	7.7	16.4	27.9	24.0	24.0	24.0	27.9	48.1	3.40
	캐릭터	(87)	12.6	11.5	24.1	29.9	21.8	24.1	24.1	51.7	3.37
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	8.7	15.7	35.5	24.8	15.3	24.4	35.5	40.1	3.22
	제작	(764)	10.9	13.7	27.4	28.3	19.8	24.6	27.4	48.0	3.32
	관리	(40)	10.0	25.0	40.0	12.5	12.5	35.0	40.0	25.0	2.93
	마케팅/사업	(36)	13.9	16.7	22.2	33.3	13.9	30.6	22.2	47.2	3.17
	연구개발(기술)	(25)	8.0	16.0	32.0	40.0	4.0	24.0	32.0	44.0	3.16
	기타	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	3.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	12.8	15.1	36.0	22.1	14.0	27.9	36.0	36.0	3.09
	1~3년미만	(381)	10.0	14.4	29.4	30.7	15.5	24.4	29.4	46.2	3.27
	3~5년미만	(224)	9.8	13.8	28.1	28.6	19.6	23.7	28.1	48.2	3.34
	5~10년미만	(228)	11.8	14.9	30.3	25.0	18.0	26.8	30.3	43.0	3.22
	10년이상	(190)	8.9	15.8	27.9	24.7	22.6	24.7	27.9	47.4	3.36
고용지위	임시근로자	(529)	9.8	13.0	30.8	28.0	18.3	22.9	30.8	46.3	3.32
	일용근로자	(351)	10.3	14.0	27.6	30.2	17.9	24.2	27.6	48.1	3.32
	고용원이 없는 자영업자	(294)	11.2	16.7	27.6	26.2	18.4	27.9	27.6	44.6	3.24
	기타	(157)	14.6	17.8	28.7	21.7	17.2	32.5	28.7	38.9	3.09

<통계표 3-73> 부당\_계약 체결 및 이행 상의 불공정

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,109)	10.2	14.2	30.6	29.1	15.9	24.4	30.6	45.0	3.26	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	10.4	14.0	31.1	32.1	12.4	24.4	31.1	44.6	3.22
	만화/웹툰	(202)	8.9	14.9	30.7	22.8	22.8	23.8	30.7	45.5	3.36
	음악(공연)	(141)	13.5	16.3	24.1	32.6	13.5	29.8	24.1	46.1	3.16
	영화	(125)	12.8	11.2	34.4	29.6	12.0	24.0	34.4	41.6	3.17
	게임	(91)	13.2	16.5	31.9	30.8	7.7	29.7	31.9	38.5	3.03
	애니메이션	(87)	6.9	18.4	41.4	17.2	16.1	25.3	41.4	33.3	3.17
	방송	(183)	6.6	11.5	28.4	35.5	18.0	18.0	28.4	53.6	3.47
	캐릭터	(87)	11.5	13.8	26.4	27.6	20.7	25.3	26.4	48.3	3.32
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	11.2	12.4	33.9	28.5	14.0	23.6	33.9	42.6	3.22
	제작	(764)	10.2	14.1	29.3	28.8	17.5	24.3	29.3	46.3	3.29
	관리	(40)	7.5	22.5	42.5	20.0	7.5	30.0	42.5	27.5	2.98
	마케팅/사업	(36)	13.9	16.7	19.4	41.7	8.3	30.6	19.4	50.0	3.14
	연구개발(기술)	(25)	0.0	20.0	32.0	40.0	8.0	20.0	32.0	48.0	3.36
	기타	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	3.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	12.8	10.5	41.9	22.1	12.8	23.3	41.9	34.9	3.12
	1~3년미만	(381)	10.2	13.9	33.1	31.5	11.3	24.1	33.1	42.8	3.20
	3~5년미만	(224)	9.4	14.3	31.3	27.7	17.4	23.7	31.3	45.1	3.29
	5~10년미만	(228)	12.3	15.8	23.7	31.1	17.1	28.1	23.7	48.2	3.25
	10년이상	(190)	7.4	14.7	27.9	26.8	23.2	22.1	27.9	50.0	3.44
고용지위	임시근로자	(529)	8.7	14.4	29.7	30.1	17.2	23.1	29.7	47.3	3.33
	일용근로자	(351)	9.7	14.5	32.8	28.5	14.5	24.2	32.8	43.0	3.24
	고용원이 없는 자영업자	(294)	11.2	14.6	31.0	28.6	14.6	25.9	31.0	43.2	3.21
	기타	(157)	15.3	12.1	26.8	29.3	16.6	27.4	26.8	45.9	3.20

<통계표 3-74> 부당\_열악한 복지환경

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 드문 편 ①	흔하지 않음 ②	보통 ③	자주 있는 편 ④	매우 자주 있음 ⑤	종합평가			평균 [5점]	
							①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,109)	8.7	12.1	28.6	28.5	22.1	20.8	28.6	50.6	3.43	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	8.8	13.0	29.0	31.6	17.6	21.8	29.0	49.2	3.36
	만화/웹툰	(202)	7.9	9.9	28.2	24.8	29.2	17.8	28.2	54.0	3.57
	음악(공연)	(141)	10.6	12.1	29.1	24.8	23.4	22.7	29.1	48.2	3.38
	영화	(125)	11.2	12.0	32.0	28.0	16.8	23.2	32.0	44.8	3.27
	게임	(91)	11.0	16.5	29.7	28.6	14.3	27.5	29.7	42.9	3.19
	애니메이션	(87)	3.4	13.8	37.9	25.3	19.5	17.2	37.9	44.8	3.44
	방송	(183)	5.5	8.7	23.0	31.7	31.1	14.2	23.0	62.8	3.74
	캐릭터	(87)	13.8	16.1	24.1	33.3	12.6	29.9	24.1	46.0	3.15
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	9.5	12.8	31.0	28.5	18.2	22.3	31.0	46.7	3.33
	제작	(764)	9.0	10.9	28.0	27.6	24.5	19.9	28.0	52.1	3.48
	관리	(40)	5.0	15.0	40.0	30.0	10.0	20.0	40.0	40.0	3.25
	마케팅/사업	(36)	8.3	22.2	11.1	41.7	16.7	30.6	11.1	58.3	3.36
	연구개발(기술)	(25)	0.0	24.0	32.0	28.0	16.0	24.0	32.0	44.0	3.36
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	11.6	7.0	37.2	26.7	17.4	18.6	37.2	44.2	3.31
	1~3년미만	(381)	7.6	13.9	33.1	27.8	17.6	21.5	33.1	45.4	3.34
	3~5년미만	(224)	9.8	13.4	30.4	25.4	21.0	23.2	30.4	46.4	3.34
	5~10년미만	(228)	12.3	13.2	21.5	30.3	22.8	25.4	21.5	53.1	3.38
	10년이상	(190)	4.2	7.9	22.1	32.1	33.7	12.1	22.1	65.8	3.83
고용지위	임시근로자	(529)	8.1	10.8	27.8	31.8	21.6	18.9	27.8	53.3	3.48
	일용근로자	(351)	6.8	14.0	27.9	29.9	21.4	20.8	27.9	51.3	3.45
	고용원이 없는 자영업자	(294)	10.9	11.6	30.3	23.1	24.1	22.4	30.3	47.3	3.38
	기타	(157)	10.2	12.7	29.3	27.4	20.4	22.9	29.3	47.8	3.35

<통계표 3-75> 부당\_인권침해

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우	흔하지	보통	자주	매우	종합평가			평균 [5점]	
		드문 편 ①	않음 ②	③	있는 편 ④	자주 있음 ⑤	①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,109)	17.2	20.6	33.6	18.1	10.4	37.9	33.6	28.5	2.84	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	18.1	21.8	32.6	18.1	9.3	39.9	32.6	27.5	2.79
	만화/웹툰	(202)	17.8	19.8	31.7	16.8	13.9	37.6	31.7	30.7	2.89
	음악(공연)	(141)	18.4	22.0	28.4	18.4	12.8	40.4	28.4	31.2	2.85
	영화	(125)	20.0	12.0	36.0	23.2	8.8	32.0	36.0	32.0	2.89
	게임	(91)	20.9	30.8	31.9	11.0	5.5	51.6	31.9	16.5	2.49
	애니메이션	(87)	16.1	20.7	42.5	16.1	4.6	36.8	42.5	20.7	2.72
	방송	(183)	9.3	20.2	35.0	22.4	13.1	29.5	35.0	35.5	3.10
	캐릭터	(87)	21.8	20.7	35.6	13.8	8.0	42.5	35.6	21.8	2.66
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	18.6	15.7	39.3	18.2	8.3	34.3	39.3	26.4	2.82
	제작	(764)	17.0	21.9	31.4	18.1	11.6	38.9	31.4	29.7	2.85
	관리	(40)	15.0	30.0	32.5	17.5	5.0	45.0	32.5	22.5	2.68
	마케팅/사업	(36)	19.4	13.9	36.1	22.2	8.3	33.3	36.1	30.6	2.86
	연구개발(기술)	(25)	12.0	24.0	48.0	12.0	4.0	36.0	48.0	16.0	2.72
	기타	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	3.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	24.4	15.1	34.9	17.4	8.1	39.5	34.9	25.6	2.70
	1~3년미만	(381)	17.8	21.3	34.6	17.3	8.9	39.1	34.6	26.2	2.78
	3~5년미만	(224)	16.1	19.2	35.3	20.1	9.4	35.3	35.3	29.5	2.88
	5~10년미만	(228)	17.1	20.6	29.8	20.2	12.3	37.7	29.8	32.5	2.90
	10년이상	(190)	14.2	23.7	33.7	15.3	13.2	37.9	33.7	28.4	2.89
고용지위	임시근로자	(529)	16.3	17.8	33.6	20.8	11.5	34.0	33.6	32.3	2.94
	일용근로자	(351)	15.1	23.1	35.6	16.2	10.0	38.2	35.6	26.2	2.83
	고용원이 없는 자영업자	(294)	19.7	24.1	32.0	15.6	8.5	43.9	32.0	24.1	2.69
	기타	(157)	20.4	17.8	36.9	17.2	7.6	38.2	36.9	24.8	2.74

<통계표 3-76> 부당\_열악한 작업환경

(단위 : 명, % 점)

	사례수	매우	흔하지	보통	자주	매우	종합평가			평균 [5점]	
		드문 편 ①	않음 ②	③	있는 편 ④	자주 있음 ⑤	①+②	③	④+⑤		
전 체	(1,109)	11.0	15.7	34.0	22.3	17.0	26.7	34.0	39.3	3.19	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	10.9	21.2	34.2	23.8	9.8	32.1	34.2	33.7	3.01
	만화/웹툰	(202)	7.9	14.4	36.6	17.3	23.8	22.3	36.6	41.1	3.35
	음악(공연)	(141)	11.3	15.6	31.9	24.1	17.0	27.0	31.9	41.1	3.20
	영화	(125)	15.2	10.4	33.6	22.4	18.4	25.6	33.6	40.8	3.18
	게임	(91)	12.1	19.8	38.5	23.1	6.6	31.9	38.5	29.7	2.92
	애니메이션	(87)	13.8	18.4	36.8	14.9	16.1	32.2	36.8	31.0	3.01
	방송	(183)	6.6	12.6	31.1	25.7	24.0	19.1	31.1	49.7	3.48
	캐릭터	(87)	17.2	13.8	29.9	26.4	12.6	31.0	29.9	39.1	3.03
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	12.0	14.0	36.8	23.6	13.6	26.0	36.8	37.2	3.13
	제작	(764)	11.0	15.7	33.0	22.0	18.3	26.7	33.0	40.3	3.21
	관리	(40)	7.5	22.5	42.5	17.5	10.0	30.0	42.5	27.5	3.00
	마케팅/사업	(36)	16.7	13.9	25.0	22.2	22.2	30.6	25.0	44.4	3.19
	연구개발(기술)	(25)	0.0	24.0	36.0	28.0	12.0	24.0	36.0	40.0	3.28
	기타	(2)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	4.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	15.1	14.0	34.9	19.8	16.3	29.1	34.9	36.0	3.08
	1~3년미만	(381)	11.3	16.3	37.3	19.9	15.2	27.6	37.3	35.2	3.12
	3~5년미만	(224)	8.5	15.2	39.3	23.2	13.8	23.7	39.3	37.1	3.19
	5~10년미만	(228)	12.3	18.9	26.8	24.1	18.0	31.1	26.8	42.1	3.17
	10년이상	(190)	10.0	12.1	29.5	24.7	23.7	22.1	29.5	48.4	3.40
고용지위	임시근로자	(529)	9.5	14.0	36.3	24.0	16.3	23.4	36.3	40.3	3.24
	일용근로자	(351)	9.7	15.1	36.8	21.7	16.8	24.8	36.8	38.5	3.21
	고용원이 없는 자영업자	(294)	13.6	20.1	30.6	20.1	15.6	33.7	30.6	35.7	3.04
	기타	(157)	10.2	14.0	36.3	19.7	19.7	24.2	36.3	39.5	3.25

<통계표 3-77> 부당피해경험

(단위 : 명, %)

		사례수	부적절한 임금/ 대금 지급	지식 재산권 침해	계약 체결 및 이행 상의 불공정	열악한 복지 환경	인권 침해	열악한 작업 환경	기타	부당행위 경험 없음
전 체		(1,109)	49.2	27.8	38.6	39.0	19.0	33.7	2.0	19.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	43.0	26.9	39.4	34.2	12.4	25.9	1.0	22.8
	만화/웹툰	(202)	40.1	17.3	42.1	32.2	12.4	26.7	3.0	22.8
	음악(공연)	(141)	57.4	36.2	45.4	38.3	24.1	35.5	0.0	16.3
	영화	(125)	48.8	32.8	48.0	44.0	26.4	32.0	0.0	16.0
	게임	(91)	42.9	17.6	20.9	28.6	14.3	31.9	4.4	26.4
	애니메이션	(87)	57.5	28.7	33.3	39.1	21.8	35.6	3.4	13.8
	방송	(183)	60.1	38.3	43.2	61.2	28.4	53.0	2.2	10.9
	캐릭터	(87)	47.1	20.7	18.4	23.0	12.6	26.4	3.4	25.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	49.2	20.2	35.1	32.6	15.7	28.5	2.9	27.3
	제작	(764)	50.8	31.2	40.2	39.4	20.0	34.4	2.0	16.6
	관리	(40)	42.5	25.0	35.0	60.0	25.0	50.0	0.0	10.0
	마케팅/사업	(36)	36.1	22.2	22.2	38.9	13.9	33.3	0.0	25.0
	연구개발(기술)	(25)	36.0	8.0	56.0	52.0	20.0	36.0	0.0	20.0
	기타	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	38.4	19.8	24.4	33.7	15.1	33.7	1.2	32.6
	1~3년미만	(381)	40.7	24.7	29.7	36.7	16.5	30.2	1.6	24.4
	3~5년미만	(224)	47.8	24.1	38.8	35.3	22.3	33.5	2.7	20.1
	5~10년미만	(228)	57.9	35.5	48.7	43.4	22.4	33.8	3.1	13.2
	10년이상	(190)	62.6	32.6	50.5	44.7	17.9	41.1	1.1	7.9
고용지위	임시근로자	(529)	49.0	30.6	41.6	44.2	22.5	35.2	2.6	18.7
	일용근로자	(351)	51.9	25.9	35.3	40.7	19.9	38.2	1.1	17.1
	고용원이 없는 자영업자	(294)	50.7	25.2	37.8	32.3	16.7	29.6	1.7	18.0
	기타	(157)	50.3	29.3	33.8	33.1	17.2	33.1	0.6	19.1

<통계표 3-78> 코로나19\_부당피해경험

(단위 : 명, %)

		사례수	부적절한 임금/ 대금 지급	지식 재산권 침해	계약 체결 및 이행 상의 불공정	열악한 복지 환경	인권 침해	열악한 작업 환경	기타	부당행위 경험 없음
전 체		(1,109)	23.2	6.0	19.6	18.1	5.7	17.0	6.8	45.1
1년간 주 활동분야	출판	(193)	23.3	6.2	16.1	11.4	4.7	13.0	3.6	53.9
	만화/웹툰	(202)	13.4	6.9	16.3	13.9	4.5	10.9	5.9	56.4
	음악(공연)	(141)	35.5	7.1	25.5	20.6	7.1	13.5	2.8	38.3
	영화	(125)	26.4	9.6	24.0	24.8	8.0	20.8	15.2	32.8
	게임	(91)	26.4	6.6	17.6	16.5	8.8	18.7	3.3	46.2
	애니메이션	(87)	21.8	2.3	23.0	16.1	6.9	16.1	9.2	40.2
	방송	(183)	24.0	3.8	19.1	24.6	3.3	26.2	10.9	37.2
	캐릭터	(87)	17.2	3.4	18.4	19.5	5.7	19.5	2.3	48.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	26.9	5.8	21.9	16.5	5.8	16.5	7.0	41.7
	제작	(764)	21.3	6.3	18.1	18.5	5.6	16.5	7.1	47.5
	관리	(40)	32.5	7.5	20.0	15.0	2.5	22.5	0.0	37.5
	마케팅/사업	(36)	25.0	2.8	33.3	19.4	8.3	16.7	2.8	36.1
	연구개발(기술)	(25)	28.0	0.0	24.0	24.0	8.0	24.0	12.0	28.0
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	18.6	4.7	14.0	15.1	3.5	12.8	4.7	55.8
	1~3년미만	(381)	21.5	5.0	17.8	16.0	6.3	17.8	1.8	50.9
	3~5년미만	(224)	26.3	7.6	15.6	13.4	6.3	11.2	7.1	49.1
	5~10년미만	(228)	22.4	7.0	23.7	21.5	7.5	17.1	9.2	39.5
	10년이상	(190)	25.8	5.3	25.3	25.3	2.6	23.7	14.2	30.5
고용지위	임시근로자	(529)	22.9	6.8	22.3	19.5	6.2	16.6	6.6	44.4
	일용근로자	(351)	25.9	5.7	20.2	17.7	4.6	15.4	6.6	46.2
	고용원이 없는 자영업자	(294)	19.4	3.4	15.3	18.0	5.1	19.7	5.8	46.3
	기타	(157)	28.7	7.6	24.8	15.3	5.1	14.0	5.1	40.1

<통계표 3-79> 코로나19\_계약해지 건수

(단위 : 명, % 건)

		사례수	1건	2건	3건 이상	평균[건]
전 체		(217)	64.1	21.7	14.3	1.8
1년간 주 활동분야	출판	(31)	77.4	16.1	6.5	1.3
	만화/웹툰	(33)	66.7	24.2	9.1	1.4
	음악(공연)	(36)	55.6	22.2	22.2	2.8
	영화	(30)	56.7	30.0	13.3	1.6
	게임	(16)	68.8	12.5	18.8	1.6
	애니메이션	(20)	65.0	30.0	5.0	1.4
	방송	(35)	60.0	22.9	17.1	1.9
	캐릭터	(16)	68.8	6.3	25.0	2.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(53)	67.9	15.1	17.0	1.8
	제작	(138)	63.0	23.9	13.0	1.8
	관리	(8)	62.5	25.0	12.5	1.8
	마케팅/사업	(12)	66.7	16.7	16.7	1.6
	연구개발(기술)	(6)	50.0	33.3	16.7	1.7
프리랜서 경력	1년미만	(12)	75.0	8.3	16.7	2.0
	1~3년미만	(68)	63.2	26.5	10.3	1.7
	3~5년미만	(35)	71.4	14.3	14.3	1.9
	5~10년미만	(54)	53.7	33.3	13.0	2.0
	10년이상	(48)	68.8	10.4	20.8	1.6
고용지위	임시근로자	(118)	66.1	22.0	11.9	1.7
	일용근로자	(71)	59.2	25.4	15.5	1.9
	고용원이 없는 자영업자	(45)	62.2	22.2	15.6	1.8
	기타	(39)	59.0	20.5	20.5	2.2

<통계표 3-80> 부당피해 시 대처

(단위 : 명, %)

	사례수	사용자 (의뢰인) 또는 고용주에 문제제기 및 해결요청	협· 단체에 도움 요청	정부 지원 (긴급 고용 안정 지원금 등) 이용	콘텐츠 분쟁 조정 위원회 또는 콘텐츠 성평등 센터에 도움요청	민간 외부 전문가 또는 기관에 도움 요청	개인적 으로 법적조 치 취함	기타	대응하지 않음	
전 체	(609)	34.2	9.0	12.5	5.7	5.4	6.4	3.3	44.7	
1년간 주 활동분야	출판	(89)	39.3	12.4	12.4	2.2	6.7	5.6	0.0	41.6
	만화/웹툰	(88)	33.0	6.8	17.0	12.5	6.8	6.8	9.1	31.8
	음악(공연)	(87)	39.1	9.2	14.9	6.9	6.9	5.7	3.4	44.8
	영화	(84)	27.4	6.0	11.9	8.3	7.1	2.4	1.2	53.6
	게임	(49)	40.8	12.2	10.2	4.1	8.2	12.2	2.0	40.8
	애니메이션	(52)	36.5	15.4	15.4	1.9	5.8	15.4	1.9	36.5
	방송	(115)	29.6	8.7	7.8	3.5	0.9	5.2	2.6	53.0
	캐릭터	(45)	31.1	2.2	11.1	4.4	2.2	2.2	6.7	51.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(141)	36.9	12.1	10.6	5.0	3.5	7.1	4.3	41.8
	제작	(401)	34.4	8.2	12.7	5.7	4.5	6.0	3.5	45.9
	관리	(25)	36.0	12.0	16.0	12.0	8.0	4.0	0.0	32.0
	마케팅/사업	(23)	21.7	4.3	21.7	0.0	34.8	8.7	0.0	43.5
	연구개발(기술)	(18)	22.2	5.6	5.6	11.1	0.0	11.1	0.0	55.6
	기타	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
프리랜서 경력	1년미만	(38)	31.6	0.0	10.5	2.6	2.6	10.5	7.9	50.0
	1~3년미만	(187)	29.4	9.1	14.4	6.4	7.0	5.9	1.1	49.2
	3~5년미만	(114)	35.1	10.5	16.7	9.6	6.1	6.1	0.0	44.7
	5~10년미만	(138)	33.3	8.7	10.9	6.5	8.0	7.2	3.6	42.0
	10년이상	(132)	41.7	10.6	8.3	1.5	0.8	5.3	7.6	39.4
고용지위	임시근로자	(294)	30.6	10.2	14.3	6.8	6.8	6.1	2.0	46.6
	일용근로자	(189)	29.1	7.9	10.6	5.8	3.2	6.9	2.1	53.4
	고용원이 없는 자영업자	(158)	44.3	7.6	10.8	2.5	4.4	8.2	7.0	34.2
	기타	(94)	36.2	4.3	19.1	9.6	10.6	7.4	0.0	34.0

<통계표 3-81> 최종학력

(단위 : 명, %)

		사례수	고등학교 졸업 이하	전문대 졸업	대학교(4년제) 졸업	대학원 졸업 (석·박사학위 소지)
전 체		(1,109)	13.8	18.7	59.5	8.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	7.8	15.5	62.2	14.5
	만화/웹툰	(202)	25.7	21.8	48.0	4.5
	음악(공연)	(141)	10.6	14.9	66.0	8.5
	영화	(125)	15.2	12.8	60.0	12.0
	게임	(91)	19.8	18.7	54.9	6.6
	애니메이션	(87)	9.2	28.7	55.2	6.9
	방송	(183)	6.6	19.1	70.5	3.8
	캐릭터	(87)	16.1	21.8	55.2	6.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	14.9	16.5	58.3	10.3
	제작	(764)	14.0	19.0	60.2	6.8
	관리	(40)	12.5	25.0	50.0	12.5
	마케팅/사업	(36)	11.1	16.7	58.3	13.9
	연구개발(기술)	(25)	4.0	20.0	72.0	4.0
	기타	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	14.0	22.1	61.6	2.3
	1~3년미만	(381)	14.2	19.9	58.8	7.1
	3~5년미만	(224)	11.2	19.2	64.3	5.4
	5~10년미만	(228)	10.1	16.2	64.5	9.2
	10년이상	(190)	20.5	16.8	48.4	14.2
고용지위	임시근로자	(529)	12.1	19.7	61.4	6.8
	일용근로자	(351)	15.4	17.9	58.7	8.0
	고용원이 없는 자영업자	(294)	11.9	20.1	58.8	9.2
	기타	(157)	16.6	11.5	62.4	9.6

<통계표 3-82> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험

(단위 : 명, %)

		사례수	예	아니오
전 체		(1,109)	36.8	63.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	34.2	65.8
	만화/웹툰	(202)	30.2	69.8
	음악(공연)	(141)	32.6	67.4
	영화	(125)	44.0	56.0
	게임	(91)	41.8	58.2
	애니메이션	(87)	39.1	60.9
	방송	(183)	43.2	56.8
	캐릭터	(87)	33.3	66.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	46.7	53.3
	제작	(764)	33.4	66.6
	관리	(40)	42.5	57.5
	마케팅/사업	(36)	30.6	69.4
	연구개발(기술)	(25)	44.0	56.0
	기타	(2)	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	38.4	61.6
	1~3년미만	(381)	32.3	67.7
	3~5년미만	(224)	31.3	68.8
	5~10년미만	(228)	40.8	59.2
	10년이상	(190)	46.8	53.2
고용지위	임시근로자	(529)	39.5	60.5
	일용근로자	(351)	35.0	65.0
	고용원이 없는 자영업자	(294)	37.8	62.2
	기타	(157)	40.8	59.2

<통계표 3-83> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험\_수강횟수

(단위: 명, % 회)

		사례수	1회	2~5회 미만	5~10회 미만	10~20회 미만	20회 이상	무응답	평균 [회]
전 체		(408)	25.0	41.4	11.0	8.6	11.8	2.2	7.5
1년간 주 활동분야	출판	(66)	24.2	47.0	16.7	6.1	6.1	0.0	4.6
	만화/웹툰	(61)	27.9	42.6	1.6	6.6	19.7	1.6	10.7
	음악(공연)	(46)	34.8	37.0	6.5	13.0	4.3	4.3	4.7
	영화	(55)	12.7	50.9	12.7	9.1	12.7	1.8	7.4
	게임	(38)	31.6	31.6	15.8	5.3	13.2	2.6	9.9
	애니메이션	(34)	23.5	35.3	20.6	5.9	11.8	2.9	8.5
	방송	(79)	19.0	44.3	10.1	13.9	11.4	1.3	7.2
	캐릭터	(29)	37.9	27.6	6.9	3.4	17.2	6.9	8.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(113)	23.9	44.2	10.6	6.2	13.3	1.8	7.9
	제작	(255)	24.3	41.2	9.8	9.8	12.2	2.7	7.5
	관리	(17)	23.5	35.3	29.4	11.8	0.0	0.0	4.6
	마케팅/사업	(11)	36.4	36.4	18.2	9.1	0.0	0.0	3.1
	연구개발(기술)	(11)	45.5	27.3	9.1	0.0	18.2	0.0	12.4
	기타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0
프리랜서 경력	1년미만	(33)	33.3	42.4	9.1	6.1	9.1	0.0	5.2
	1~3년미만	(123)	24.4	46.3	9.8	8.9	10.6	0.0	7.4
	3~5년미만	(70)	22.9	48.6	12.9	5.7	7.1	2.9	7.0
	5~10년미만	(93)	24.7	32.3	14.0	9.7	16.1	3.2	8.4
	10년이상	(89)	24.7	38.2	9.0	10.1	13.5	4.5	7.8
고용지위	임시근로자	(209)	25.8	44.0	11.0	9.1	9.1	1.0	6.0
	일용근로자	(123)	24.4	35.8	13.0	11.4	13.0	2.4	9.1
	고용원이 없는 자영업자	(111)	25.2	37.8	7.2	7.2	16.2	6.3	9.6
	기타	(64)	25.0	48.4	6.3	10.9	9.4	0.0	6.8

<통계표 3-84> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험\_교육기관

(단위 : 명, %)

		사례수	학교	공공훈련 기관 (공공기관 제공 교육프로 그램 포함)	민간훈련 기관 (학원, 직업전문 학교 등)	콘텐츠 관련 협회 등 유관단체	콘텐츠 제작 현장 경험 (무급 근로)	기타
전 체		(408)	28.2	29.2	47.3	32.8	10.8	2.0
1년간 주 활동분야	출판	(66)	31.8	31.8	47.0	36.4	9.1	0.0
	만화/웹툰	(61)	19.7	23.0	45.9	18.0	6.6	4.9
	음악(공연)	(46)	41.3	28.3	32.6	30.4	19.6	0.0
	영화	(55)	25.5	52.7	38.2	47.3	14.5	1.8
	게임	(38)	26.3	34.2	57.9	15.8	2.6	0.0
	애니메이션	(34)	29.4	29.4	52.9	35.3	8.8	5.9
	방송	(79)	30.4	16.5	55.7	41.8	8.9	0.0
	캐릭터	(29)	17.2	20.7	48.3	27.6	20.7	6.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(113)	24.8	25.7	46.9	38.1	10.6	1.8
	제작	(255)	30.2	28.6	47.5	32.5	11.4	2.4
	관리	(17)	29.4	58.8	35.3	11.8	11.8	0.0
	마케팅/사업	(11)	18.2	36.4	54.5	27.3	0.0	0.0
	연구개발(기술)	(11)	18.2	27.3	63.6	27.3	9.1	0.0
	기타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(33)	24.2	33.3	48.5	21.2	12.1	3.0
	1~3년미만	(123)	29.3	27.6	48.0	26.8	11.4	0.8
	3~5년미만	(70)	32.9	21.4	45.7	38.6	12.9	0.0
	5~10년미만	(93)	30.1	31.2	45.2	37.6	8.6	3.2
	10년이상	(89)	22.5	33.7	49.4	36.0	10.1	3.4
고용지위	임시근로자	(209)	29.7	34.9	42.6	35.9	11.5	1.0
	일용근로자	(123)	31.7	30.9	52.8	29.3	13.8	0.8
	고용원이 없는 자영업자	(111)	25.2	26.1	48.6	36.9	6.3	3.6
	기타	(64)	35.9	25.0	40.6	21.9	18.8	1.6

<통계표 3-85> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험\_교육기간

(단위 : 명, % 시간)

		사례수	20시간 미만	20~48시간 미만	48~80시간 미만	80시간 이상	평균 [시간]
전 체		(408)	29.7	23.0	21.6	25.7	54.2
1년간 주 활동분야	출판	(66)	24.2	28.8	24.2	22.7	47.3
	만화/웹툰	(61)	39.3	19.7	19.7	21.3	49.1
	음악(공연)	(46)	39.1	32.6	15.2	13.0	33.8
	영화	(55)	18.2	23.6	30.9	27.3	51.8
	게임	(38)	28.9	13.2	13.2	44.7	109.0
	애니메이션	(34)	29.4	23.5	14.7	32.4	49.9
	방송	(79)	24.1	24.1	29.1	22.8	47.7
	캐릭터	(29)	44.8	10.3	10.3	34.5	68.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(113)	33.6	23.9	19.5	23.0	44.1
	제작	(255)	26.3	22.4	22.7	28.6	61.6
	관리	(17)	35.3	35.3	23.5	5.9	30.2
	마케팅/사업	(11)	63.6	27.3	0.0	9.1	22.3
	연구개발(기술)	(11)	18.2	9.1	36.4	36.4	61.1
	기타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	1.0
프리랜서 경력	1년미만	(33)	24.2	33.3	15.2	27.3	46.8
	1~3년미만	(123)	31.7	22.0	22.0	24.4	63.2
	3~5년미만	(70)	27.1	18.6	30.0	24.3	51.2
	5~10년미만	(93)	29.0	24.7	22.6	23.7	47.9
	10년이상	(89)	31.5	22.5	15.7	30.3	53.6
고용지위	임시근로자	(209)	27.3	24.4	22.5	25.8	48.0
	일용근로자	(123)	24.4	30.9	19.5	25.2	53.1
	고용원이 없는 자영업자	(111)	29.7	20.7	23.4	26.1	67.0
	기타	(64)	39.1	23.4	14.1	23.4	43.7

<통계표 3-86> 입문전\_콘텐츠\_직무교육 경험\_비용부담주체

(단위 : 명, %)

		사례수	본인	학교 지원	정부 또는 공공기관 지원	기타
전 체		(408)	55.4	10.3	32.6	1.7
1년간 주 활동분야	출판	(66)	48.5	9.1	39.4	3.0
	만화/웹툰	(61)	52.5	14.8	31.1	1.6
	음악(공연)	(46)	47.8	26.1	23.9	2.2
	영화	(55)	50.9	3.6	41.8	3.6
	게임	(38)	52.6	10.5	36.8	0.0
	애니메이션	(34)	52.9	5.9	41.2	0.0
	방송	(79)	73.4	8.9	16.5	1.3
	캐릭터	(29)	55.2	0.0	44.8	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(113)	58.4	7.1	33.6	0.9
	제작	(255)	55.7	11.8	30.6	2.0
	관리	(17)	35.3	11.8	47.1	5.9
	마케팅/사업	(11)	36.4	18.2	45.5	0.0
	연구개발(기술)	(11)	63.6	0.0	36.4	0.0
	기타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(33)	51.5	15.2	33.3	0.0
	1~3년미만	(123)	56.9	13.8	28.5	0.8
	3~5년미만	(70)	51.4	17.1	31.4	0.0
	5~10년미만	(93)	52.7	5.4	41.9	0.0
	10년이상	(89)	60.7	3.4	29.2	6.7
고용지위	임시근로자	(209)	57.4	9.6	31.6	1.4
	일용근로자	(123)	59.3	7.3	32.5	0.8
	고용원이 없는 자영업자	(111)	50.5	9.0	39.6	0.9
	기타	(64)	46.9	20.3	29.7	3.1

<통계표 3-87> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험

(단위 : 명, %)

		사례수	예	아니오
전 체		(1,109)	17.6	82.4
1년간 주 활동분야	출판	(193)	15.5	84.5
	만화/웹툰	(202)	14.4	85.6
	음악(공연)	(141)	16.3	83.7
	영화	(125)	27.2	72.8
	게임	(91)	19.8	80.2
	애니메이션	(87)	17.2	82.8
	방송	(183)	20.8	79.2
	캐릭터	(87)	9.2	90.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	18.6	81.4
	제작	(764)	17.4	82.6
	관리	(40)	20.0	80.0
	마케팅/사업	(36)	16.7	83.3
	연구개발(기술)	(25)	8.0	92.0
	기타	(2)	50.0	50.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	11.6	88.4
	1~3년미만	(381)	21.3	78.7
	3~5년미만	(224)	13.4	86.6
	5~10년미만	(228)	17.5	82.5
	10년이상	(190)	17.9	82.1
고용지위	임시근로자	(529)	18.9	81.1
	일용근로자	(351)	16.8	83.2
	고용원이 없는 자영업자	(294)	17.0	83.0
	기타	(157)	17.8	82.2

<통계표 3-88> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험\_수강횟수

(단위: 명, % 회)

		사례수	1회	2~5회 미만	5~10회 미만	10~20회 미만	20회 이상	평균 [회]
전 체		(195)	44.1	31.8	6.7	7.2	10.3	6.4
1년간 주 활동분야	출판	(30)	36.7	43.3	6.7	10.0	3.3	3.7
	만화/웹툰	(29)	55.2	24.1	10.3	6.9	3.4	3.3
	음악(공연)	(23)	39.1	43.5	4.3	0.0	13.0	7.7
	영화	(34)	50.0	17.6	5.9	8.8	17.6	8.8
	게임	(18)	55.6	22.2	5.6	5.6	11.1	5.3
	애니메이션	(15)	13.3	66.7	6.7	0.0	13.3	5.3
	방송	(38)	50.0	26.3	7.9	10.5	5.3	6.1
	캐릭터	(8)	25.0	25.0	0.0	12.5	37.5	19.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(45)	55.6	26.7	6.7	2.2	8.9	4.8
	제작	(133)	42.1	32.3	6.8	7.5	11.3	7.2
	관리	(8)	12.5	25.0	12.5	37.5	12.5	7.9
	마케팅/사업	(6)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	1.5
	연구개발(기술)	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	1.5
	기타	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	3.0
프리랜서 경력	1년미만	(10)	50.0	40.0	10.0	0.0	0.0	2.1
	1~3년미만	(81)	38.3	40.7	3.7	6.2	11.1	6.6
	3~5년미만	(30)	50.0	26.7	10.0	3.3	10.0	4.7
	5~10년미만	(40)	45.0	20.0	7.5	12.5	15.0	9.0
	10년이상	(34)	50.0	26.5	8.8	8.8	5.9	5.6
고용지위	임시근로자	(100)	51.0	29.0	6.0	8.0	6.0	5.0
	일용근로자	(59)	40.7	28.8	6.8	6.8	16.9	8.8
	고용원이 없는 자영업자	(50)	34.0	32.0	10.0	8.0	16.0	9.3
	기타	(28)	39.3	46.4	3.6	0.0	10.7	6.2

<통계표 3-89> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험\_교육기관

(단위 : 명, %)

		사례수	현장훈련 (OJT)	공공훈련 기관 (공공기관 제공 교육프로그램 포함)	민간훈련 기관 (학원, 직업전문 학교 등)	콘텐츠 관련 협회 등 유관단체	학교	기타
전 체		(195)	8.7	35.9	36.9	35.4	4.6	3.6
1년간 주 활동분야	출판	(30)	6.7	36.7	40.0	40.0	3.3	0.0
	만화/웹툰	(29)	3.4	27.6	17.2	51.7	3.4	3.4
	음악(공연)	(23)	17.4	52.2	21.7	26.1	13.0	0.0
	영화	(34)	8.8	50.0	29.4	50.0	8.8	2.9
	게임	(18)	5.6	27.8	61.1	16.7	0.0	5.6
	애니메이션	(15)	6.7	20.0	53.3	20.0	0.0	20.0
	방송	(38)	10.5	28.9	42.1	31.6	2.6	2.6
	캐릭터	(8)	12.5	37.5	62.5	12.5	0.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(45)	8.9	28.9	48.9	37.8	8.9	2.2
	제작	(133)	6.8	37.6	34.6	36.1	3.8	3.8
	관리	(8)	12.5	75.0	12.5	25.0	0.0	0.0
	마케팅/사업	(6)	33.3	16.7	33.3	33.3	0.0	0.0
	연구개발(기술)	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
프리랜서 경력	1년미만	(10)	0.0	30.0	50.0	0.0	20.0	10.0
	1~3년미만	(81)	12.3	32.1	42.0	34.6	3.7	2.5
	3~5년미만	(30)	6.7	23.3	43.3	40.0	3.3	0.0
	5~10년미만	(40)	2.5	35.0	32.5	42.5	5.0	7.5
	10년이상	(34)	11.8	58.8	20.6	35.3	2.9	2.9
고용지위	임시근로자	(100)	6.0	39.0	39.0	39.0	4.0	2.0
	일용근로자	(59)	11.9	35.6	35.6	40.7	6.8	5.1
	고용원이 없는 자영업자	(50)	8.0	44.0	40.0	28.0	2.0	4.0
	기타	(28)	14.3	28.6	25.0	46.4	0.0	0.0

<통계표 3-90> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험\_교육기간

(단위 : 명, % 시간)

		사례수	2시간 미만	2~5시간 미만	5시간 이상	평균[시간]
전 체		(195)	0.5	8.7	90.8	35.6
1년간 주 활동분야	출판	(30)	0.0	3.3	96.7	41.0
	만화/웹툰	(29)	0.0	13.8	86.2	17.4
	음악(공연)	(23)	0.0	8.7	91.3	25.5
	영화	(34)	0.0	0.0	100.0	39.4
	게임	(18)	0.0	22.2	77.8	34.9
	애니메이션	(15)	0.0	20.0	80.0	42.5
	방송	(38)	2.6	7.9	89.5	32.3
	캐릭터	(8)	0.0	0.0	100.0	99.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(45)	0.0	13.3	86.7	30.7
	제작	(133)	0.0	5.3	94.7	38.5
	관리	(8)	0.0	25.0	75.0	22.6
	마케팅/사업	(6)	16.7	16.7	66.7	24.7
	연구개발(기술)	(2)	0.0	0.0	100.0	56.5
	기타	(1)	0.0	100.0	0.0	2.0
프리랜서 경력	1년미만	(10)	0.0	10.0	90.0	27.4
	1~3년미만	(81)	1.2	11.1	87.7	38.4
	3~5년미만	(30)	0.0	3.3	96.7	26.0
	5~10년미만	(40)	0.0	10.0	90.0	41.4
	10년이상	(34)	0.0	5.9	94.1	33.2
고용지위	임시근로자	(100)	0.0	8.0	92.0	33.3
	일용근로자	(59)	0.0	10.2	89.8	39.6
	고용원이 없는 자영업자	(50)	0.0	8.0	92.0	40.1
	기타	(28)	3.6	7.1	89.3	19.0

<통계표 3-91> 1년간\_콘텐츠\_직무교육 경험\_비용부담주체

(단위 : 명, %)

		사례수	본인	고용주(회사)	정부 또는 공공기관 지원	기타
전 체		(195)	38.5	4.1	54.4	3.1
1년간 주 활동분야	출판	(30)	36.7	3.3	53.3	6.7
	만화/웹툰	(29)	31.0	3.4	65.5	0.0
	음악(공연)	(23)	34.8	8.7	52.2	4.3
	영화	(34)	26.5	5.9	64.7	2.9
	게임	(18)	44.4	0.0	50.0	5.6
	애니메이션	(15)	40.0	0.0	53.3	6.7
	방송	(38)	57.9	2.6	39.5	0.0
	캐릭터	(8)	25.0	12.5	62.5	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(45)	33.3	4.4	57.8	4.4
	제작	(133)	40.6	3.0	54.1	2.3
	관리	(8)	37.5	0.0	62.5	0.0
	마케팅/사업	(6)	33.3	16.7	33.3	16.7
	연구개발(기술)	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0
	기타	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(10)	40.0	0.0	60.0	0.0
	1~3년미만	(81)	39.5	7.4	46.9	6.2
	3~5년미만	(30)	43.3	3.3	53.3	0.0
	5~10년미만	(40)	40.0	2.5	57.5	0.0
	10년이상	(34)	29.4	0.0	67.6	2.9
고용지위	임시근로자	(100)	42.0	3.0	53.0	2.0
	일용근로자	(59)	40.7	6.8	52.5	0.0
	고용원이 없는 자영업자	(50)	32.0	4.0	58.0	6.0
	기타	(28)	28.6	7.1	50.0	14.3

<통계표 3-92> 경력관리\_중요도(1순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	규모 있는 회사에 취직	프로젝트에 많이 참여하는 것	업계 내 긴밀한 네트워크 (인맥) 형성	업무 관련 지식 및 기술 습득	기타
전 체		(1,109)	21.8	44.9	15.7	17.1	0.5
1년간 주 활동분야	출판	(193)	17.6	46.6	16.1	19.7	0.0
	만화/웹툰	(202)	15.8	38.6	18.8	25.2	1.5
	음악(공연)	(141)	27.0	53.2	13.5	6.4	0.0
	영화	(125)	18.4	52.8	13.6	14.4	0.8
	게임	(91)	37.4	45.1	6.6	9.9	1.1
	애니메이션	(87)	20.7	54.0	13.8	11.5	0.0
	방송	(183)	21.9	37.2	20.8	20.2	0.0
	캐릭터	(87)	26.4	37.9	14.9	20.7	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	18.2	48.8	14.0	18.2	0.8
	제작	(764)	21.6	44.9	16.1	17.0	0.4
	관리	(40)	30.0	35.0	17.5	17.5	0.0
	마케팅/사업	(36)	38.9	36.1	16.7	8.3	0.0
	연구개발(기술)	(25)	24.0	40.0	12.0	24.0	0.0
	기타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	25.6	33.7	19.8	19.8	1.2
	1~3년미만	(381)	26.2	44.9	13.1	15.2	0.5
	3~5년미만	(224)	23.2	44.6	12.9	19.2	0.0
	5~10년미만	(228)	18.4	45.2	19.3	16.7	0.4
	10년이상	(190)	13.7	50.0	17.9	17.9	0.5
고용지위	임시근로자	(529)	24.8	44.2	14.2	16.1	0.8
	일용근로자	(351)	21.7	49.6	16.2	12.3	0.3
	고용원이 없는 자영업자	(294)	17.0	46.6	15.3	21.1	0.0
	기타	(157)	26.8	45.2	11.5	16.6	0.0

<통계표 3-93> 경력관리\_중요도(1순위+2순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	규모 있는 회사에 취직	프로젝트에 많이 참여하는 것	업계 내 긴밀한 네트워크 (인맥) 형성	업무 관련 지식 및 기술 습득	기타
전 체		(1,109)	31.4	72.6	51.6	42.9	1.5
1년간 주 활동분야	출판	(193)	24.4	75.6	50.3	48.7	1.0
	만화/웹툰	(202)	26.7	69.8	50.5	48.5	4.5
	음악(공연)	(141)	35.5	81.6	60.3	22.7	0.0
	영화	(125)	27.2	80.0	56.0	36.0	0.8
	게임	(91)	41.8	73.6	29.7	52.7	2.2
	애니메이션	(87)	33.3	72.4	51.7	42.5	0.0
	방송	(183)	33.9	62.8	54.6	48.1	0.5
	캐릭터	(87)	39.1	66.7	52.9	39.1	2.3
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	28.5	73.1	52.1	44.2	2.1
	제작	(764)	31.7	73.3	51.6	41.9	1.6
	관리	(40)	30.0	57.5	57.5	55.0	0.0
	마케팅/사업	(36)	44.4	63.9	58.3	33.3	0.0
	연구개발(기술)	(25)	32.0	84.0	28.0	56.0	0.0
	기타	(2)	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	38.4	65.1	50.0	44.2	2.3
	1~3년미만	(381)	36.2	73.0	50.7	39.1	1.0
	3~5년미만	(224)	35.3	74.1	44.6	43.8	2.2
	5~10년미만	(228)	26.3	71.5	55.3	46.1	0.9
	10년이상	(190)	20.0	74.7	57.9	45.3	2.1
고용지위	임시근로자	(529)	36.3	70.9	51.8	38.9	2.1
	일용근로자	(351)	31.6	74.6	55.3	37.9	0.6
	고용원이 없는 자영업자	(294)	23.8	76.2	50.0	48.6	1.4
	기타	(157)	35.7	75.2	42.0	45.9	1.3

<통계표 3-94> 일\_인식-일은 내 삶에 있어 매우 중요한 부분을 차지한다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	2.3	3.6	17.6	35.3	41.2	6.0	17.6	76.5	4.09	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	1.6	4.7	16.6	40.9	36.3	6.2	16.6	77.2	4.06
	만화/웹툰	(202)	3.0	3.5	14.4	27.2	52.0	6.4	14.4	79.2	4.22
	음악(공연)	(141)	1.4	6.4	12.1	38.3	41.8	7.8	12.1	80.1	4.13
	영화	(125)	1.6	4.0	17.6	32.8	44.0	5.6	17.6	76.8	4.14
	게임	(91)	3.3	0.0	31.9	36.3	28.6	3.3	31.9	64.8	3.87
	애니메이션	(87)	4.6	3.4	14.9	35.6	41.4	8.0	14.9	77.0	4.06
	방송	(183)	2.2	1.6	23.0	38.3	35.0	3.8	23.0	73.2	4.02
	캐릭터	(87)	2.3	4.6	12.6	32.2	48.3	6.9	12.6	80.5	4.20
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	2.9	1.7	19.8	32.6	43.0	4.5	19.8	75.6	4.11
	제작	(764)	1.7	4.5	15.2	36.3	42.4	6.2	15.2	78.7	4.13
	관리	(40)	5.0	2.5	35.0	27.5	30.0	7.5	35.0	57.5	3.75
	마케팅/사업	(36)	5.6	2.8	33.3	38.9	19.4	8.3	33.3	58.3	3.64
	연구개발(기술)	(25)	8.0	0.0	20.0	40.0	32.0	8.0	20.0	72.0	3.88
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	1.2	0.0	26.7	38.4	33.7	1.2	26.7	72.1	4.03
	1~3년미만	(381)	2.6	5.2	20.2	35.2	36.7	7.9	20.2	71.9	3.98
	3~5년미만	(224)	3.1	4.0	19.2	39.7	33.9	7.1	19.2	73.7	3.97
	5~10년미만	(228)	2.6	2.6	14.9	32.0	47.8	5.3	14.9	79.8	4.20
	10년이상	(190)	1.1	2.6	9.5	32.6	54.2	3.7	9.5	86.8	4.36
고용지위	임시근로자	(529)	2.5	3.0	18.1	37.6	38.8	5.5	18.1	76.4	4.07
	일용근로자	(351)	3.1	3.7	17.1	34.2	41.9	6.8	17.1	76.1	4.08
	고용원이 없는 자영업자	(294)	1.7	4.1	15.6	34.0	44.6	5.8	15.6	78.6	4.16
	기타	(157)	1.9	5.1	17.8	35.7	39.5	7.0	17.8	75.2	4.06

<통계표 3-95> 일\_인식-5년 후에는 지금의 일을 벗어나 더 나은 조건의 일자리/직급으로 옮겨갈 것이다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	5.0	10.6	23.3	30.8	30.2	15.7	23.3	61.0	3.71	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	3.6	16.6	23.8	32.6	23.3	20.2	23.8	56.0	3.55
	만화/웹툰	(202)	6.9	10.4	22.8	26.7	33.2	17.3	22.8	59.9	3.69
	음악(공연)	(141)	5.0	7.8	19.1	33.3	34.8	12.8	19.1	68.1	3.85
	영화	(125)	5.6	8.8	20.0	30.4	35.2	14.4	20.0	65.6	3.81
	게임	(91)	4.4	6.6	26.4	37.4	25.3	11.0	26.4	62.6	3.73
	애니메이션	(87)	8.0	6.9	29.9	29.9	25.3	14.9	29.9	55.2	3.57
	방송	(183)	2.7	12.0	26.2	27.9	31.1	14.8	26.2	59.0	3.73
	캐릭터	(87)	5.7	10.3	18.4	33.3	32.2	16.1	18.4	65.5	3.76
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	2.5	9.5	24.8	36.0	27.3	12.0	24.8	63.2	3.76
	제작	(764)	5.9	11.3	23.2	29.1	30.6	17.1	23.2	59.7	3.67
	관리	(40)	0.0	12.5	20.0	30.0	37.5	12.5	20.0	67.5	3.93
	마케팅/사업	(36)	2.8	8.3	19.4	36.1	33.3	11.1	19.4	69.4	3.89
	연구개발(기술)	(25)	16.0	4.0	24.0	32.0	24.0	20.0	24.0	56.0	3.44
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	2.3	5.8	27.9	29.1	34.9	8.1	27.9	64.0	3.88
	1~3년미만	(381)	6.0	9.4	21.3	32.5	30.7	15.5	21.3	63.3	3.72
	3~5년미만	(224)	3.6	10.7	24.1	32.6	29.0	14.3	24.1	61.6	3.73
	5~10년미만	(228)	2.6	12.7	26.3	28.1	30.3	15.4	26.3	58.3	3.71
	10년이상	(190)	8.9	12.6	20.5	29.5	28.4	21.6	20.5	57.9	3.56
고용지위	임시근로자	(529)	3.8	7.9	24.6	33.5	30.2	11.7	24.6	63.7	3.78
	일용근로자	(351)	4.0	10.3	25.1	33.3	27.4	14.2	25.1	60.7	3.70
	고용원이 없는 자영업자	(294)	8.8	12.2	19.7	30.6	28.6	21.1	19.7	59.2	3.58
	기타	(157)	8.9	10.8	28.7	24.8	26.8	19.7	28.7	51.6	3.50

<통계표 3-96> 일·인식-지금의 일을 더 나은 조건의 일로 옮겨가기 위한 발판으로 생각한다  
(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	5.1	7.9	22.0	32.6	32.4	13.1	22.0	64.9	3.79	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	5.2	11.4	22.3	37.3	23.8	16.6	22.3	61.1	3.63
	만화/웹툰	(202)	4.5	7.4	19.3	29.7	39.1	11.9	19.3	68.8	3.92
	음악(공연)	(141)	5.0	9.2	16.3	36.2	33.3	14.2	16.3	69.5	3.84
	영화	(125)	5.6	6.4	23.2	25.6	39.2	12.0	23.2	64.8	3.86
	게임	(91)	3.3	8.8	27.5	31.9	28.6	12.1	27.5	60.4	3.74
	애니메이션	(87)	12.6	5.7	24.1	26.4	31.0	18.4	24.1	57.5	3.57
	방송	(183)	2.7	8.7	27.9	33.3	27.3	11.5	27.9	60.7	3.74
	캐릭터	(87)	5.7	1.1	14.9	37.9	40.2	6.9	14.9	78.2	4.06
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	2.9	8.7	23.1	34.3	31.0	11.6	23.1	65.3	3.82
	제작	(764)	6.2	7.2	21.5	31.7	33.5	13.4	21.5	65.2	3.79
	관리	(40)	0.0	15.0	22.5	32.5	30.0	15.0	22.5	62.5	3.78
	마케팅/사업	(36)	2.8	0.0	27.8	44.4	25.0	2.8	27.8	69.4	3.89
	연구개발(기술)	(25)	8.0	24.0	20.0	28.0	20.0	32.0	20.0	48.0	3.28
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	1.2	5.8	17.4	38.4	37.2	7.0	17.4	75.6	4.05
	1~3년미만	(381)	5.0	6.3	21.8	34.9	32.0	11.3	21.8	66.9	3.83
	3~5년미만	(224)	3.6	10.3	23.2	31.7	31.3	13.8	23.2	62.9	3.77
	5~10년미만	(228)	5.3	7.9	23.7	29.8	33.3	13.2	23.7	63.2	3.78
	10년이상	(190)	8.9	9.5	21.1	29.5	31.1	18.4	21.1	60.5	3.64
고용지위	임시근로자	(529)	4.3	7.0	23.1	32.7	32.9	11.3	23.1	65.6	3.83
	일용근로자	(351)	4.3	8.8	23.1	34.2	29.6	13.1	23.1	63.8	3.76
	고용원이 없는 자영업자	(294)	7.1	7.5	17.7	36.7	31.0	14.6	17.7	67.7	3.77
	기타	(157)	8.3	10.2	25.5	28.7	27.4	18.5	25.5	56.1	3.57

<통계표 3-97> 일\_인식-경제적으로 부족함이 없는 상태라면, 보수를 받지 않더라도 지금의 일을 계속할 의향이 있다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	22.7	18.2	24.5	19.2	15.3	40.9	24.5	34.5	2.86	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	22.8	17.6	26.4	22.3	10.9	40.4	26.4	33.2	2.81
	만화/웹툰	(202)	21.8	18.8	27.7	17.8	13.9	40.6	27.7	31.7	2.83
	음악(공연)	(141)	18.4	22.0	18.4	29.8	11.3	40.4	18.4	41.1	2.94
	영화	(125)	23.2	14.4	21.6	20.0	20.8	37.6	21.6	40.8	3.01
	게임	(91)	19.8	11.0	29.7	15.4	24.2	30.8	29.7	39.6	3.13
	애니메이션	(87)	27.6	17.2	24.1	13.8	17.2	44.8	24.1	31.0	2.76
	방송	(183)	31.1	23.5	20.8	14.2	10.4	54.6	20.8	24.6	2.49
	캐릭터	(87)	11.5	14.9	29.9	17.2	26.4	26.4	29.9	43.7	3.32
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	23.1	14.5	25.2	16.5	20.7	37.6	25.2	37.2	2.97
	제작	(764)	23.7	19.1	23.6	19.6	14.0	42.8	23.6	33.6	2.81
	관리	(40)	15.0	17.5	27.5	25.0	15.0	32.5	27.5	40.0	3.08
	마케팅/사업	(36)	16.7	16.7	30.6	25.0	11.1	33.3	30.6	36.1	2.97
	연구개발(기술)	(25)	12.0	32.0	36.0	16.0	4.0	44.0	36.0	20.0	2.68
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	22.1	18.6	27.9	16.3	15.1	40.7	27.9	31.4	2.84
	1~3년미만	(381)	18.1	19.9	24.1	22.3	15.5	38.1	24.1	37.8	2.97
	3~5년미만	(224)	21.4	17.0	27.7	19.6	14.3	38.4	27.7	33.9	2.88
	5~10년미만	(228)	26.8	19.3	25.0	15.4	13.6	46.1	25.0	28.9	2.70
	10년이상	(190)	28.9	14.7	19.5	18.4	18.4	43.7	19.5	36.8	2.83
고용지위	임시근로자	(529)	23.6	19.5	23.4	20.6	12.9	43.1	23.4	33.5	2.80
	일용근로자	(351)	21.4	19.4	25.1	16.2	17.9	40.7	25.1	34.2	2.90
	고용원이 없는 자영업자	(294)	20.1	18.4	23.5	19.0	19.0	38.4	23.5	38.1	2.99
	기타	(157)	17.2	15.3	29.9	16.6	21.0	32.5	29.9	37.6	3.09

<통계표 3-98> 일\_인식-업무 외 시간에는 일에 대해 생각을 많이 하지 않는다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	별로 아니다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	22.9	24.6	27.5	15.8	9.2	47.5	27.5	25.0	2.64	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	23.8	30.6	25.9	14.0	5.7	54.4	25.9	19.7	2.47
	만화/웹툰	(202)	24.3	22.8	27.7	14.9	10.4	47.0	27.7	25.2	2.64
	음악(공연)	(141)	19.9	29.1	22.0	22.0	7.1	48.9	22.0	29.1	2.67
	영화	(125)	29.6	22.4	20.0	16.0	12.0	52.0	20.0	28.0	2.58
	게임	(91)	9.9	18.7	35.2	22.0	14.3	28.6	35.2	36.3	3.12
	애니메이션	(87)	18.4	27.6	33.3	11.5	9.2	46.0	33.3	20.7	2.66
	방송	(183)	30.1	23.0	28.4	10.4	8.2	53.0	28.4	18.6	2.44
캐릭터	(87)	16.1	18.4	34.5	20.7	10.3	34.5	34.5	31.0	2.91	
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	22.3	21.5	29.3	17.4	9.5	43.8	29.3	26.9	2.70
	제작	(764)	24.3	25.5	26.2	15.4	8.5	49.9	26.2	24.0	2.58
	관리	(40)	15.0	17.5	32.5	15.0	20.0	32.5	32.5	35.0	3.08
	마케팅/사업	(36)	11.1	19.4	36.1	25.0	8.3	30.6	36.1	33.3	3.00
	연구개발(기술)	(25)	16.0	44.0	32.0	0.0	8.0	60.0	32.0	8.0	2.40
	기타	(2)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	3.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	18.6	18.6	29.1	22.1	11.6	37.2	29.1	33.7	2.90
	1~3년미만	(381)	19.2	25.2	27.0	19.4	9.2	44.4	27.0	28.6	2.74
	3~5년미만	(224)	16.1	25.0	30.8	18.3	9.8	41.1	30.8	28.1	2.81
	5~10년미만	(228)	27.6	24.1	26.8	11.8	9.6	51.8	26.8	21.5	2.52
	10년이상	(190)	34.7	26.3	24.7	7.4	6.8	61.1	24.7	14.2	2.25
고용지위	임시근로자	(529)	24.2	23.6	26.7	16.1	9.5	47.8	26.7	25.5	2.63
	일용근로자	(351)	22.2	23.6	30.5	16.2	7.4	45.9	30.5	23.6	2.63
	고용원이 없는 자영업자	(294)	24.1	26.5	23.1	16.7	9.5	50.7	23.1	26.2	2.61
	기타	(157)	17.8	19.1	33.1	19.1	10.8	36.9	33.1	29.9	2.86

<통계표 3-99> 직장\_만족도-하고 있는 일의 내용

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,109)	4.3	10.7	32.8	37.4	14.7	15.1	32.8	52.1	3.47	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	5.2	9.3	34.7	39.4	11.4	14.5	34.7	50.8	3.42
	만화/웹툰	(202)	3.5	15.8	27.7	34.7	18.3	19.3	27.7	53.0	3.49
	음악(공연)	(141)	2.8	6.4	27.7	45.4	17.7	9.2	27.7	63.1	3.69
	영화	(125)	4.0	12.8	28.0	41.6	13.6	16.8	28.0	55.2	3.48
	게임	(91)	2.2	11.0	45.1	26.4	15.4	13.2	45.1	41.8	3.42
	애니메이션	(87)	6.9	8.0	34.5	32.2	18.4	14.9	34.5	50.6	3.47
	방송	(183)	4.9	11.5	40.4	35.5	7.7	16.4	40.4	43.2	3.30
	캐릭터	(87)	5.7	6.9	25.3	41.4	20.7	12.6	25.3	62.1	3.64
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	3.7	8.7	35.5	40.9	11.2	12.4	35.5	52.1	3.47
	제작	(764)	3.9	11.6	30.9	37.3	16.2	15.6	30.9	53.5	3.50
	관리	(40)	12.5	5.0	40.0	27.5	15.0	17.5	40.0	42.5	3.28
	마케팅/사업	(36)	8.3	13.9	41.7	30.6	5.6	22.2	41.7	36.1	3.11
	연구개발(기술)	(25)	4.0	8.0	40.0	32.0	16.0	12.0	40.0	48.0	3.48
	기타	(2)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	3.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	4.7	8.1	33.7	41.9	11.6	12.8	33.7	53.5	3.48
	1~3년미만	(381)	4.5	10.5	33.3	35.7	16.0	15.0	33.3	51.7	3.48
	3~5년미만	(224)	3.1	13.8	32.1	37.5	13.4	17.0	32.1	50.9	3.44
	5~10년미만	(228)	3.9	8.3	34.2	37.3	16.2	12.3	34.2	53.5	3.54
	10년이상	(190)	5.8	11.6	30.5	38.9	13.2	17.4	30.5	52.1	3.42
고용지위	임시근로자	(529)	4.3	10.6	32.5	38.9	13.6	14.9	32.5	52.6	3.47
	일용근로자	(351)	4.6	11.4	34.5	37.9	11.7	16.0	34.5	49.6	3.41
	고용원이 없는 자영업자	(294)	4.1	10.5	25.5	40.8	19.0	14.6	25.5	59.9	3.60
	기타	(157)	2.5	12.1	35.7	36.3	13.4	14.6	35.7	49.7	3.46

<통계표 3-100> 직장\_만족도-임금 또는 소득

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,109)	18.3	31.7	31.7	14.7	3.5	50.0	31.7	18.2	2.53	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	19.7	31.1	32.1	14.0	3.1	50.8	32.1	17.1	2.50
	만화/웹툰	(202)	17.3	33.2	27.2	19.8	2.5	50.5	27.2	22.3	2.57
	음악(공연)	(141)	17.7	32.6	29.8	16.3	3.5	50.4	29.8	19.9	2.55
	영화	(125)	19.2	31.2	32.8	12.0	4.8	50.4	32.8	16.8	2.52
	게임	(91)	15.4	24.2	49.5	6.6	4.4	39.6	49.5	11.0	2.60
	애니메이션	(87)	19.5	27.6	29.9	17.2	5.7	47.1	29.9	23.0	2.62
	방송	(183)	21.9	31.7	30.6	13.7	2.2	53.6	30.6	15.8	2.43
	캐릭터	(87)	11.5	41.4	28.7	13.8	4.6	52.9	28.7	18.4	2.59
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	16.5	26.0	42.6	11.6	3.3	42.6	42.6	14.9	2.59
	제작	(764)	19.0	34.0	28.4	15.2	3.4	53.0	28.4	18.6	2.50
	관리	(40)	17.5	30.0	30.0	20.0	2.5	47.5	30.0	22.5	2.60
	마케팅/사업	(36)	13.9	30.6	27.8	22.2	5.6	44.4	27.8	27.8	2.75
	연구개발(기술)	(25)	20.0	20.0	40.0	12.0	8.0	40.0	40.0	20.0	2.68
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	1.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	15.1	33.7	36.0	11.6	3.5	48.8	36.0	15.1	2.55
	1~3년미만	(381)	15.2	32.3	32.5	15.7	4.2	47.5	32.5	19.9	2.61
	3~5년미만	(224)	13.8	32.6	32.1	17.4	4.0	46.4	32.1	21.4	2.65
	5~10년미만	(228)	19.3	32.0	32.0	13.2	3.5	51.3	32.0	16.7	2.50
	10년이상	(190)	30.0	28.4	27.4	12.6	1.6	58.4	27.4	14.2	2.27
고용지위	임시근로자	(529)	17.2	34.6	30.4	14.4	3.4	51.8	30.4	17.8	2.52
	일용근로자	(351)	18.5	31.3	34.5	13.4	2.3	49.9	34.5	15.7	2.50
	고용원이 없는 자영업자	(294)	19.0	30.6	29.6	16.0	4.8	49.7	29.6	20.7	2.57
	기타	(157)	15.3	32.5	35.0	12.7	4.5	47.8	35.0	17.2	2.59

<통계표 3-101> 직장\_만족도-고용 안정성

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,109)	29.1	31.1	25.9	10.8	3.1	60.2	25.9	13.9	2.28	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	22.8	37.3	24.4	13.0	2.6	60.1	24.4	15.5	2.35
	만화/웹툰	(202)	30.2	30.7	25.2	11.4	2.5	60.9	25.2	13.9	2.25
	음악(공연)	(141)	29.1	31.2	22.7	12.8	4.3	60.3	22.7	17.0	2.32
	영화	(125)	30.4	32.0	26.4	7.2	4.0	62.4	26.4	11.2	2.22
	게임	(91)	27.5	18.7	41.8	6.6	5.5	46.2	41.8	12.1	2.44
	애니메이션	(87)	28.7	28.7	24.1	13.8	4.6	57.5	24.1	18.4	2.37
	방송	(183)	33.3	32.2	24.6	8.7	1.1	65.6	24.6	9.8	2.12
	캐릭터	(87)	32.2	29.9	23.0	12.6	2.3	62.1	23.0	14.9	2.23
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	28.9	28.1	30.2	11.2	1.7	57.0	30.2	12.8	2.29
	제작	(764)	30.5	31.3	24.2	10.5	3.5	61.8	24.2	14.0	2.25
	관리	(40)	17.5	40.0	25.0	15.0	2.5	57.5	25.0	17.5	2.45
	마케팅/사업	(36)	13.9	36.1	36.1	11.1	2.8	50.0	36.1	13.9	2.53
	연구개발(기술)	(25)	28.0	32.0	24.0	12.0	4.0	60.0	24.0	16.0	2.32
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	1.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	26.7	33.7	25.6	11.6	2.3	60.5	25.6	14.0	2.29
	1~3년미만	(381)	24.7	29.9	28.9	13.1	3.4	54.6	28.9	16.5	2.41
	3~5년미만	(224)	22.3	33.0	26.8	13.4	4.5	55.4	26.8	17.9	2.45
	5~10년미만	(228)	32.5	31.1	23.2	9.6	3.5	63.6	23.2	13.2	2.21
	10년이상	(190)	43.2	30.0	22.1	4.2	0.5	73.2	22.1	4.7	1.89
고용지위	임시근로자	(529)	29.1	33.5	25.0	8.5	4.0	62.6	25.0	12.5	2.25
	일용근로자	(351)	31.6	31.6	23.4	11.1	2.3	63.2	23.4	13.4	2.21
	고용원이 없는 자영업자	(294)	27.9	31.3	24.1	14.3	2.4	59.2	24.1	16.7	2.32
	기타	(157)	23.6	25.5	33.8	14.0	3.2	49.0	33.8	17.2	2.48

<통계표 3-102> 직장\_만족도-노동 강도

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,109)	17.0	27.5	33.2	17.0	5.3	44.5	33.2	22.3	2.66	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	15.5	25.4	35.8	18.7	4.7	40.9	35.8	23.3	2.72
	만화/웹툰	(202)	16.8	31.7	31.2	15.8	4.5	48.5	31.2	20.3	2.59
	음악(공연)	(141)	10.6	34.0	29.8	20.6	5.0	44.7	29.8	25.5	2.75
	영화	(125)	16.0	28.0	30.4	20.0	5.6	44.0	30.4	25.6	2.71
	게임	(91)	11.0	22.0	49.5	7.7	9.9	33.0	49.5	17.6	2.84
	애니메이션	(87)	20.7	23.0	34.5	17.2	4.6	43.7	34.5	21.8	2.62
	방송	(183)	28.4	27.3	28.4	12.6	3.3	55.7	28.4	15.8	2.35
	캐릭터	(87)	11.5	21.8	33.3	24.1	9.2	33.3	33.3	33.3	2.98
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	14.5	18.6	42.6	20.2	4.1	33.1	42.6	24.4	2.81
	제작	(764)	18.6	31.4	29.1	15.6	5.4	50.0	29.1	20.9	2.58
	관리	(40)	15.0	22.5	37.5	17.5	7.5	37.5	37.5	25.0	2.80
	마케팅/사업	(36)	11.1	13.9	44.4	19.4	11.1	25.0	44.4	30.6	3.06
	연구개발(기술)	(25)	8.0	16.0	48.0	24.0	4.0	24.0	48.0	28.0	3.00
	기타	(2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	2.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	17.4	20.9	36.0	16.3	9.3	38.4	36.0	25.6	2.79
	1~3년미만	(381)	11.5	25.5	36.5	20.2	6.3	37.0	36.5	26.5	2.84
	3~5년미만	(224)	14.3	28.6	33.0	19.2	4.9	42.9	33.0	24.1	2.72
	5~10년미만	(228)	18.4	28.1	31.6	16.2	5.7	46.5	31.6	21.9	2.63
	10년이상	(190)	29.5	32.6	27.4	8.9	1.6	62.1	27.4	10.5	2.21
고용지위	임시근로자	(529)	18.5	28.2	30.8	16.6	5.9	46.7	30.8	22.5	2.63
	일용근로자	(351)	19.1	27.1	33.0	15.1	5.7	46.2	33.0	20.8	2.61
	고용원이 없는 자영업자	(294)	15.0	26.2	35.4	19.4	4.1	41.2	35.4	23.5	2.71
	기타	(157)	15.3	23.6	40.1	15.9	5.1	38.9	40.1	21.0	2.72

<통계표 3-103> 직장\_만족도-근로 시간 및 환경

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,109)	15.6	23.5	36.4	18.6	5.9	39.1	36.4	24.4	2.76	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	12.4	24.4	38.9	19.7	4.7	36.8	38.9	24.4	2.80
	만화/웹툰	(202)	21.3	21.3	33.7	17.8	5.9	42.6	33.7	23.8	2.66
	음악(공연)	(141)	11.3	28.4	36.2	19.9	4.3	39.7	36.2	24.1	2.77
	영화	(125)	12.8	24.0	36.8	20.0	6.4	36.8	36.8	26.4	2.83
	게임	(91)	9.9	12.1	53.8	16.5	7.7	22.0	53.8	24.2	3.00
	애니메이션	(87)	16.1	18.4	37.9	16.1	11.5	34.5	37.9	27.6	2.89
	방송	(183)	25.7	26.8	29.0	15.3	3.3	52.5	29.0	18.6	2.44
	캐릭터	(87)	4.6	28.7	33.3	25.3	8.0	33.3	33.3	33.3	3.03
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	14.5	19.0	40.1	22.3	4.1	33.5	40.1	26.4	2.83
	제작	(764)	17.0	24.9	34.8	17.0	6.3	41.9	34.8	23.3	2.71
	관리	(40)	15.0	20.0	37.5	22.5	5.0	35.0	37.5	27.5	2.83
	마케팅/사업	(36)	0.0	30.6	47.2	11.1	11.1	30.6	47.2	22.2	3.03
	연구개발(기술)	(25)	8.0	20.0	36.0	32.0	4.0	28.0	36.0	36.0	3.04
	기타	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	3.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	15.1	19.8	33.7	23.3	8.1	34.9	33.7	31.4	2.90
	1~3년미만	(381)	10.2	23.1	38.1	21.8	6.8	33.3	38.1	28.6	2.92
	3~5년미만	(224)	12.9	22.8	40.6	19.6	4.0	35.7	40.6	23.7	2.79
	5~10년미만	(228)	17.1	23.7	35.5	17.1	6.6	40.8	35.5	23.7	2.72
	10년이상	(190)	27.9	26.8	30.5	10.5	4.2	54.7	30.5	14.7	2.36
고용지위	임시근로자	(529)	16.1	24.0	35.3	17.6	7.0	40.1	35.3	24.6	2.75
	일용근로자	(351)	16.8	24.8	37.6	16.2	4.6	41.6	37.6	20.8	2.67
	고용원이 없는 자영업자	(294)	13.6	25.2	35.7	20.7	4.8	38.8	35.7	25.5	2.78
	기타	(157)	12.1	17.2	38.2	27.4	5.1	29.3	38.2	32.5	2.96

<통계표 3-104> 직장\_만족도-복지혜택

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,109)	30.4	30.4	26.5	9.9	2.8	60.8	26.5	12.7	2.24	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	32.1	32.1	26.9	7.8	1.0	64.2	26.9	8.8	2.13
	만화/웹툰	(202)	28.7	32.7	26.7	9.9	2.0	61.4	26.7	11.9	2.24
	음악(공연)	(141)	22.7	33.3	27.0	12.8	4.3	56.0	27.0	17.0	2.43
	영화	(125)	31.2	29.6	20.0	14.4	4.8	60.8	20.0	19.2	2.32
	게임	(91)	16.5	23.1	47.3	7.7	5.5	39.6	47.3	13.2	2.63
	애니메이션	(87)	31.0	28.7	28.7	8.0	3.4	59.8	28.7	11.5	2.24
	방송	(183)	43.7	29.0	20.8	6.0	0.5	72.7	20.8	6.6	1.91
	캐릭터	(87)	27.6	29.9	21.8	16.1	4.6	57.5	21.8	20.7	2.40
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	29.8	24.4	34.3	8.7	2.9	54.1	34.3	11.6	2.31
	제작	(764)	31.5	33.0	22.8	9.9	2.7	64.5	22.8	12.7	2.19
	관리	(40)	27.5	22.5	32.5	17.5	0.0	50.0	32.5	17.5	2.40
	마케팅/사업	(36)	13.9	33.3	36.1	11.1	5.6	47.2	36.1	16.7	2.61
	연구개발(기술)	(25)	32.0	16.0	40.0	8.0	4.0	48.0	40.0	12.0	2.36
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	2.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	26.7	23.3	34.9	9.3	5.8	50.0	34.9	15.1	2.44
	1~3년미만	(381)	22.8	33.3	28.1	12.6	3.1	56.2	28.1	15.7	2.40
	3~5년미만	(224)	25.0	31.7	29.0	11.6	2.7	56.7	29.0	14.3	2.35
	5~10년미만	(228)	34.2	29.8	23.2	9.6	3.1	64.0	23.2	12.7	2.18
	10년이상	(190)	48.9	26.8	20.5	3.2	0.5	75.8	20.5	3.7	1.79
고용지위	임시근로자	(529)	31.0	31.6	22.9	11.7	2.8	62.6	22.9	14.6	2.24
	일용근로자	(351)	32.2	30.8	25.6	8.8	2.6	63.0	25.6	11.4	2.19
	고용원이 없는 자영업자	(294)	29.6	29.9	29.3	8.2	3.1	59.5	29.3	11.2	2.25
	기타	(157)	23.6	25.5	33.1	12.7	5.1	49.0	33.1	17.8	2.50

<통계표 3-105> 직장\_만족도-경력 관리

(단위: 명, % 점)

	사례수	매우 불만족	불만족 하는 편	보통	만족 하는 편	매우 만족	종합평가			평균 [5점]	
							불만족	보통	만족		
전 체	(1,109)	20.2	24.2	38.4	13.2	4.1	44.4	38.4	17.2	2.57	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	18.1	26.4	40.9	13.0	1.6	44.6	40.9	14.5	2.53
	만화/웹툰	(202)	19.3	25.7	38.6	12.4	4.0	45.0	38.6	16.3	2.56
	음악(공연)	(141)	21.3	24.1	36.9	12.1	5.7	45.4	36.9	17.7	2.57
	영화	(125)	20.0	26.4	32.8	16.0	4.8	46.4	32.8	20.8	2.59
	게임	(91)	12.1	16.5	52.7	12.1	6.6	28.6	52.7	18.7	2.85
	애니메이션	(87)	17.2	25.3	39.1	10.3	8.0	42.5	39.1	18.4	2.67
	방송	(183)	28.4	20.8	35.0	14.8	1.1	49.2	35.0	15.8	2.39
	캐릭터	(87)	19.5	26.4	34.5	13.8	5.7	46.0	34.5	19.5	2.60
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	21.1	17.8	45.0	12.8	3.3	38.8	45.0	16.1	2.60
	제작	(764)	20.7	26.7	35.7	12.7	4.2	47.4	35.7	16.9	2.53
	관리	(40)	22.5	12.5	42.5	20.0	2.5	35.0	42.5	22.5	2.68
	마케팅/사업	(36)	2.8	27.8	41.7	19.4	8.3	30.6	41.7	27.8	3.03
	연구개발(기술)	(25)	20.0	20.0	44.0	12.0	4.0	40.0	44.0	16.0	2.60
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	2.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	15.1	18.6	44.2	16.3	5.8	33.7	44.2	22.1	2.79
	1~3년미만	(381)	16.5	24.1	40.4	14.2	4.7	40.7	40.4	18.9	2.66
	3~5년미만	(224)	18.8	24.1	41.1	13.4	2.7	42.9	41.1	16.1	2.57
	5~10년미만	(228)	20.2	23.7	36.8	14.0	5.3	43.9	36.8	19.3	2.61
	10년이상	(190)	31.6	27.4	30.5	8.4	2.1	58.9	30.5	10.5	2.22
고용지위	임시근로자	(529)	21.4	25.3	36.7	12.7	4.0	46.7	36.7	16.6	2.53
	일용근로자	(351)	20.8	26.2	38.2	11.7	3.1	47.0	38.2	14.8	2.50
	고용원이 없는 자영업자	(294)	17.7	21.1	40.1	16.7	4.4	38.8	40.1	21.1	2.69
	기타	(157)	15.9	19.1	40.8	17.2	7.0	35.0	40.8	24.2	2.80

<통계표 3-106> 프리랜서\_이직 준비 여부

(단위 : 명, %)

		사례수	예	아니오
전 체		(1,109)	42.0	58.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	35.2	64.8
	만화/웹툰	(202)	40.1	59.9
	음악(공연)	(141)	39.0	61.0
	영화	(125)	43.2	56.8
	게임	(91)	50.5	49.5
	애니메이션	(87)	47.1	52.9
	방송	(183)	47.0	53.0
	캐릭터	(87)	40.2	59.8
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	44.2	55.8
	제작	(764)	40.1	59.9
	관리	(40)	47.5	52.5
	마케팅/사업	(36)	66.7	33.3
	연구개발(기술)	(25)	32.0	68.0
	기타	(2)	100.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	48.8	51.2
	1~3년미만	(381)	47.0	53.0
	3~5년미만	(224)	36.2	63.8
	5~10년미만	(228)	43.0	57.0
	10년이상	(190)	34.7	65.3
고용지위	임시근로자	(529)	47.8	52.2
	일용근로자	(351)	37.9	62.1
	고용원이 없는 자영업자	(294)	38.8	61.2
	기타	(157)	38.2	61.8

<통계표 3-107> 프리랜서\_이직 준비 이유(1순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	보수가 적어서	고용이 불안정해서 (계약 종료, 명예퇴직, 해고 등 포함)	업무 강도가 높아서	근로여건 (근무시간, 근로환경, 복지혜택 등)이 열악함	발전가능성 (자기계발, 승진 등)이 낮음
전 체		(466)	40.8	34.8	4.1	3.6	8.2
1년간 주 활동분야	출판	(68)	51.5	17.6	1.5	4.4	8.8
	만화/웹툰	(81)	43.2	37.0	4.9	0.0	6.2
	음악(공연)	(55)	38.2	41.8	5.5	1.8	5.5
	영화	(54)	48.1	29.6	3.7	1.9	7.4
	게임	(46)	34.8	34.8	6.5	2.2	15.2
	애니메이션	(41)	29.3	41.5	2.4	7.3	9.8
	방송	(86)	39.5	37.2	4.7	7.0	7.0
	캐릭터	(35)	31.4	45.7	2.9	5.7	8.6
주 업무분야	기획(제작기획)	(107)	43.9	28.0	6.5	3.7	10.3
	제작	(306)	38.9	37.9	3.3	3.6	7.8
	관리	(19)	47.4	36.8	5.3	5.3	0.0
	마케팅/사업	(24)	45.8	16.7	4.2	4.2	12.5
	연구개발(기술)	(8)	37.5	62.5	0.0	0.0	0.0
	기타	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(42)	33.3	35.7	2.4	4.8	7.1
	1~3년미만	(179)	47.5	31.8	3.9	2.8	6.7
	3~5년미만	(81)	30.9	40.7	4.9	3.7	11.1
	5~10년미만	(98)	40.8	34.7	3.1	5.1	7.1
	10년이상	(66)	39.4	34.8	6.1	3.0	10.6
고용지위	임시근로자	(253)	41.5	37.2	5.1	4.0	5.9
	일용근로자	(133)	38.3	36.8	2.3	3.0	9.8
	고용원이 없는 자영업자	(114)	38.6	32.5	2.6	4.4	9.6
	기타	(60)	51.7	26.7	1.7	6.7	6.7

<통계표 3-108> 프리랜서\_이직 준비 이유(1순위) - 계속

(단위 : 명, %)

		사례수	업무가 적성이나 흥미에 맞지 않아서	직장업무에서 느끼는 성취감이나 보람이 부족해서	회사의 미래(비전)가 불투명해서	개인 사정 (건강상 이유, 육아나 가사 부담 등)	기타
전 체		(466)	1.3	1.3	2.4	1.1	2.6
1년간 주 활동분야	출판	(68)	4.4	0.0	7.4	0.0	4.4
	만화/웹툰	(81)	1.2	1.2	1.2	2.5	2.5
	음악(공연)	(55)	0.0	1.8	5.5	0.0	0.0
	영화	(54)	0.0	1.9	0.0	1.9	5.6
	게임	(46)	2.2	2.2	0.0	2.2	0.0
	애니메이션	(41)	2.4	2.4	2.4	0.0	2.4
	방송	(86)	0.0	0.0	0.0	1.2	3.5
	캐릭터	(35)	0.0	2.9	2.9	0.0	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(107)	0.9	0.9	1.9	1.9	1.9
	제작	(306)	1.0	1.0	2.3	1.0	3.3
	관리	(19)	5.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	마케팅/사업	(24)	0.0	8.3	8.3	0.0	0.0
	연구개발(기술)	(8)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(42)	4.8	2.4	7.1	2.4	0.0
	1~3년미만	(179)	0.6	1.1	2.8	1.1	1.7
	3~5년미만	(81)	1.2	1.2	2.5	1.2	2.5
	5~10년미만	(98)	1.0	2.0	1.0	1.0	4.1
	10년이상	(66)	1.5	0.0	0.0	0.0	4.5
고용지위	임시근로자	(253)	1.2	0.4	2.4	0.8	1.6
	일용근로자	(133)	1.5	2.3	3.0	0.8	2.3
	고용원이 없는 자영업자	(114)	0.9	0.9	3.5	2.6	4.4
	기타	(60)	0.0	1.7	1.7	0.0	3.3

<통계표 3-109> 프리랜서\_이직 준비 이유(1순위+2순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	보수가 적어서	고용이 불안정해서 (계약 종료, 명예퇴직, 해고 등 포함)	업무 강도가 높아서	근로여건 (근무시간, 근로환경, 복지혜택 등이 열악함)	발전가능성 (자기계발, 승진 등)이 낮음
전 체		(466)	54.7	62.2	12.4	20.2	20.8
1년간 주 활동분야	출판	(68)	60.3	48.5	7.4	17.6	25.0
	만화/웹툰	(81)	58.0	66.7	17.3	19.8	12.3
	음악(공연)	(55)	58.2	70.9	14.5	12.7	14.5
	영화	(54)	63.0	70.4	9.3	20.4	14.8
	게임	(46)	50.0	58.7	10.9	17.4	26.1
	애니메이션	(41)	46.3	56.1	12.2	29.3	24.4
	방송	(86)	50.0	64.0	14.0	26.7	24.4
	캐릭터	(35)	45.7	60.0	11.4	14.3	31.4
주 업무분야	기획(제작기획)	(107)	58.9	59.8	8.4	18.7	20.6
	제작	(306)	52.9	63.1	15.0	20.6	21.9
	관리	(19)	63.2	68.4	5.3	26.3	10.5
	마케팅/사업	(24)	50.0	50.0	8.3	16.7	16.7
	연구개발(기술)	(8)	62.5	87.5	0.0	12.5	25.0
	기타	(2)	50.0	50.0	0.0	50.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(42)	52.4	57.1	7.1	21.4	16.7
	1~3년미만	(179)	62.0	66.5	8.9	15.1	18.4
	3~5년미만	(81)	46.9	61.7	17.3	25.9	27.2
	5~10년미만	(98)	52.0	55.1	15.3	26.5	21.4
	10년이상	(66)	50.0	65.2	15.2	16.7	21.2
고용지위	임시근로자	(253)	55.7	65.2	13.4	20.9	20.2
	일용근로자	(133)	53.4	63.9	10.5	21.1	24.1
	고용원이 없는 자영업자	(114)	53.5	57.0	9.6	17.5	19.3
	기타	(60)	65.0	56.7	15.0	20.0	18.3

<통계표 3-110> 프리랜서\_이직 준비 이유(1순위+2순위) - 계속

(단위 : 명, %)

		사례수	업무가 적성이나 흥미에 맞지 않아서	직장에서 느끼는 성취감이나 보람이 부족해서	직장 동료나 상사와의 불화	회사의 미래(전망)가 불투명해서	개인 사정 (건강상 이유, 육아나 가사 부담 등)	기타
전 체		(466)	4.1	6.0	1.1	9.9	5.6	3.0
1년간 주 활동분야	출판	(68)	7.4	4.4	0.0	13.2	10.3	5.9
	만화/웹툰	(81)	2.5	7.4	1.2	6.2	6.2	2.5
	음악(공연)	(55)	0.0	3.6	0.0	18.2	7.3	0.0
	영화	(54)	3.7	1.9	1.9	3.7	5.6	5.6
	게임	(46)	6.5	13.0	0.0	10.9	6.5	0.0
	애니메이션	(41)	7.3	9.8	0.0	12.2	0.0	2.4
	방송	(86)	2.3	3.5	3.5	5.8	2.3	3.5
	캐릭터	(35)	5.7	8.6	0.0	14.3	5.7	2.9
주 업무분야	기획(제작기획)	(107)	4.7	7.5	3.7	9.3	6.5	1.9
	제작	(306)	2.0	5.6	0.0	10.1	4.9	3.9
	관리	(19)	15.8	5.3	0.0	5.3	0.0	0.0
	마케팅/사업	(24)	16.7	8.3	0.0	16.7	16.7	0.0
	연구개발(기술)	(8)	0.0	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0
	기타	(2)	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(42)	11.9	9.5	0.0	19.0	4.8	0.0
	1~3년미만	(179)	3.9	6.1	0.6	10.1	6.1	2.2
	3~5년미만	(81)	2.5	3.7	0.0	9.9	1.2	3.7
	5~10년미만	(98)	2.0	6.1	2.0	6.1	9.2	4.1
	10년이상	(66)	4.5	6.1	3.0	9.1	4.5	4.5
고용지위	임시근로자	(253)	4.0	5.1	0.8	7.9	5.1	1.6
	일용근로자	(133)	3.8	6.0	0.8	9.0	5.3	2.3
	고용원이 없는 자영업자	(114)	3.5	7.9	1.8	15.8	7.9	6.1
	기타	(60)	1.7	6.7	1.7	10.0	1.7	3.3

<통계표 3-111> 프리랜서\_종료\_이직 희망 분야

(단위 : 명, %)

		사례수	현 직장과 동일 분야	콘텐츠 분야 중 현 직장과 다른 분야	콘텐츠 이외의 분야	미정
전 체		(466)	34.3	33.7	20.6	11.4
1년간 주 활동분야	출판	(68)	26.5	41.2	25.0	7.4
	만화/웹툰	(81)	45.7	22.2	19.8	12.3
	음악(공연)	(55)	36.4	32.7	14.5	16.4
	영화	(54)	33.3	27.8	24.1	14.8
	게임	(46)	43.5	37.0	17.4	2.2
	애니메이션	(41)	19.5	48.8	24.4	7.3
	방송	(86)	32.6	37.2	20.9	9.3
	캐릭터	(35)	31.4	25.7	17.1	25.7
주 업무분야	기획(제작기획)	(107)	40.2	31.8	21.5	6.5
	제작	(306)	34.3	35.0	19.6	11.1
	관리	(19)	26.3	36.8	15.8	21.1
	마케팅/사업	(24)	16.7	29.2	29.2	25.0
	연구개발(기술)	(8)	37.5	25.0	12.5	25.0
	기타	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(42)	28.6	28.6	26.2	16.7
	1~3년미만	(179)	36.3	29.1	21.2	13.4
	3~5년미만	(81)	33.3	30.9	24.7	11.1
	5~10년미만	(98)	37.8	39.8	13.3	9.2
	10년이상	(66)	28.8	43.9	21.2	6.1
고용지위	임시근로자	(253)	32.8	32.0	23.3	11.9
	일용근로자	(133)	31.6	42.1	15.8	10.5
	고용원이 없는 자영업자	(114)	35.1	35.1	17.5	12.3
	기타	(60)	31.7	40.0	20.0	8.3

<통계표 3-112> 고용유지 및 인력수급-콘텐츠산업 내 신규 취업, 이직이 용이하다

(단위: 명, % 점)

		사례수	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]
								아니다	보통	그렇다	
전 체		(1,109)	22.0	31.5	31.4	11.5	3.7	53.5	31.4	15.1	2.43
1년간 주 활동분야	출판	(193)	24.4	35.2	30.1	6.7	3.6	59.6	30.1	10.4	2.30
	만화/웹툰	(202)	18.8	28.2	36.6	11.9	4.5	47.0	36.6	16.3	2.55
	음악(공연)	(141)	21.3	33.3	23.4	18.4	3.5	54.6	23.4	22.0	2.50
	영화	(125)	25.6	33.6	28.0	9.6	3.2	59.2	28.0	12.8	2.31
	게임	(91)	20.9	26.4	39.6	11.0	2.2	47.3	39.6	13.2	2.47
	애니메이션	(87)	24.1	29.9	32.2	10.3	3.4	54.0	32.2	13.8	2.39
	방송	(183)	21.9	30.6	32.8	10.9	3.8	52.5	32.8	14.8	2.44
	캐릭터	(87)	19.5	33.3	27.6	14.9	4.6	52.9	27.6	19.5	2.52
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	21.5	30.2	34.7	10.3	3.3	51.7	34.7	13.6	2.44
	제작	(764)	22.8	32.6	29.3	11.5	3.8	55.4	29.3	15.3	2.41
	관리	(40)	20.0	22.5	40.0	10.0	7.5	42.5	40.0	17.5	2.63
	마케팅/사업	(36)	13.9	27.8	36.1	19.4	2.8	41.7	36.1	22.2	2.69
	연구개발(기술)	(25)	20.0	28.0	40.0	12.0	0.0	48.0	40.0	12.0	2.44
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	2.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	23.3	25.6	33.7	14.0	3.5	48.8	33.7	17.4	2.49
	1~3년미만	(381)	18.4	32.3	33.1	12.9	3.4	50.7	33.1	16.3	2.51
	3~5년미만	(224)	19.6	29.9	32.6	13.4	4.5	49.6	32.6	17.9	2.53
	5~10년미만	(228)	24.6	31.1	30.3	10.1	3.9	55.7	30.3	14.0	2.38
	10년이상	(190)	28.4	34.7	26.8	6.8	3.2	63.2	26.8	10.0	2.22
고용지위	임시근로자	(529)	21.6	30.1	32.9	11.7	3.8	51.6	32.9	15.5	2.46
	일용근로자	(351)	22.8	35.3	26.5	10.5	4.8	58.1	26.5	15.4	2.39
	고용원이 없는 자영업자	(294)	19.7	34.7	28.6	14.6	2.4	54.4	28.6	17.0	2.45
	기타	(157)	22.9	28.0	33.8	12.1	3.2	51.0	33.8	15.3	2.45

<통계표 3-113> 고용유지 및 인력수급·휴직, 인원 감축 등으로 인해 기존 인력의 업무 부담이 커졌다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	7.5	16.6	32.7	27.9	15.3	24.1	32.7	43.2	3.27	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	6.2	17.1	35.8	27.5	13.5	23.3	35.8	40.9	3.25
	만화/웹툰	(202)	9.9	19.8	32.7	20.8	16.8	29.7	32.7	37.6	3.15
	음악(공연)	(141)	7.1	15.6	29.1	31.9	16.3	22.7	29.1	48.2	3.35
	영화	(125)	9.6	12.8	28.8	36.0	12.8	22.4	28.8	48.8	3.30
	게임	(91)	3.3	9.9	42.9	29.7	14.3	13.2	42.9	44.0	3.42
	애니메이션	(87)	9.2	12.6	36.8	25.3	16.1	21.8	36.8	41.4	3.26
	방송	(183)	4.9	20.8	30.6	27.9	15.8	25.7	30.6	43.7	3.29
	캐릭터	(87)	10.3	17.2	27.6	27.6	17.2	27.6	27.6	44.8	3.24
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	7.9	16.1	31.4	30.2	14.5	24.0	31.4	44.6	3.27
	제작	(764)	7.6	17.4	32.5	26.4	16.1	25.0	32.5	42.5	3.26
	관리	(40)	10.0	12.5	40.0	32.5	5.0	22.5	40.0	37.5	3.10
	마케팅/사업	(36)	2.8	11.1	36.1	33.3	16.7	13.9	36.1	50.0	3.50
	연구개발(기술)	(25)	4.0	12.0	40.0	28.0	16.0	16.0	40.0	44.0	3.40
	기타	(2)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	9.3	18.6	26.7	32.6	12.8	27.9	26.7	45.3	3.21
	1~3년미만	(381)	4.5	16.8	33.3	29.4	16.0	21.3	33.3	45.4	3.36
	3~5년미만	(224)	9.4	15.2	39.3	22.8	13.4	24.6	39.3	36.2	3.16
	5~10년미만	(228)	8.3	15.8	30.3	28.9	16.7	24.1	30.3	45.6	3.30
	10년이상	(190)	9.5	17.9	29.5	27.4	15.8	27.4	29.5	43.2	3.22
고용지위	임시근로자	(529)	6.6	18.5	32.9	26.5	15.5	25.1	32.9	42.0	3.26
	일용근로자	(351)	8.3	15.4	33.0	28.8	14.5	23.6	33.0	43.3	3.26
	고용원이 없는 자영업자	(294)	8.5	13.6	31.0	33.7	13.3	22.1	31.0	46.9	3.30
	기타	(157)	6.4	14.6	29.9	29.9	19.1	21.0	29.9	49.0	3.41

<통계표 3-114> 고용유지 및 인력수급-고용을 계속 유지할 수 있는 가능성이 크다

(단위: 명, % 점)

		사례수	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]
								아니다	보통	그렇다	
전 체		(1,109)	17.5	31.2	35.2	12.4	3.7	48.7	35.2	16.1	2.54
1년간 주 활동분야	출판	(193)	16.1	41.5	28.5	10.4	3.6	57.5	28.5	14.0	2.44
	만화/웹툰	(202)	15.8	25.7	37.6	17.3	3.5	41.6	37.6	20.8	2.67
	음악(공연)	(141)	15.6	31.9	32.6	15.6	4.3	47.5	32.6	19.9	2.61
	영화	(125)	21.6	32.0	33.6	11.2	1.6	53.6	33.6	12.8	2.39
	게임	(91)	16.5	24.2	44.0	9.9	5.5	40.7	44.0	15.4	2.64
	애니메이션	(87)	18.4	29.9	35.6	11.5	4.6	48.3	35.6	16.1	2.54
	방송	(183)	20.8	28.4	38.3	10.4	2.2	49.2	38.3	12.6	2.45
	캐릭터	(87)	14.9	33.3	34.5	10.3	6.9	48.3	34.5	17.2	2.61
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	16.5	35.5	34.3	11.2	2.5	52.1	34.3	13.6	2.48
	제작	(764)	18.1	30.9	34.9	12.0	4.1	49.0	34.9	16.1	2.53
	관리	(40)	15.0	25.0	40.0	17.5	2.5	40.0	40.0	20.0	2.68
	마케팅/사업	(36)	13.9	22.2	36.1	22.2	5.6	36.1	36.1	27.8	2.83
	연구개발(기술)	(25)	16.0	24.0	40.0	16.0	4.0	40.0	40.0	20.0	2.68
	기타	(2)	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	2.00
프리랜서 경력	1년미만	(86)	17.4	19.8	41.9	17.4	3.5	37.2	41.9	20.9	2.70
	1~3년미만	(381)	11.8	34.9	33.6	14.4	5.2	46.7	33.6	19.7	2.66
	3~5년미만	(224)	14.7	36.2	34.8	11.2	3.1	50.9	34.8	14.3	2.52
	5~10년미만	(228)	21.5	25.4	38.2	12.3	2.6	46.9	38.2	14.9	2.49
	10년이상	(190)	27.4	30.0	32.1	7.9	2.6	57.4	32.1	10.5	2.28
고용지위	임시근로자	(529)	17.0	32.9	32.5	13.2	4.3	49.9	32.5	17.6	2.55
	일용근로자	(351)	17.7	34.8	32.8	12.3	2.6	52.4	32.8	14.8	2.47
	고용원이 없는 자영업자	(294)	17.0	29.9	38.1	11.9	3.1	46.9	38.1	15.0	2.54
	기타	(157)	14.6	25.5	37.6	17.8	4.5	40.1	37.6	22.3	2.72

<통계표 3-115> 고용유지 및 인력수급-더 나은 여건의 직급/직장으로 이동할 수 있는  
가능성이 크다

(단위: 명, % 점)

	사례수	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우 그렇다	종합평가			평균 [5점]	
							아니다	보통	그렇다		
전 체	(1,109)	20.2	31.7	32.0	11.9	4.2	51.8	32.0	16.1	2.48	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	18.1	42.0	29.0	8.8	2.1	60.1	29.0	10.9	2.35
	만화/웹툰	(202)	19.3	30.7	34.2	9.9	5.9	50.0	34.2	15.8	2.52
	음악(공연)	(141)	20.6	29.1	26.2	19.1	5.0	49.6	26.2	24.1	2.59
	영화	(125)	24.0	24.8	36.0	13.6	1.6	48.8	36.0	15.2	2.44
	게임	(91)	19.8	22.0	39.6	14.3	4.4	41.8	39.6	18.7	2.62
	애니메이션	(87)	18.4	36.8	29.9	9.2	5.7	55.2	29.9	14.9	2.47
	방송	(183)	20.2	32.2	33.3	10.9	3.3	52.5	33.3	14.2	2.45
	캐릭터	(87)	23.0	28.7	28.7	11.5	8.0	51.7	28.7	19.5	2.53
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	19.4	35.5	32.6	9.5	2.9	55.0	32.6	12.4	2.41
	제작	(764)	21.1	31.2	30.6	12.3	4.8	52.2	30.6	17.1	2.49
	관리	(40)	17.5	20.0	40.0	20.0	2.5	37.5	40.0	22.5	2.70
	마케팅/사업	(36)	11.1	27.8	41.7	13.9	5.6	38.9	41.7	19.4	2.75
	연구개발(기술)	(25)	20.0	32.0	40.0	8.0	0.0	52.0	40.0	8.0	2.36
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	2.50
프리랜서 경력	1년미만	(86)	15.1	26.7	41.9	12.8	3.5	41.9	41.9	16.3	2.63
	1~3년미만	(381)	17.6	31.8	30.7	14.4	5.5	49.3	30.7	19.9	2.59
	3~5년미만	(224)	20.1	34.4	30.4	11.2	4.0	54.5	30.4	15.2	2.45
	5~10년미만	(228)	24.6	25.9	34.6	12.3	2.6	50.4	34.6	14.9	2.43
	10년이상	(190)	22.6	37.4	28.9	6.8	4.2	60.0	28.9	11.1	2.33
고용지위	임시근로자	(529)	19.7	32.7	31.8	12.3	3.6	52.4	31.8	15.9	2.47
	일용근로자	(351)	22.5	33.9	30.5	9.4	3.7	56.4	30.5	13.1	2.38
	고용원이 없는 자영업자	(294)	20.1	30.3	31.0	14.6	4.1	50.3	31.0	18.7	2.52
	기타	(157)	19.7	29.3	34.4	11.5	5.1	49.0	34.4	16.6	2.53

<통계표 3-116> 고용환경\_예상변화(1순위)

(단위 : 명, %)

		사례수	제작,유통 배급 과정 전반에서의 디지털 전환 가속화	근로시간 및 장소 제약 없는 채용 및 근로 형태 확산 심화	코로나19 이후의 경영 불확실성 대응을위한 아웃소싱 , 비정규, 프리랜서 활용 증가	대규모 인력 감축과 실업	한시적 인력조정 코로나19 국면 완화 시 점차적 고용 회복	별다른 변화 없을 것으로 예상	기타
전 체		(1,109)	38.4	21.6	20.6	10.7	4.1	4.4	0.2
1년간 주 활동분야	출판	(193)	41.5	21.8	23.8	7.8	3.6	1.0	0.5
	만화/웹툰	(202)	36.6	22.8	19.8	9.9	4.5	6.4	0.0
	음악(공연)	(141)	37.6	18.4	25.5	11.3	2.8	4.3	0.0
	영화	(125)	44.0	16.8	16.0	9.6	10.4	3.2	0.0
	게임	(91)	28.6	20.9	23.1	14.3	3.3	8.8	1.1
	애니메이션	(87)	41.4	20.7	19.5	12.6	3.4	2.3	0.0
	방송	(183)	39.3	25.7	16.9	9.3	3.3	5.5	0.0
	캐릭터	(87)	34.5	24.1	19.5	17.2	0.0	4.6	0.0
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	38.0	20.7	20.7	12.8	3.3	4.1	0.4
	제작	(764)	39.1	21.3	20.4	10.3	4.2	4.5	0.1
	관리	(40)	37.5	22.5	27.5	10.0	2.5	0.0	0.0
	마케팅/사업	(36)	30.6	30.6	13.9	5.6	5.6	13.9	0.0
	연구개발(기술)	(25)	36.0	28.0	16.0	12.0	8.0	0.0	0.0
	기타	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	24.4	25.6	19.8	20.9	5.8	3.5	0.0
	1~3년미만	(381)	32.3	19.7	21.3	14.2	4.7	7.6	0.3
	3~5년미만	(224)	37.1	24.1	23.7	8.9	3.1	3.1	0.0
	5~10년미만	(228)	45.6	24.1	19.7	5.3	3.1	1.8	0.4
	10년이상	(190)	50.0	17.9	16.8	7.9	4.2	3.2	0.0
고용지위	임시근로자	(529)	36.7	21.9	20.4	11.7	5.3	4.0	0.0
	일용근로자	(351)	41.0	21.4	20.2	10.8	1.1	5.1	0.3
	고용원이 없는 자영업자	(294)	40.5	21.1	21.1	7.5	5.4	4.1	0.3
	기타	(157)	38.9	26.1	16.6	8.9	4.5	5.1	0.0

<통계표 3-117> 고용환경\_예상변화(1순위+2순위)

(단위 : 명, %)

	사례수	제작,유급 배급 과정 전반에서 의 디지털 전환 가속화	근로시간 및 장소 제약 없는 채용 및 근로 형태 확산 심화	코로나19 이후의 경영 불확실성 대응을위한 아웃소싱 , 비정규, 프리랜서 활용 증가	대규모 인력 감축과 실업	한시적 인력조정 코로나19 국면 완화 시 점차적 고용 회복	별다른 변화 없을 것으로 예상	기타	
전 체	(1,109)	52.1	49.0	45.9	28.4	16.4	7.7	0.5	
1년간 주 활동분야	출판	(193)	54.4	54.4	47.2	24.9	16.6	2.1	0.5
	만화/웹툰	(202)	51.5	49.5	42.1	27.2	17.3	11.9	0.5
	음악(공연)	(141)	52.5	43.3	56.0	26.2	14.2	7.1	0.7
	영화	(125)	58.4	40.0	44.8	25.6	23.2	7.2	0.8
	게임	(91)	41.8	53.8	44.0	28.6	16.5	14.3	1.1
	애니메이션	(87)	55.2	46.0	46.0	37.9	12.6	2.3	0.0
	방송	(183)	52.5	53.0	42.6	28.4	14.2	9.3	0.0
	캐릭터	(87)	46.0	47.1	46.0	36.8	16.1	6.9	1.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	52.1	50.4	44.2	32.2	13.6	7.0	0.4
	제작	(764)	53.3	47.4	48.0	27.0	16.5	7.5	0.4
	관리	(40)	45.0	55.0	42.5	30.0	17.5	7.5	2.5
	마케팅/사업	(36)	38.9	63.9	16.7	25.0	33.3	19.4	2.8
	연구개발(기술)	(25)	48.0	56.0	40.0	40.0	12.0	4.0	0.0
	기타	(2)	50.0	0.0	100.0	0.0	50.0	0.0	0.0
프리랜서 경력	1년미만	(86)	41.9	43.0	50.0	33.7	25.6	5.8	0.0
	1~3년미만	(381)	45.7	48.3	44.6	32.0	16.8	11.8	0.8
	3~5년미만	(224)	51.8	52.2	48.2	27.2	16.1	4.5	0.0
	5~10년미만	(228)	60.1	50.9	44.7	22.4	13.2	7.5	1.3
	10년이상	(190)	60.5	46.8	45.3	27.4	15.8	4.2	0.0
고용지위	임시근로자	(529)	50.7	48.0	45.7	30.4	18.5	6.6	0.0
	일용근로자	(351)	55.6	45.9	47.0	29.6	12.3	9.1	0.6
	고용원이 없는 자영업자	(294)	54.1	51.7	45.6	23.1	17.3	7.1	1.0
	기타	(157)	48.4	56.7	45.2	23.6	13.4	11.5	1.3

<통계표 3-118> 고용정책\_대응방안

(단위 : 명, %)

		사례수	코로나19 충격완화 위해 고용유지 중심정책 우선 실시	산업재편에 따른 노동력의 이동을 위한 고용안전망 확충 및 노동 유연화	산업재편 대응 위한 직업훈련 및 재교육 강화	기타
전 체		(1,109)	37.9	47.7	12.4	2.0
1년간 주 활동분야	출판	(193)	39.9	45.6	14.5	0.0
	만화/웹툰	(202)	42.1	40.1	14.9	3.0
	음악(공연)	(141)	39.0	52.5	7.8	0.7
	영화	(125)	34.4	52.8	11.2	1.6
	게임	(91)	34.1	48.4	11.0	6.6
	애니메이션	(87)	31.0	50.6	16.1	2.3
	방송	(183)	39.9	47.5	10.4	2.2
	캐릭터	(87)	33.3	51.7	13.8	1.1
주 업무분야	기획(제작기획)	(242)	39.3	45.0	12.0	3.7
	제작	(764)	37.8	48.7	11.8	1.7
	관리	(40)	37.5	42.5	20.0	0.0
	마케팅/사업	(36)	38.9	44.4	16.7	0.0
	연구개발(기술)	(25)	28.0	56.0	16.0	0.0
	기타	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0
	프리랜서 경력	1년미만	(86)	32.6	51.2	16.3
1~3년미만		(381)	39.9	48.0	10.2	1.8
3~5년미만		(224)	35.3	50.4	13.4	0.9
5~10년미만		(228)	36.4	50.9	11.8	0.9
10년이상		(190)	41.1	38.4	14.7	5.8
고용지위	임시근로자	(529)	38.0	48.0	12.1	1.9
	일용근로자	(351)	41.3	46.2	10.8	1.7
	고용원이 없는 자영업자	(294)	34.0	50.0	13.3	2.7
	기타	(157)	34.4	47.8	17.2	0.6